

**Karta przedmiotu**

|  |   |   |                       |                        |  |                       |       |
|--|---|---|-----------------------|------------------------|--|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Literatura łacińska w Europie średniowiecznej i nowożytnej I, PG_00208814   |   |                       |                        |  |                       |       |
| Kierunek studiów                         | Filologia klasyczna (O)   |   |                       |                        |  |                       |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2026 r.   | Rok akademicki realizacji przedmiotu                      |                       |                        | 2026/2027  |                       |       |
| Poziom kształcenia                       | II stopnia  | Grupa zajęć   |                       |                        | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki |                       |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne   | Sposób realizacji   |                       |                        | na uczelni   |                       |       |
| Rok studiów                              | 1   | Język wykładowy   |                       |                        | polski   |                       |       |
| Semestr studiów                          | 2   | Liczba punktów ECTS                                       |                       |                        | 3.0  |                       |       |
| Profil kształcenia                       | ogólnoakademicki  | Forma zaliczenia  |                       |                        | zaliczenie   |                       |       |
| Jednostka prowadząca                     |   |   |                       |                        |  |                       |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot   |   | dr Jacek Pokrzywnicki |                        |  |                       |       |
|  | Prowadzący zajęcia z przedmiotu   |   |                       |                        |  |                       |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć   | Wykład  | Ćwiczenia             | Laboratorium           | Projekt  | Seminarium            | RAZEM |
|  | Liczba godzin zajęć   | 30.0  | 0.0                   | 0.0                    | 0.0  | 0.0                   | 30    |
|  | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0   |   |                       |                        |  |                       |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta  | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów |                       | Udział w konsultacjach |  | Praca własna studenta | RAZEM |
|  | Liczba godzin pracy studenta  | 30  |                       | 6.0                    |  | 39.0                  | 75    |
| Cel przedmiotu                           | Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta naturalnie na wybranych przykładach z ogromnym bogactwem literatury łacińskiej, jaka rozwijała się w Europie od średniowiecza po epokę późnego baroku i oświecenia. |   |                       |                        |  |                       |       |

| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy   | Efekt z przedmiotu   | Sposób weryfikacji i oceny efektu  |
|-------------------------------|--|--|--|
|                               | [FKMU2_U09] Posiada kompetencje z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa pozwalające na samodzielne tłumaczenie tekstów łacińskich i greckich o zaawansowanym stopniu trudności. Potrafi zredagować proste teksty w języku łacińskim (o tematyce naukowej).   | Student: potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i integrować informacje z różnych źródeł; umie integrować wiedzę z zakresu różnych dyscyplin humanistycznych (np. literatura i językoznawstwo); potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstu; potrafi tłumaczyć teksty łacińskie o zaawansowanym stopniu trudności. | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja<br>[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport<br>[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
|                               | [FKMU2_K04] Ma świadomość konieczności ochrony dziedzictwa kulturowego Europy, Polski, regionu gdańskiego oraz dorobku filologii klasycznej.   | Student: jest świadomy, że należy dbać o upowszechnianie znajomości języka łacińskiego, by zachować to dziedzictwo jako żywy element tradycji europejskiej.  | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja<br>[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport<br>[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
|                               | [FKMU2_K01] Rozumie potrzebę dalszego pogłębiania i poszerzania zdobytej już wiedzy literaturoznawczej, językoznawczej, szczególnie z zakresu literatury i języka greckiego i łacińskiego, oraz rozwoju własnych kompetencji zawodowych.   | Student ma świadomość wagi dziedzictwa kulturowego Europy, w tym bogactwa rozwijającej się przez wieki literatury łacińskiej.  | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja<br>[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport<br>[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
|                               | [FKMU2_W03] Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o terminologii, teoriach i metodologii badań literaturoznawczych, szczególnie z zakresu literatury greckiej i łacińskiej.   | Student charakteryzuje twórczość poznanych autorów, wymienia i analizuje utwory reprezentatywne dla każdego z nich.  | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja<br>[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport |
|                               | [FKMU2_W06] Ma pogłębioną wiedzę umożliwiającą prowadzenie badań w zakresie literaturoznawstwa, szczególnie w zakresie literatury greckiej i łacińskiej; zna dorobek współczesnych ośrodków badawczych.  | Student w stopniu pogłębionym rozróżnia i charakteryzuje epoki literackie – średniowiecze, renesans, barok.  | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja<br>[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport |
|                               | [FKMU2_W07] Zna i rozumie w stopniu pogłębionym najnowsze metody analizy literaturoznawczej i interpretacji różnych dzieł literackich, szczególnie w zakresie literatury greckiej i łacińskiej.  | Student identyfikuje nazwiska najważniejszych autorów piszących po łacinie w średniowieczu i epokach późniejszych w Europie zachodniej.  | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja<br>[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport |
|                               | [FKMU2_W02] Zna w stopniu pogłębionym terminologię używaną w literaturoznawstwie, szczególnie z zakresu literatury greckiej i łacińskiej, i wie, jak ją stosować.  | Student zna terminologię używaną w naukach humanistycznych i metodologię badań literackich.  | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja<br>[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport |
| Treści przedmiotu             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Łacina średniowieczna i renesansowa;</li> <li>2. Dyskusje wokół cyceronianizmu;</li> <li>3. Wersyfikacja w średniowieczu i epoce renesansu;</li> <li>4. Wzory antyczne i gatunki literackie;</li> <li>5. Dyskusje wokół imitacji;</li> <li>6. Literatura renesansu karolińskiego;</li> <li>7. Literatura prerenesansu XII w.;</li> <li>8. Łacińska twórczość Petrarke i Boccaccia;</li> <li>9. Literatura renesansu i baroku (ogólna charakterystyka obu epok);</li> <li>10. Poezja religijna;</li> <li>11. Poezja okolicznościowa i epigram;</li> <li>12. Poezja miłosna;</li> <li>13. Odmiany bukoliki; odmiany dramatu;</li> <li>14. Erazm z Rotterdamu i jego dzieło;</li> <li>15. Proza historyczna, polityczna, oratorska, romansowa.</li> <li>16. Protestantyzm i Katolicyzm</li> <li>17. Problematyka płci w kulturze i statusu społecznego</li> <li>18. Nauka i medycyna</li> <li>19. Filozofia</li> <li>20. Szkoły i uniwersytety</li> </ol> |  |  |

|   |   |   |                         |
|---|---|---|-------------------------|
| Wymagania wstępne i dodatkowe                                     | Aby uczestniczyć w zajęciach, na studiach I stopnia albo równoległe z zajęciami z literatury nowołacińskiej należy zdać <b>egzamin z literatury łacińskiej w Polsce</b> . W wyjątkowych przypadkach Prowadzący zajęcia może odstąpić od tej zasady. |   |                         |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się     | Sposób oceniania (składowe)   | Próg zaliczeniowy   | Składowa oceny końcowej |
|   | regularne uczestnictwo w zajęciach  | 80.0%   | 30.0%                   |
|   | pozytywnej oceny z prezentacji ustnej na koniec każdego semestru zajęć  | 51.0%   | 70.0%                   |
| Zalecana lista lektur   | Podstawowa lista lektur   | Ernst Robert Curtius, <i>Literatura europejska i łacińskie średniowiecze</i> , tł. i oprac. A. Borowski, Kraków 1997.<br>S. Zabłocki, <i>Literatura nowołacińska. Średniowiecze renesans barok (w:) Dzieje literatur europejskich</i> , pod red. W. Floryana, t.1, Warszawa 1977 lub S. Zabłocki, <i>Literatura nowołacińska. Średniowiecze-renesans-barok</i> , red. P. Urbański, Warszawa 2010.<br>The Oxford Handbook of Neo-Latin, ed. S. Knight, S. Tilg, New York, OUP, 2015.   |                         |
|   | Uzupełniająca lista lektur  | P. van Tieghem, <i>La littérature latine de la Renaissance</i> , Paris 1944.<br>J. Huizinga, <i>Jesień średniowiecza</i> , przeł. T. Brzostowski, Warszawa 1961.<br>J. Burckhardt, <i>Kultura Odrodzenia we Włoszech. Próba ujęcia</i> , przeł. M. Kreczkowska, Warszawa 1991.<br>I. Goleniszczew-Kutuzow, <i>Odrodzenie włoskie i literatury słowiańskie</i> , przeł. W i R Śliwowsky, Warszawa 1970.<br>E. Garin, <i>Filozofia odrodzenia we Włoszech</i> , przeł. K. Żaboklicki, Warszawa 1969.<br>W. Tatarkiewicz, <i>Estetyka nowożytna</i> , Wrocław 1967.<br>J. Huizinga, <i>Erasm</i> , przeł. M. Kurecka, Warszawa 1964.<br>I. Cloulas, <i>Wawrzyniec Wspaniały</i> , przeł. W. Gilewski, Warszawa 1988.<br>F. Petrarca, <i>Wybór pism</i> , wstęp: K. Morawski, przeł. F. Faleński, J. Kurek, K. Morawski, Wrocław 1982.<br>Erasm z Rotterdamu, <i>Wybór pism</i> , przeł. M. Cytowska, E. Jędrkiewicz, M. Mejor, oprac. M. Cytowska, Wrocław 1992.<br><i>Poetyka okresu renesansu. Antologia</i> , wybór, wstęp i oprac. E. Sarnowska-Temeriusz, przypisy J. Mańkowski i E. Sarnowska-Temeriusz, Wrocław 1982. |                         |
|   | Adresy eZasobów   |   |                         |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania |   |   |                         |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu                             | Nie dotyczy   |   |                         |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.