

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Przedmiot fakultatywny: Przyspieszony kurs krytyki teatralnej, PG_00208850						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		Michał Derlatka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		Michał Derlatka Celina Zboromirska-Bieńczyk				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z szeroko pojętą formą recenzji teatralnej (tak w formie pisemnej, jak i w formie audio czy video-bloga). Część teoretyczna zajęć określi cele i sposoby recenzowania dzieła teatralnego, część praktyczna będzie ćwiczeniem umiejętności praktycznego wdrożenia tej teorii. Recenzować będziemy spektakle oglądane w teatrze w czasie zajęć, które wraz z grupą omówimy i poddamy krytycznej analizie.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności z zakresu recenzowania spektaklu teatralnego; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZIAL3_W03] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu wiedzy o teatrze, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w krytyce teatralnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii właściwej dla recenzji teatralnej.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki teatru: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	1. Definicja recenzji, przekrojowy przegląd recenzji teatralnych, czytanie i analiza kamieni milowych polskiej recenzji teatralnej (od Pużyny po Guldę) 2. Cel a treść – definiowanie odbiorcy recenzji i adekwatny dobór środków wyrazu. 3. Treść i forma recenzji teatralnej – poszerzanie spektrum możliwości recenzenta: konwencje i styl w ramach recenzji, recenzje audio, video i inne. 4. <i>De gustibus non disputandum est?</i> – o gustach w recenzji. 5. Analiza spektakli teatralnych, m. in. „Mały Książę”, „Gang godziny duchów”, „Czarnoksiężnik z krainy Oz”, „Nowe szaty Cesarza” bądź innych. 6. Samodzielne tworzenie recenzji teatralnych.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Obecność na wszystkich zajęciach jest obowiązkowa, o ile osoba studiująca nie uzyska zgody dziekana na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium ustne w formie obrony recenzji stydenckich	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Jeden z tekstów Konstantego Pużyny: 1. <i>Burzliwa pogoda</i> (1971) 2. <i>Syntezy za trzy grosze</i> (1974) 3. <i>Półmrok. Felietony teatralne i szkice</i> (1982)	
	Uzupełniająca lista lektur	Wybrane recenzje spektakli w bieżącym repertuarze trójmiejskich teatrów.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Studenci w ramach ustnego kolokwium będą bronić recenzji, które pisali w toku semestru. Konieczne jest oddanie w toku semestru krótkich prac recenzenckich.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.