

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Życie społeczne na rysunku i fotografii, PG_00209004						
Kierunek studiów	Socjologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Wojciech Zieliński				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		8.0		18.0	56
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest powiązanie kompetencji kierunkowych z mądrościową perspektywą refleksji nad życiem społecznym, wykorzystującą inspiracje czerpane z rysunku i fotografii.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SOCL3_U02] Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną z zakresu różnych nurtów socjologii i pozyskiwać dane do analizowania konkretnych procesów i zjawisk społecznych.	Potrafi wykorzystywać wiedzę teoretyczną z zakresu socjologii do analizy rysunków i fotografii oraz pozyskiwać i interpretować materiały wizualne jako źródła danych do badania i wyjaśniania procesów oraz zjawisk społecznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SOCL3_U01] Potrafi interpretować zjawiska społeczne wykorzystując pojęcia z zakresu socjologii i wyobraźnię socjologiczną.	Potrafi analizować i interpretować rysunki oraz fotografie jako źródła wiedzy o życiu społecznym, wykorzystując pojęcia z zakresu socjologii oraz wyobraźnię socjologiczną do wyjaśniania obserwowanych zjawisk i procesów społecznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SOCL3_W09] Zna i rozumie różne poglądy na temat życia społecznego oraz wybranych struktur i instytucji społecznych wyrażane w świecie potocznym, dyskursie publicznym i naukowym oraz orientuje się w ich historycznej ewolucji.	Zna i rozumie, w jaki sposób rysunek i fotografia przedstawiają oraz współtworzą różne wizje życia społecznego, struktur i instytucji społecznych, obecne w kulturze, dyskursie publicznym i naukowym, oraz rozumie historyczną zmienność tych przedstawień i ich interpretacji.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SOCL3_K06] Jest gotów uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.	Jest gotów systematycznie rozwijać swoją wiedzę i doskonalić umiejętności w zakresie analizy i interpretacji rysunku oraz fotografii jako narzędzi poznawania i rozumienia życia społecznego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SOCL3_K01] Jest gotów do uczenia się przez całe życie.	Jest gotów do systematycznego rozwijania wiedzy i umiejętności w zakresie analizy oraz interpretacji rysunku i fotografii jako źródeł poznania życia społecznego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	[SOCL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o człowieku jako podmiocie konstytuującym struktury społeczne, zasady ich funkcjonowania, a także działającym w tych strukturach oraz uczestniczącym w praktykach kulturalnych w środowisku lokalnym, regionalnym, obszarze kultury narodowej i wymiany globalnej.	Ma zaawansowaną wiedzę o możliwościach interpretacji rysunku i fotografii jako źródeł wiedzy o człowieku funkcjonującym w strukturach społecznych oraz rozumie, w jaki sposób obrazy przedstawiają uczestnictwo w praktykach kulturowych na poziomie lokalnym, regionalnym, narodowym i globalnym.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	Poznaj samego siebie! Wyobraźnia humanistyczna Podmiotowa perspektywa działania Rysunek Fotografia Bycie sobą W zgodzie z innymi Obrazy Ku mądrości działania w życiu społecznym		
	brak		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Świadomy i aktywny udział w zajęciach, omówienie wybranej lektury.	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Barthes, Roland - "Światło obrazu. Uwagi o fotografii" Berger John - "O patrzeniu" Sontag, Susan - "O fotografii"	

	Uzupełniająca lista lektur	Flusser, Vilém - "Ku filozofii fotografii" Lalewicz, Janusz - "Przedstawienie i znaczenie. Próba analizy semiologicznej rysunku" Sztompka, Piotr - "Socjologia wizualna. Fotografia jako metoda badawcza"
	Adresy eZasobów	Podstawowe https://scholar.google.pl/ - Google Scholar Uzupełniające https://www.zofiarydet.com/ - Zapis socjologiczny https://www.youtube.com/@TED - TED i inne
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Omówienie przykładów aktywności rysunkowej lub fotograficznej własnej, podopiecznych lub innych osób z otoczenia społecznego. Omówienie wybranej lektury, wiążącej problematykę przedmiotu z obszarem własnych zainteresowań, pracy zawodowej itp.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.