

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	The Polish school of reportage, PG_00209042						
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Jan Miklas-Frankowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		0.0		0.0	30
Cel przedmiotu	Celem kursu jest poznanie fenomenu polskiej szkoły reportażu jako części światowego modelu dziennikarstwa literackiego, które wykorzystuje klasyczne narzędzia pisarzy beletrystycznych — postać, fabułę, konflikt, motyw — do opowiadania opartych na faktach historii non-fiction. Kurs koncentruje się na analizie różnych przykładów twórczości przedstawicieli polskiej szkoły reportażu (						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[DZiKSL3_W01] Ma wiedzę w zakresie społecznych, kulturowych i historycznych uwarunkowań komunikacji społecznej i medialnej oraz wynikających z nich prawidłowości istotnych z punktu widzenia procesów medioznawczych. Zna zastosowanie tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów.	DZiKSL3_W01 Ma wiedzę w zakresie społecznych, kulturowych i historycznych uwarunkowań i znaczenia reportażu jako gatunku dziennikarskiego.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[DZiKSL3_U02] Potrafi dokonywać opisu, krytycznej analizy, syntezy i oceny zgromadzonych informacji z uwzględnieniem procesów oraz zjawisk ekonomicznych, filozoficznych, kulturowych, historycznych, politycznych i socjologicznych, specyficznych dla kierunku studiów.	DZiKSL3_U02 Potrafi dokonywać opisu, krytycznej analizy, interpretacji oraz oceny reportażu z uwzględnieniem procesów oraz zjawisk ekonomicznych, filozoficznych, kulturowych, historycznych, politycznych i socjologicznych,	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[DZiKSL3_U05] Posługując się wiedzą medioznawczą i znajomością metodologii badań mediów, potrafi analizować zawartość mediów.	DZiKSL3_U05 Posługując się wiedzą medioznawczą i znajomością metodologii badań mediów, potrafi analizować reportaże	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[DZiKSL3_W05] Ma wiedzę na temat historii mediów i dziennikarstwa. Rozumie funkcjonowanie procesów, narzędzi oraz czynników mających wpływ na współczesne funkcjonowanie mediów.	DZiKSL3_W05 Ma wiedzę na temat historii reportażu jako gatunku dziennikarskiego. Rozumie wyjątkową rolę reportażu jako pogłębionej próby zrozumienia współczesnego świata.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[DZiKSL3_K02] Wykorzystuje zdobytą wiedzę do rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych. Jest gotów zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	DZiKSL3_K02 Wykorzystuje zdobytą wiedzę do rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych związanych z różnorodnymi aspektami rozumienia reportażu jako gatunku będącego pogłębioną próbą zrozumienia współczesnego świata.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
Treści przedmiotu	Literary reportage. Literary journalism Polish school of reportage as a part of a model of literary journalism The beginning of polish school of reportage (Wańkowicz, Fiedler, Pruszyński) Kapuściński – the emperor of reportage. The school of Hanna Krall The Jewish issue and the experience of the Holocaust in Polish reportage – Krall The weird book on love. Krall's Chasing the king of hearts. Snow white and Dr. Mengele – Ostalowska 'Water colours' We of Jedwabne. Anna Bikont's 'The crime and the silence' Anthropology of genocide – Tochman's trilogy Czechophilia and exoticism. Mariusz Szczygieł's Gottland. White Power and Black Memory. Marcin Kącki's Białystok. From the perspective of a wandering dog. Hugo-Bader's Russia Polish gonzo – Stasiuk Polish gonzo – Szczerek.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	atywność na zajęciach	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Literatura obowiązkowa J. C. Harstock, Literary Reportage: The 'Other' Literary Journalism, Genre 42 (1-2) 2008-2009 Spring-Summer, 113-134. J. C. Harstock, Literary Journalism and the Aesthetics of Experience, Boston 2015. J. C. Harstock, A History of American Literary Journalism: The Emergence of a Modern Narrative Form, Boston, 2001.
	Uzupełniająca lista lektur	Z. Bauer, Antymedialny reportaż Ryszarda Kapuścińskiego. Warszawa 2001. M. Horodecka, Współczesny reportaż literacki wobec Innego, Kraków 2020. M. Szczygiel, W. Tochman, Reportaż – opowieść, która wydarzyła się naprawdę [w:] Biblia dziennikarstwa, red. A. Skworz, A. Niziołek, Kraków 2020. K. Wolny-Zmorzyński, O poetyce współczesnego reportażu polskiego, Rzeszów 1991. K. Wolny-Zmorzyński, Reportaż – jak go napisać?, Warszawa 2004. M. Zimnoch – Reportaż w płynnej nowoczesności, Znak 2012, nr 3[682].
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.