

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Polsko-rosyjskie stosunki kulturalne (Wykład), PG_00209124						
Kierunek studiów	Rosjoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Głównym celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z zasadniczymi uwarunkowaniami relacji polsko-rosyjskich w sferze kultury na przestrzeni XVIII- pocz. XXI w.; przybliżenie znaczących zjawisk oraz postaci polskiego życia artystyczno-kulturalno-literackiego w Rosji, odbioru Rosji w kulturze polskiej i rosyjskich pryzmatów odbioru polskości.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ROSL3_W02] W zaawansowanym stopniu zna i rozumie wybrane fakty, obiekty i zjawiska stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauki o kulturze i religii.	Ma wiedzę o najważniejszych zjawiskach i postaciach, łączących polską i rosyjską przestrzeń kulturową.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ROSL3_W13] Ma szczegółową wiedzę o budowie i funkcjach systemu kultury i mediów, przede wszystkim w zakresie kultury i mediów w Rosji.	Ma wiedzę o budowie i funkcjach różnych aspektów kultury w Rosji i Polsce, szczególnie w kontekście związków kulturowych polsko-rosyjskich.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ROSL3_K06] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy a zwłaszcza Europy Środkowowschodniej i Słowiańszczyzny.	Ma świadomość, że wiedza o mechanizmach kształtowania się polskorosyjskich stosunków kulturalnych w przeszłości oraz dbałość o ich właściwy aktualny wymiar pomaga zachować europejskie i słowiańskie dziedzictwo kulturowe.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ROSL3_U02] Potrafi przeprowadzić analizę problemów badawczych, poprzedzoną właściwym doбором metod i narzędzi badawczych charakterystycznych dla nauk o kulturze i religii, nauk o komunikacji społecznej i mediach, ekonomii i finansów, językoznawstwa i historii.	Potrafi przeprowadzić analizę zjawisk z zakresu kultury rosyjskiej i polskiej w kontekście ich związków i interferencji, poprzedzoną właściwym doбором metod i narzędzi badawczych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ROSL3_W05] Ma wiedzę szczegółową w wybranych obszarach nauki o kulturze i religii, w tym przede wszystkim o kulturze rosyjskiej.	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o kulturze rosyjskiej i jej relacjach z kulturą polską.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ROSL3_U11] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe zagadnienia właściwe dla nauk humanistycznych oraz nauk o polityce, nauk o mediach, prawa i ekonomii w pracy nad wybranymi tematami w języku polskim i rosyjskim.	Potrafi zdefiniować, objaśnić i zaprezentować wybrane zagadnienia z tematyki polsko-rosyjskich relacji kulturalnych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ROSL3_K07] Uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym oraz ma gotowość do działań na rzecz integracji kultur.	Uznaje i szanuje różnice między kulturą polską a rosyjską, determinowane różnym podłożem historycznym i narodowym oraz ma gotowość do działań na rzecz integracji kultur w wymiarze właściwym dla aktualnej sytuacji politycznokulturalnej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[ROSL3_K08] Ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej dla kształtowania się międzykulturowych więzi społecznych.	Ma świadomość znaczenia refleksji na temat słowiańskiej wspólnoty kulturowej dla kształtowania się międzykulturowych więzi społecznych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[ROSL3_U05] Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauk o kulturze i religii.	Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i terminologią właściwymi dla wybranych aspektów kultury rosyjskiej i polskiej oraz ich relacji.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Kształtowanie się polskich społeczności w Rosji w XIX w. - czynnik transmisji kultury polskiej oraz relacji z kulturą rosyjską. Adam Mickiewicz w Rosji i Rosja w życiu i twórczości poety. Dzieje wzajemnej recepcji. Polacy w życiu literackim, artystycznym i muzycznym Rosji w. XIX i pocz. XX. Polski "faktor" w procesie kształtowania nowoczesnej rosyjskiej świadomości narodowej. Funkcjonowanie negatywnego stereotypu etnicznego Polaka w literaturze i kulturze rosyjskiej. Szkolnictwo wyższe w Rosji i jego rola w kształtowaniu inteligencji polskiej. Wkład uczonych polskich w rozwój nauki rosyjskiej XIX- XX w. Włodzimierz Spasowicz, Marian Zdziechowski, Wacław Lednicki: znani i uznani przedstawiciele kolejnych generacji polskich tłumaczy Rosji i jej kultury. Rosjanie nad Wisłą w XIX i I poł. XX w. Kulturowe refleksy ich obecności. Relacje kulturowe w okowach zadeklarowanej przyjaźni. Polska Ludowa i ZSRR. Trudne relacje w skomplikowanym układzie stosunków międzynarodowych po upadku komunizmu. Stereotyp etniczny Rosjanina i fazy jego kształtowania się. Specyfika polsko-rosyjskich stosunków kulturalnych pod koniec XX i w XXI wieku: wspólne projekty artystyczne i kulturowe, obecność kultury polskiej w Rosji i kultury rosyjskiej w Polsce. Prowadzący może każdorazowo aktualizować treści programowe przedmiotu.		

Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	praca zaliczeniowa (projekt lub prezentacja)	51.0%	40.0%
	egzamin ustny	51.0%	60.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Petersburg i Polska. Zbiór esejów pod redakcją naukową Dariusza Konstantynowa, Kraków 2016; Polacy w życiu kulturalnym Rosji, praca zbiorowa pod red. R. Łużnego, Wrocław 1986 . Polacy i Rosjanie. 100 kluczowych pojęć, Biblioteka "Więzi", Warszawa 2002. V. Wiernicka, Polacy, którzy zadziwili Rosję, Warszawa 2020.	
	Uzupełniająca lista lektur	Katalog wzajemnych uprzedzeń Polaków i Rosjan red. Andrzej de Lazari, Warszawa 2006. B. Mucha, Artyści polscy w nowożytnej Rosji, Łódź 1994. Kultura polska XVIII i XIX w. i jej związki z kulturą Rosji, red. Igor Belza i inni, Wrocław 1984. Polyaki i russkiye v glazakh drug druga, Moskva 2000. Mif Yevropy v literature i kul'ture Pol'shi i Rossii, Moskva 2004. Russkaya kul'tura v pol'skom soznanii, Moskva 2009. I. Svirida, Mezhdru Peterburgom, Varshavoy i Vil'no. Khudozhnik v kul'turnom prostranstve. Ocherki, Moskva 1999.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.