

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Przemiany współczesnego kina, PG_00209145						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć specjalnościowych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Leila Słodowicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat aktualnego rozwoju sztuki filmowej na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji stylu filmowego i technologii filmowej, kontekstu społecznego i politycznego. Poznaje najważniejsze dzieła i kierunki kina współczesnego. Kształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła filmowego oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków filmowych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULMU2_K06] dostrzega potrzebę systematycznego i świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym i artystycznym; interesuje się aktualnymi wydarzeniami w kulturze i sztuce.	Student aktywnie uczestniczy we współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami w świecie kina.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_W08] ma wiedzę na temat współczesnego życia kulturalnego i artystycznego oraz funkcjonowania instytucji kultury i rynku sztuki.	Student ma szeroką wiedzę na temat funkcjonowania rynku kultury audiowizualnej i jego kontekstów społecznych, kulturowych i politycznych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_W05] ma pogłębioną specjalistyczną wiedzę z zakresu kultury audiowizualnej lub zarządzania kulturą.	Student ma ugruntowaną, specjalistyczną wiedzę na temat rozwoju i przemian współczesnej kinematografii.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_W03] ma pogłębioną, aktualną wiedzę o współczesnych dokonaniach w ramach nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce, a także o wiodących ośrodkach kulturoznawstwa i kierunkach prowadzonych tam badań.	Student ma szczegółową, aktualną wiedzę o obecnych tendencjach i nurtach w kinie współczesnym.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_U07] umie sprawnie przygotować różnego typu prace pisemne w języku polskim i wybranym języku obcym.	Student sprawnie przygotowuje pisemne analizy krytyczne dotyczące aktualnej kultury audiowizualnej.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	[KULMU2_U01] potrafi biegle wyszukiwać, interpretować i selekcjonować informacje, z wykorzystaniem różnych źródeł, mediów i technologii, oraz formułować na ich podstawie samodzielne wnioski.	Student potrafi biegle wyszukiwać, interpretować, selekcjonować, oceniać informacje dotyczące współczesnego kina.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	Aktualizowane przez prowadzących, np.: Kino Nowej Przygody i modna retromania. Nowe Hollywood wczoraj i dziś. Dogma 95 i kino postdogmatyczne. Kino Bollywood i Nollywood. Kino postmodernistyczne. Kino arthousowe. Kino autorskie i narodowe w XXI wieku (greckie, rumuńskie, austriackie, irańskie, tureckie). Slow cinema. Kino kobiece i feministyczne w XXI wieku. Kino LGBTQAI+. Kino azjatyckie w XXI wieku. Kino 3D i efekty specjalne, kultura blockbusterów. Współczesna produkcja filmowa. Kino polskie po powstaniu PISF.		
	Wybór specjalności		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywna obecność	51.0%	20.0%
	kolokwium zaliczeniowe	51.0%	60.0%
	zadania ustne i pisemne wskazane przez osobę prowadzącą	51.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Historia kina, t. 4, Kino końca wieku, red. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, Kraków 2019. Kino Nowej Przygody. Leksykon, Gdańsk 2012. A. Lewicki, Sztuczne światy. Postmodernizm w kinie fabularnym, Wrocław 2007. Mistrzowie kina amerykańskiego. Bunt i nostalgia, pod red. Ł. Plesnara i R. Syski, Kraków 2007. Kino Europy, pod red. P. Sitarskiego, Kraków 2001.	

	Uzupełniająca lista lektur	P. Sitkiewicz, Między tradycją i Nowym Hollywood. Ewolucja pełnometrażowej animacji dla dzieci, [w:] Sztuka dla dziecka. Tradycja we współczesności, pod red. G. Leszczyńskiego, Poznań 2011. M. Lesiak, R. Syska, Renesans Hollywoodu: kino amerykańskie lat siedemdziesiątych, [w:] Historia kina, tom 3: Kino epoki nowofalowej, rozdział XIX, Kraków 2015. U. Woźniakowska, Rozgwieżdżony firmament Bollywoodu, EKRANY 2012, nr 4. Kobieta z kamerą, pod red. G. Stachówny, Kraków 1998. M. Adamczak, Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku, Gdańsk 2010. Nie tylko Bollywood, pod red. G. Stachówny, P. Piekarskiego, Kraków 2009. S. Jagielski, Maskarady męskości. Pragnienie homospołeczne w polskim kinie fabularnym, Kraków 2013. J. Płażewski, Nowa Przygoda i co dalej?, Kino 1986, nr 5.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Np. cechy charakterystyczne kina postmodernistycznego, zagadnienie autorskości, wydarzenia społeczne a sztuka filmowa, refleksja nad istotą rozrywki oraz widowiskowością, kultura blockbustów.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.