

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Antropologia widowisk, PG_00209297						
Kierunek studiów	Filologia klasyczna (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, prof. UG				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		6.0		14.0	50
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat miejsca i roli widowisk w porządku kultury, poznaje zależności genetyczne i strukturalne pomiędzy sztukami widowiskowymi i rytuałami oraz różne perspektywy badawcze ich opisu. Zapoznaje się z wybranymi teoriami dotyczącymi kulturowych i społecznych funkcji widowisk oraz przejawów dramatyzacji i teatralizacji w życiu indywidualnym i społecznym.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FKMU2_W14] Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w kontekście zagadnień związanych z literaturą grecką, rzymską i nowołacińską, językami klasycznymi i kulturą grecko-rzymską.	Posiada pogłębioną wiedzę o ciągłości kulturowej i potrafi wskazać, jak współczesne kryzysy etyczne, społeczne i polityczne zakorzenione są w ideach oraz tekstach antyku antycznego i nowołacińskiego.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FKMU2_K06] Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych w różnych sferach działalności kulturalnej lub gospodarczej związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego Europy, Polski, regionu gdańskiego oraz dorobku filologii klasycznej.	Uczestniczy we wszelkich działaniach mających na celu popularyzację wiedzy o antyku oraz jego wpływu na kulturę Europy, Polski i regionu gdańskiego.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego
	[FKMU2_U04] Potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii, szczególnie z zakresu starożytności grecko-rzymskiej, wystarczające do przeprowadzenia krytycznej analizy i interpretacji dzieł literackich i dzieł sztuki.	Student formułuje hipotezy z zakresu literatury greckiej i łacińskiej, kultury antycznej oraz religii oraz ich wpływu na literaturę i kulturę epok późniejszych; posługuje się różnymi metodami analizy i interpretacji dzieł literackich i innych źródeł pisanych i niepisanych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FKMU2_W15] Zna i rozumie uwarunkowania (np. ekonomiczne, prawne, etyczne lub społeczne) oraz procedury, metody i narzędzia stosowane w działalności zawodowej wymagającej znajomości literatury i języków antycznych oraz kultury grecko-rzymskiej, a także zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości, przydatne w planowaniu kariery zawodowej filologa klasycznego.	Jest przygotowany do pełnienia rozmaitych ról zawodowych związanych z filologią klasyczną.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FKMU2_W13] Zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu nauk pomocniczych i pokrewnych filologii klasycznej, niezbędne jako kontekst dla badań w zakresie literatur i języków klasycznych lub w działalności zawodowej filologa klasycznego.	Ma wiedzę o zinstytucjonalizowanych formach kultury widowiskowej, ma wiedzę z zakresu antropologii widowisk.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FKMU2_K05] Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy w różnych sferach działalności zawodowej, związanej ze znajomością literatury greckiej, rzymskiej i nowołacińskiej, języków klasycznych i kultury grecko-rzymskiej.	Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy w różnych zawodach przyczyniających się do propagowania kultury i literatury antycznej oraz nowołacińskiej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	Źródła, cele i strategie badawcze antropologii widowisk. Geneza teatru w świetle badań antropologicznych. Strukturalne i funkcjonalne relacje między teatrem i rytuałem. Historia kontaktów teatru zachodniego i wschodniego. Antropologia teatru w ujęciu Eugenio Barby. Podobieństwa i odmienność technik wykonawczych w tradycjach widowiskowych Wschodu i Zachodu. Kodyfikacja technik scenicznych. Techniki aktorskiej metamorfozy w różnych konwencjach teatralnych. Maski i lalki jako przedmioty performatywne w funkcji rytualnej i w widowiskach pozaeuropejskich (Afryka, Azja). Maski wobec twarzy. Lalka między sacrum i profanum		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Prace pisemne	60.0%	70.0%
	Frekwencja	80.0%	30.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów, red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2006 (J. Huizinga, Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury; R. Caillouis, Gry i ludzie; H. Jurkowski, Lalki w rytuale) Marta Steiner, Geneza teatru w świetle antropologii kulturowej, Wrocław 2003 D. Łarionow, Antropologia teatru Eugenio Barby próba omówienia, Dialog 1996/10 E. Barba i N. Savarese, Sekretna sztuka aktora. Słownik antropologii teatru, Wrocław 2005 (Rozdziały: Antropologia teatru, Eurazjatycki teatr, Preekspresywność) S. Świontek, Modele aktorstwa XX-wiecznego, (w:) Aktor w kulturze współczesnej, studia pod red. E. Udalskiej, Warszawa 1994 R. Schechner, Performatyka. Wstęp, przeł. T. Kubikowski, Wrocław 2006 (Rytuał; Performanse aktorstwo, performans transowy)
	Uzupełniająca lista lektur	H. J. Drewal, Afrykański teatr masek, Dialog 1976/12 J. A. Unger, Wayang, teatr Jawy, Dialog 1979/12 J. Pawlik, Lalka: scedowane człowieczeństwo, Dialog 2001/10 J. J. Pawlik, Eksterioryzacja ciała, (w:) Wędrowanie. Dziesięć wykładów, Białystok 2010 R. Jenkins: Topenng, dramat taneczny wyspy Bali, przełożył Piotr Kamiński, Dialog 1979 nr 12 I. Łabędzka: Maska i makijaż w chińskim teatrze tradycyjnym, Dialog 1995 nr 7 J. Perlin: Bunraku stylizacja doskonała, Dialog 1975 nr 1
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.