

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura niemiecka - ćwiczenia III, PG_00209369						
Kierunek studiów	Filologia germańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	3	Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS		2.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Ewelina Damps					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie się z wybranymi tendencjami rozwojowymi w literaturze niemieckojęzycznej po 1949 roku w ujęciu zaproponowanym przez osobę prowadzącą. Przykładowe treści do wyboru: literatura i prawo, w tym: zmiana postaw moralnych mieszkańców krajów niemieckojęzycznych po II wojnie światowej, sąd jako sala teatralna. W szczególności celem jest udoskonalenie umiejętności analizy i interpretacji tekstów literackich przy wykorzystaniu zdobytej wiedzy i zastosowaniu poznanej terminologii literaturoznawczej w odniesieniu do ich formy, funkcji i znaczenia w komunikacji kulturowej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FGL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy pozyskanej podczas studiów na kierunku Filologia germańska i odbieranych treści, które korespondują z tą wiedzą.	Jest świadomy zakresu swojej wiedzy w obszarze współczesnej literatury i kultury niemieckiej oraz wykazuje krytyczne podejście do pozyskiwanych treści.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FGL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu badań nad literaturą niemieckiego obszaru językowego oraz pogranicza polsko-niemieckiego	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane nurty, epoki, autorów oraz teksty współczesnej literatury niemieckojęzycznej, a także ważne perspektywy badawcze stosowane w badaniach nad literaturą niemieckiego obszaru językowego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FGL3_U05] Potrafi przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz o nich dyskutować, w szczególności na tematy związane z językiem niemieckim, literaturą i kulturą niemieckiego obszaru językowego.	Przedstawia i krytycznie ocenia różne opinie oraz stanowiska, a także uczestniczy w dyskusji dotyczącej wybranych zagadnień z zakresu współczesnej literatury i kultury niemieckiej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FGL3_U02] Potrafi dobierać i stosować właściwe dla filologa metody i narzędzia w celu formułowania i rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii niemieckiego obszaru językowego.	Dobiera i stosuje metody oraz narzędzia badawcze właściwe dla filologii w analizie i interpretacji wybranych utworów współczesnej literatury niemieckojęzycznej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FGL3_U01] Potrafi wyszukiwać, krytycznie oceniać, analizować źródła i informacje, tworząc prace pisemne i wypowiedzi ustne w języku niemieckim, w szczególności z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii niemieckiego obszaru językowego, w tym z zastosowaniem technik informacyjno-komunikacyjnych	Wyszukuje, analizuje i poddaje krytycznej ocenie źródła oraz informacje dotyczące współczesnej literatury niemieckojęzycznej. Opracowuje prace pisemne i formułuje wypowiedzi ustne w języku niemieckim na temat analizowanych tekstów literackich, wykorzystując techniki informacyjno-komunikacyjne.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie się z wybranymi tendencjami rozwojowymi w literaturze niemieckiej, austriackiej i szwajcarskiej po 1949 roku w ujęciu zaproponowanym przez osobę prowadzącą. W szczególności celem jest udoskonalenie umiejętności analizy i interpretacji tekstów literackich przy wykorzystaniu zdobytej wiedzy i zastosowaniu poznanej terminologii literaturoznawczej w odniesieniu do ich formy, funkcji i znaczenia w komunikacji kulturowej.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Umiejętność analizy i interpretacji dzieł literackich, wiedza na temat historii literatury niemieckiej z okresów poprzedzających omawianą w danym semestrze epokę literacką.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	referat / prezentacja	51.0%	50.0%
	kolokwium z wybranych zagadnień literaturoznawczych	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Friedrich Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame; Max Frisch: Andorra; Günter Grass: Die Blechtrommel; Max Frisch: Homo faber; Rolf Hochhuth: Der Stellvertreter; Peter Weiß: Die Ermittlung; Peter Handke: Kaspar; Heiner Müller: Hamlet/Maschine; Günter Grass: Katz und Maus; Heinrich Böll: Ansichten eines Clowns; Jurek Becker: Jakob der Lügner; Heinrich Böll: Die verlorene Ehre der Katharina Blum; Peter Handke: Wunschloses Unglück; Thomas Bernhard: Autobiographie; Thomas Brussig: Am kürzeren Ende der Sonnenallee; Jana Hansel: Zonenkinder; Sven Regener: Herr Lehmann; Claudia Rusch: Meine freie deutsche Jugend; Uwe Timm: Die Entdeckung der Currywurst, Am Beispiel meines Bruders; Bernhard Schlink: Der Vorleser; Jenny Erpenbeck: Aller Tage Abend; Vladimir Vertlib: Zwischenstationen; Emine Sevgi Özdamar: Die Brücke vom goldenen Horn; Saša Stanišić: Wie der Soldat das Grammophon repariert; Die Herkunft (Fragmente); Emilia Smechowski: Wir Strebermigranten. Listę lektur podaje na początku semestru prowadzący zajęcia. Mogą się na niej znaleźć teksty współczesnej literatury niemieckojęzycznej spoza powyższej listy.
	Uzupełniająca lista lektur	Batzen Bernd, Mertens Volker: Deutsche Literatur in Schlaglichtern, Mannheim 1990. Baumann-Eisenack Barbara, Oberle Brigitta: Deutsche Literatur in Epochen, München 1985. Bark, J., D. Steinbach, H. Wittenberg: Epochen der deutschen Literatur, Stuttgart (Klett). Beutin, Wolfgang (Hg.): Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Stuttgart 2001. Jeßing Benedict, Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums, Ditzingen 2005. Meid, Volker: Sachwörterbuch zur deutschen Literatur, Stuttgart 1999. Nürnberger, Helmut: Geschichte der deutschen Literatur, München 1998. Wucherpfennig Wolf: Geschichte der deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Leipzig 2008 (3. Aufl.).
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Zmiana postaw moralnych mieszkańców krajów niemieckojęzycznych po II wojnie światowej: - wyparcie przeszłości narodowosocjalistycznej, - zmiany polityczne i ich wpływ na życie codzienne, - eugenika, - związek państwa/ polityki i kościoła katolickiego. 2. Skutki przemian ekonomicznych na życie mieszkańców krajów niemieckojęzycznych 3. Sąd jako scena teatralna - procesy norymberskie i ich skutki - osąd społeczny nad osobami wyznającymi inne religie, wartości i przekonania.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.