

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura niemiecka - wykład III, PG_00209370						
Kierunek studiów	Filologia germańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Eliza Szymańska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi wydarzeniami niemieckiej literatury współczesnej w kontekście literatury światowej i z uwzględnieniem kontekstu historycznego i kulturalnego. Studenci powinni poznać procesy rozwoju twórczości literackiej oraz ćwiczyć umiejętność interpretacji utworów. Ponadto nauczanie historii literatury powinno służyć lepszemu zrozumieniu kultury niemieckojęzycznego obszaru oraz pogłębianiu kompetencji językowej studiujących						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FGL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metodologię, teorie i terminologię, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa mające zastosowanie w badaniach nad literaturą niemieckojęzyczną.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metodologię, teorie i terminologię literaturoznawczą (np. Vergangenheitsbewältigung, Wendeliteratur, Migrationsliteratur, Erinnerungskultur, Identitätsdiskurs) stosowane w badaniach nad literaturą niemieckojęzyczną po 1947 roku oraz potrafi odnieść je do analizy i interpretacji tekstów z tego okresu.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FGL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy pozyskanej podczas studiów na kierunku Filologia germańska i odbieranych treści, które korespondują z tą wiedzą.	Ma świadomość swojej wiedzy i swoich umiejętności, podchodzi krytycznie do odbieranych i pozyskiwanych treści z zakresu literatury niemieckojęzycznej po 1947 roku	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FGL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu badań nad literaturą niemieckiego obszaru językowego oraz pogranicza polsko-niemieckiego	Ma uporządkowaną i zaawansowaną wiedzę z zakresu literatury niemieckojęzycznej po 1947 roku	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FGL3_W09] Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w kontekście zagadnień związanych z międzykulturową komunikacją językową i literacką oraz rolą nowoczesnych technologii informacyjnych w pracy filologa germanisty.	Zna i rozumie kluczowe problemy społeczne, polityczne i kulturowe Niemiec po 1947 roku (np. rozliczenie z przeszłością, podział i zjednoczenie kraju, migracje, przemiany tożsamościowe) obecne w literaturze niemieckojęzycznej oraz zna i rozumie rolę nowoczesnych technologii informacyjnych w pozyskiwaniu, analizie i interpretacji wiedzy na ten temat.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	Literatura niemiecka po 1949 roku: Literatur und die Vergangenheitsaufarbeitung - Günter Grass: Die Blechtrommel; Katz und Maus, Im Krebsgang, Beim Häuten der Zwiebel; Max Frisch: Homo faber; teatr dokumentu Rolf Hochhuth: Der Stellvertreter; Peter Weiß: Die Ermittlung; teatr postdramatyczny Peter Handke: Kaspar; Heiner Müller: Hamlet/Maschine; Heinrich Böll: Ansichten eines Clowns; Jurek Becker: Jakob der Lügner; Uwe Timm: Die Entdeckung der Currywurst, Am Beispiel meines Bruders; Bernhard Schlink: Der Vorleser; Tanja Dückers: Himelskörper literatura po 1989 roku: Wendeliteratur Thomas Brussig: Am kürzeren Ende der Sonnenallee; Jana Hansel: Zonenkinder; Sven Regener: Herr Lehmann; Claudia Rusch: Meine freie deutsche Jugend; Literatur und die Migration/Flucht Vladimir Vertlib: Zwischenstationen; Emine Sevgi Özdamar: Die Brücke vom goldenen Horn; Saša Stanišić: Wie der Soldat das Grammophon repariert, Die Herkunft (Fragmente); Emilia Smechowski: Wir Strebermigranten; Rückkehr nach Polen. Expedition in mein heimatland; Mithu Sanyal: Identitti; Dariusz Muszer: Die Freiheit riecht nach Vanille, Radek Knapp: Der Gipfeldieb, der Mann, der Luft zum Frühstück aß, Gebrauchsanweisung für Polen; Brygida Helbig: Engel und Schweine; Matthias Nawrat: Der traurige Gast, Über allem ein weiter Himmel, Adam Soboczynski: Polski Tango, Traumland. Der Westen, der Osten und ich, Irena Brezna: Die undankbare Fremde; Sasha Marianna Salzmann: Ausser sich, Im Menschen muss alles herrlich sein; Katja Pertowskaja: Vielleicht Esther; Olga Grjasnowa: Der Russe ist einer, der Birken liebt, Gott ist nicht schüchtern		
Wymagania wstępne i dodatkowe	A. Wymagania formalne Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest zaliczenie z oceną w semestrze bezpośrednio poprzedzającym realizację przedmiotu. W wyjątkowych przypadkach (np. studenci Erasmusa) osoba prowadząca zajęcia może odstąpić od tej zasady. Wymagane jest zaliczenie przedmiotu Wstęp do literaturoznawstwa. W wyjątkowych przypadkach (np. studenci Erasmusa) osoba prowadząca zajęcia może odstąpić od tej zasady. B. Wymagania wstępne Umiejętność analizy i interpretacji dzieł literackich, wiedza na temat historii literatury niemieckiej z okresów poprzedzających omawianą w danym semestrze epokę literacką.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin ustny	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Literatura niemiecka po 1949 roku: Günter Grass: Die Blechtrommel; Katz und Maus, Jurek Becker: Jakob der Lügner; Uwe Timm: Die Entdeckung der Currywurst, Am Beispiel meines Bruders; Bernhard Schlink: Der Vorleser; Tanja Dückers: Himelskörper literatura po 1989 roku: Thomas Brussig: Am kürzeren Ende der Sonnenallee; Jana Hansel: Zonenkinder; Sven Regener: Herr Lehmann; Claudia Rusch: Meine freie deutsche Vladimir Vertlib: Zwischenstationen; Emine Sevgi Özdamar: Die Brücke vom goldenen Horn; Saša Stanišić: Wie der Soldat das Grammophon repariert, Die Herkunft (Fragmente); Emilia Smechowski: Wir Strebermigranten; Rückkehr nach Polen. Expedition in mein Heimatland; Mithu Sanyal: Identitti; Dariusz Muszer: Die Freiheit riecht nach Vanille, Radek Knapp: Der Gipfeldieb, der Mann, der Luft zum Frühstück aß, Gebrauchsanweisung für Polen; Brygida Helbig: Engel und Schweine; Matthias Nawrat: Der traurige Gast, Über allem ein weiter Himmel, Adam Soboczynski; Polski Tango, Traumland. Der Westen, der Osten und ich, Irena Brezna: Die undankbare Fremde; Jula Rabinowich: Spaltkopf, Fluchtarien; Sasha Marianna Salzmann: Ausser sich, Im Menschen muss alles herrlich sein; Katja Pertowska: Vielleicht Esther; Olga Grjasnowa: Der Russe ist einer, der Birken liebt
	Uzupełniająca lista lektur	Günter Grass: Im Krebsgang, Beim Häuten der Zwiebel; Max Frisch: Homo faber; Rolf Hochhuth: Der Stellvertreter; Peter Weiß: Die Ermittlung; Heinrich Böll: Ansichten eines Clowns Sekundärliteratur: Fischer, Torben / Lorenz, Matthias N. (Hrsg.): <i>Lexikon der Vergangenheitsbewältigung in Deutschland: Debatten- und Diskursgeschichte des Nationalsozialismus nach 1945</i>. Bielefeld: Transcript-Verlag, 2015 Rothberg, Michael: <i>Multidirektionale Erinnerung. Holocaustgedenken im Zeitalter der Dekolonisierung</i>. Aus dem Englischen übersetzt von Max Henninger. Berlin: Metropol Verlag 2021 Lettrari, Adriana / Nestler, Christian / Troi-Boeck, Nadja (Hrsg.): <i>Die Generation der Wendekinder. Elaboration eines Forschungsfeldes</i>. Wiesbaden: Springer VS, 2015. Bischoff, Dörte / Komfort Hein, Susanne (Hrsg.): <i>Handbuch Literatur & Transnationalität</i>. Berlin / Boston: De Gruyter, 2019 Aumüller, Matthias & Willms, Weertje (Hrsg.): <i>Migration und Gegenwartsliteratur. Der Beitrag von Autorinnen und Autoren osteuropäischer Herkunft zur literarischen Kultur im deutschsprachigen Raum</i>. Paderborn: Brill Fink 2020 Horstkotte, Silke / Herrmann, Leonhard (Hrsg.): <i>Poetiken der Gegenwart. Der deutschsprachige Roman nach 2000</i>. Berlin / New York: De Gruyter 2013
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Literatur und die Vergangenheitsaufarbeitung Wendeliteratur Literatur und Migration	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	