

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Edukacja estetyczna w nauczaniu języka niemieckiego, PG_00209382						
Kierunek studiów	Filologia germańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Germańskiej -> Zakład Języka Niemieckiego i Translatoryki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Magdalena Rozenberg				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do świadomego i metodycznie uzasadnionego wykorzystywania elementów edukacji estetycznej w procesie nauczania języka niemieckiego. Przedmiot ukierunkowany jest na rozwijanie wrażliwości estetycznej oraz kompetencji kulturowej przyszłych nauczycieli języka niemieckiego, a także na kształtowanie umiejętności integrowania treści językowych z szeroko rozumianą kulturą krajów niemieckojęzycznych. Istotnym celem jest również przygotowanie studentów do projektowania i realizacji zajęć dydaktycznych z wykorzystaniem różnorodnych form ekspresji artystycznej, takich jak sztuki piękne szeroko ujęte: obraz, muzyka, film, rzeźba, fotografia, tekst literacki czy działania teatralne, w sposób wspierający rozwój kompetencji komunikacyjnej uczniów. Przedmiot ma także na celu rozwijanie kreatywności dydaktycznej oraz umiejętności stosowania aktywizujących metod nauczania, sprzyjających zaangażowaniu uczniów i budowaniu ich kompetencji językowej i międzykulturowej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FGL3_U03] Potrafi korzystać z wiedzy z zakresu nauk humanistycznych i społecznych, przydatnej w pracy filologa germanisty	[CKN_U02, CKN_U03, CKN_U06, CKN_U07, CKN_U08, CKN_U09] Potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu nauk humanistycznych i społecznych (np. literaturoznawstwo, kulturoznawstwo, nauki o sztuce, pedagogika, psychologia rozwojowa) w planowaniu i prowadzeniu zajęć z języka niemieckiego, z uwzględnieniem elementów edukacji estetycznej. Potrafi integrować tę wiedzę w pracy dydaktycznej, np. w doborze tekstów literackich, materiałów audiowizualnych i innych form ekspresji artystycznej, w celu rozwijania kompetencji językowej, estetycznej i międzykulturowej uczniów. Potrafi dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej oraz materiałów artystycznych i kulturowych (np. teksty literackie, film, muzyka, obrazy, fotografie), w celu efektywnego wspierania nauczania języka niemieckiego z wykorzystaniem elementów edukacji estetycznej. Potrafi samodzielnie projektować i realizować zajęcia z języka niemieckiego, integrujące elementy edukacji estetycznej, uwzględniając indywidualne potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów, wspierając ich rozwój poznawczy, językowy, artystyczny i społeczny. Potrafi tworzyć sytuacje dydaktyczne i wychowawcze, które motywują uczniów do nauki, aktywności twórczej i pracy nad sobą, monitorować skuteczność zastosowanych metod oraz modyfikować działania w celu osiągnięcia zamierzonych efektów edukacyjnych. Potrafi prowadzić działania rozwijające zainteresowania i uzdolnienia uczniów, promować ich osiągnięcia, wspierać kreatywność, umiejętność samodzielnego i krytycznego myślenia oraz skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych projektów edukacyjnych z wykorzystaniem elementów edukacji estetycznej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FGL3_W04] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu językoznawstwa, w szczególności dotyczących badań nad językiem niemieckim.	[CKN_W15] Ma pogłębioną wiedzę dotyczącą wybranych zagadnień językoznawczych odnoszących się do języka niemieckiego, ze szczególnym uwzględnieniem ich funkcjonowania w tekstach kultury i przekazach artystycznych (np. literackich, filmowych, muzycznych), a także ich zastosowania w dydaktyce języka niemieckiego z wykorzystaniem elementów edukacji estetycznej. Ma zaawanasowaną wiedzę o metodach nauczania języka niemieckiego opartych na wykorzystaniu elementów edukacji estetycznej oraz potrafi dobrać adekwatne środki dydaktyczne (np. teksty literackie, materiały audiowizualne, dzieła sztuki) wspierające rozwój kompetencji językowej uczniów. Ma zawansowaną wiedzę o możliwościach wykorzystania zasobów internetowych i narzędzi cyfrowych w nauczaniu języka niemieckiego, w szczególności w pracy z materiałami kulturowymi i artystycznymi, wspierającymi rozwój kompetencji komunikacyjnej i estetycznej uczniów. Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą konieczności dostosowania metod i form pracy dydaktycznej do poziomu językowego oraz indywidualnych potrzeb uczniów, wykorzystując różnorodne formy ekspresji artystycznej jako narzędzie wspierające proces uczenia się języka niemieckiego.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FGL3_K06] Jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym i dbałości o dorobek i tradycje zawodu filologa germanisty	[CKN_K01] Jest gotowa do aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym oraz do dbania o dorobek i tradycje zawodu nauczyciela języka niemieckiego. Jest gotowa wykorzystać swoją wiedzę i umiejętności w zakresie edukacji estetycznej do promowania wartości kulturowych krajów niemieckojęzycznych w pracy dydaktycznej, wspierając rozwój wrażliwości estetycznej i świadomości międzykulturowej uczniów. W pracy zawodowej jest gotowa posługiwać się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi, wykazując szacunek dla każdej osoby, co znajduje odzwierciedlenie także w promowaniu wartości kulturowych i artystycznych w nauczaniu języka niemieckiego.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport

	Efekt kierunkowy		
	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	
	[FGL3_K05] Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych w różnych sferach działalności filologa germanisty, w tym do przestrzegania zasad etyki zawodowej i ochrony własności intelektualnej oraz wymagania tego od innych.	[CKN_K01] Jest gotowa do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych w różnych obszarach pracy nauczyciela języka niemieckiego, w tym do przestrzegania zasad etyki zawodowej i ochrony własności intelektualnej przy korzystaniu z materiałów kulturowych i artystycznych, a także do promowania tych standardów wśród uczniów. Jest gotowy integrować świadomość etyczną i prawną w praktyce dydaktycznej, zwłaszcza w działaniach związanych z edukacją estetyczną i kulturą niemieckojęzyczną.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FGL3_W10] Zna i rozumie podstawowe uwarunkowania społeczne, etyczne, ekonomiczne i prawne działalności zawodowej wymagającej znajomości języka niemieckiego oraz podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości, przydatnych w planowaniu kariery zawodowej germanisty.	[CKN_W03, CKN_W05, CKN_W08, CKN_W12] Zna i rozumie podstawowe uwarunkowania społeczne, etyczne, prawne i ekonomiczne związane z działalnością zawodową nauczyciela języka niemieckiego, w szczególności w kontekście wykorzystywania tekstów kultury i różnych form ekspresji artystycznej w procesie dydaktycznym. Rozumie także znaczenie zasad ochrony praw autorskich, odpowiedzialności etycznej oraz uwarunkowań instytucjonalnych w pracy nauczyciela. Ponadto posiada podstawową wiedzę dotyczącą możliwości rozwoju zawodowego i przedsiębiorczości w obszarze edukacji językowej, w tym inicjowania działań dydaktycznych o charakterze kreatywnym i kulturowym. Zna i rozumie rolę nauczyciela języka niemieckiego jako przewodnika w kształtowaniu postaw estetycznych, kulturowych i społecznych uczniów, w szczególności poprzez świadome wykorzystywanie tekstów kultury i działań artystycznych w procesie dydaktycznym. Zna i rozumie zasady edukacji włączającej oraz potrafi uwzględniać zróżnicowane potrzeby uczniów podczas realizacji zajęć z języka niemieckiego z wykorzystaniem elementów edukacji estetycznej, dobierając formy pracy sprzyjające integracji i aktywnemu uczestnictwu wszystkich uczniów. Zna i rozumie funkcjonowanie systemu oświaty oraz uwarunkowania prawne i organizacyjne pracy nauczyciela języka niemieckiego, istotne dla planowania i realizacji zajęć dydaktycznych z wykorzystaniem treści kulturowych i artystycznych. Zna i rozumie mechanizmy komunikacji interpersonalnej i społecznej w procesie dydaktycznym oraz ich znaczenie w pracy z tekstami kultury i działaniami artystycznymi, sprzyjającymi rozwijaniu kompetencji językowej i międzykulturowej uczniów.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja

Treści przedmiotu	Przedmiot obejmuje zagadnienia edukacji estetycznej w nauczaniu języka niemieckiego, w tym rolę wrażliwości estetycznej i kompetencji międzykulturowych w procesie dydaktycznym. Studenci poznają funkcjonowanie języka niemieckiego w tekstach literackich, filmowych, muzycznych i innych przekazach artystycznych oraz sposoby integrowania tych treści w nauczaniu. Przedmiot obejmuje również wykorzystanie różnych form ekspresji artystycznej literatury, filmu, muzyki, teatru i sztuk wizualnych w planowaniu i realizacji zajęć języka niemieckiego. Omawiane są metody aktywizujące, w tym drama, storytelling, projekty twórcze i warsztaty artystyczne, z uwzględnieniem narzędzi cyfrowych i dostosowania metod do potrzeb uczniów. Studenci uczą się projektować lekcje języka niemieckiego i scenariusze zajęć rozwijające kompetencje językowe, artystyczne i międzykulturowe, oceniać ich skuteczność i wprowadzać modyfikacje. Poruszane są także kwestie etyczne i kulturowe, w tym przestrzeganie praw autorskich, promowanie wartości kulturowych oraz kształtowanie postaw estetycznych i społecznych uczniów. Powiązania przedmiotu z językoznawstwem Przedmiot ściśle wiąże się z językoznawstwem, ponieważ analizuje funkcjonowanie języka niemieckiego w różnorodnych tekstach kultury i przekazach artystycznych (literatura, film, muzyka, sztuki wizualne). Studenci wykorzystują wiedzę językoznawczą do interpretacji środków wyrazu, stylu i rejestru językowego oraz do świadomego doboru materiałów dydaktycznych wspierających rozwój kompetencji językowej i międzykulturowej uczniów. Edukacja estetyczna w nauczaniu języka niemieckiego pozwala łączyć analizę językową z praktyką dydaktyczną w sposób wspierający kreatywność i rozwój językowy uczniów. Powiązania przedmiotu z profilem ogólnoakademickim Przedmiot wpisuje się w profil ogólnoakademicki, ponieważ rozwija u studentów umiejętność krytycznej analizy i interpretacji tekstów kultury, w tym literackich, filmowych i muzycznych, oraz ich związków z językiem niemieckim. Studenci uczą się integrować wiedzę humanistyczną i społeczną w praktyce dydaktycznej, rozwijają kompetencje badawcze i analityczne, a także pogłębiają wrażliwość estetyczną i świadomość międzykulturową. Przedmiot sprzyja kształtowaniu umiejętności samodzielnego myślenia, refleksji nad językiem i kulturą oraz przygotowuje studentów do świadomego i twórczego podejścia w pracy dydaktycznej.																				
Wymagania wstępne i dodatkowe																					
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table><tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr><tr><td>wkład merytoryczny dla glottodydaktyki</td><td>51.0%</td><td>20.0%</td></tr><tr><td>interpretacja tekstów kultury ich adekwatne zastosowanie na lekcji j. niemieckiego</td><td>51.0%</td><td>20.0%</td></tr><tr><td>twórcze podejście do realizacji celów dydaktycznych</td><td>51.0%</td><td>20.0%</td></tr><tr><td>dobór form artystycznych do realizacji celu dydaktycznego</td><td>51.0%</td><td>20.0%</td></tr><tr><td>język w rozmowie/dyskusji/ wypowiedzi ustnej</td><td>51.0%</td><td>20.0%</td></tr></table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	wkład merytoryczny dla glottodydaktyki	51.0%	20.0%	interpretacja tekstów kultury ich adekwatne zastosowanie na lekcji j. niemieckiego	51.0%	20.0%	twórcze podejście do realizacji celów dydaktycznych	51.0%	20.0%	dobór form artystycznych do realizacji celu dydaktycznego	51.0%	20.0%	język w rozmowie/dyskusji/ wypowiedzi ustnej	51.0%	20.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej																			
wkład merytoryczny dla glottodydaktyki	51.0%	20.0%																			
interpretacja tekstów kultury ich adekwatne zastosowanie na lekcji j. niemieckiego	51.0%	20.0%																			
twórcze podejście do realizacji celów dydaktycznych	51.0%	20.0%																			
dobór form artystycznych do realizacji celu dydaktycznego	51.0%	20.0%																			
język w rozmowie/dyskusji/ wypowiedzi ustnej	51.0%	20.0%																			
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Badstübner-Kizik, C. (2007). <i>Bild- und Musikkunst im Fremdsprachenunterricht</i>. Frankfurt/M. Bernstein, N., Lerchner, C. (Hg.) (2014). <i>Ästhetisches Lernen im DaF-/DaZ-Unterricht. Literatur - Theater - Bildende Kunst - Musik - Film</i>. Göttingen. Leubner, M., Saupe, A. & Richter, M. (2016). <i>Literaturdidaktik</i>. Berlin/ Boston.																			
	Uzupełniająca lista lektur	Literatura uzupełniająca na podstawie artykułów w czasopismach naukowych: - Fremdsprache Deutsch - Info DaF - Der fremdsprachliche Unterricht Deutsch - Zeitschrift für Interkulturellen Fremdsprachenunterricht - Glottodidactica																			
	Adresy eZasobów																				
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania																					

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.