

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Podcast, narracja, komunikacja, PG_00209427						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		rosyjski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Tatiana Kananowicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z podcastem jako współczesną formą komunikacji medialnej i gatunkiem dyskursu cyfrowego; rozwijanie wiedzy na temat narracyjnych, językowych i multimodalnych aspektów komunikacji audio, ze szczególnym uwzględnieniem rosyjskojęzycznej przestrzeni medialnej; kształcenie umiejętności analizy rosyjskojęzycznych podcastów pod kątem struktury narracyjnej, strategii komunikacyjnych oraz relacji nadawcaodbiorca; rozwijanie kompetencji w zakresie projektowania i tworzenia autorskich form audio w języku rosyjskim; doskonalenie umiejętności budowania narracji, storytellingu i angażowania odbiorcy w komunikacji rosyjskojęzycznej; doskonalenie kompetencji komunikacyjnych i językowych poprzez analizę oraz tworzenie podcastów w języku rosyjskim; rozwijanie kompetencji krytycznej analizy współczesnej komunikacji cyfrowej oraz mediów audio funkcjonujących w rosyjskim obszarze językowym.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSMU2_W01] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu miejsce i znaczenie językoznawstwa w systemie nauk humanistycznych, jego specyfikę przedmiotową i metodologiczną, jak również jego powiązania z wybranymi dyscyplinami naukowymi z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych.	Zna i rozumie podstawowe koncepcje narracji, storytellingu i komunikacji medialnej oraz ich zastosowanie w analizie współczesnej rosyjskojęzycznej komunikacji audio i dyskursu cyfrowego.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[FROSMU2_K03] Wykazuje gotowość do działania w sposób przedsiębiorczy, inicjowania projektów samodzielnych lub grupowych na rzecz środowiska społecznego i interesu publicznego w różnych sferach działalności związanej z posługiwaniem się językiem rosyjskim.	Jest gotów do samodzielnego lub zespołowego projektowania i realizacji podcastów oraz innych form komunikacji audio w języku rosyjskim, z uwzględnieniem potrzeb odbiorców i zasad odpowiedzialnej komunikacji publicznej.	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FROSMU2_W09] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu kompleksową naturę języka rosyjskiego, jego historyczną zmienność, a także zasady i charakter współczesnej komunikacji.	Zna i rozumie językowe, pragmatyczne i narracyjne mechanizmy współczesnej rosyjskojęzycznej komunikacji audio oraz potrafi wskazać ich funkcje w podcastach i innych formach przekazu cyfrowego.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[FROSMU2_U08] Potrafi komunikować się w języku rosyjskim na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców oraz prowadzić debatę.	Potrafi tworzyć i prezentować w języku rosyjskim wypowiedzi o charakterze informacyjnym, edukacyjnym i popularyzatorskim, dostosowując formę i styl przekazu do specyfiki podcastów oraz potrzeb odbiorców.	[SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[FROSMU2_U02] Potrafi samodzielnie wyszukiwać, krytycznie analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje, wykorzystując właściwe materiały źródłowe, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących języka rosyjskiego oraz literatury rosyjskiej.	Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i interpretować rosyjskojęzyczne podcasty oraz inne materiały audio, wykorzystując je do badania współczesnych zjawisk komunikacyjnych, językowych i kulturowych.	[SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
Treści przedmiotu	Podcast jako gatunek komunikacji cyfrowej. Historia i rozwój podcastingu. Podcast w ekosystemie nowych mediów. Typologia podcastów. Narracja i storytelling. Podstawowe modele narracyjne. Struktura opowieści. Storytelling w komunikacji medialnej. Narracja autobiograficzna, reportażowa i edukacyjna. Komunikacja audio. Specyfika komunikacji głosowej. Rola głosu, intonacji i pauzy. Budowanie relacji z odbiorcą. Autentyczność i wiarygodność przekazu. Analiza podcastów. Analiza języka podcastów. Strategie perswazyjne. Kreowanie tożsamości nadawcy. Budowanie wspólnot odbiorców. Projekt praktyczny: Opracowanie koncepcji podcastu. Przygotowanie scenariusza. Realizacja nagrania. Publikacja i analiza efektów.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka rosyjskiego w stopniu umożliwiającym udział w zajęciach.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	opracowanie i wykonanie projektu	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Bakhtin, M. M. (1986). <i>Estetika slovesnogo tvorchestva</i> (2nd ed.). Moskva: Iskusstvo. Campbell, J. (2022). <i>Tysyachelikiy geroy</i>. Sankt-Peterburg: Piter. Eco, U. (2005). <i>Rol' chitatelya. Issledovaniya po semiotike teksta</i> (S. Serebryanyy, Trans.). Sankt-Peterburg: Simpozium. Kuzmina, N. (2013). <i>Sovremennyy mediatekst</i>. Moskva: Flinta; Nauka. Lisowska-Magdziarz, M. (2019). <i>Znaki na uwięzi. Od semiologii do semantyki mediów</i>. Kraków: Universitas. McKee, R. (2015). <i>Istoriya na million dollarov</i>. Moskva: Al'pina Non-Fikshn. Propp, V. Ya. (2024). <i>Morfologiya volshebnoy skazki</i>. Moskva: AST.
	Uzupełniająca lista lektur	Lawrence, K. (2021). <i>Storitelling. Kak napisat' otlichnuyu istoriyu</i>. Moskva: Layvbuk. Nazaykin, A. N. (2022). <i>Storitelling v sovremennom kopiraytinge</i>. Moskva: Solon-Press. Simmons, A. (2013). <i>Storitelling</i>. Moskva: MIF. Smirnov, V. (2019). <i>Priroda i yazyk radiokommunikatsii</i>. Moskva: Flinta. Stachyra, G. (2016). Podcasting w perspektywie specyfiki produkcji radiowej. <i>Media Kultura Komunikacja Społeczna</i>, 12(4), 7189. Stachyra, G. (2017). Podcasting jako technologia audio. Perspektywy rozwoju. <i>Studia Medioznawcze</i>, 68(1), 2941.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Opracuj i zrealizuj podcast w języku rosyjskim pt. Historia niezwykłego spotkania, wykorzystując odpowiednie techniki storytellingu oraz strategie komunikacji audio.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.