

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	WPIA - Od Jezusa Chrystusa do O.J. Simpsona - słynne procesy, PG_00209444						
Kierunek studiów	Projektowanie gier historycznych						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu				
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na odległość (e-learning)		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski Język polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Prawa i Administracji -> Katedra Historii Prawa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Jacek Wałdoch				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 30.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		0.0		20.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi i najbardziej symbolicznymi procesami sądowymi w dziejach świata od starożytności po czasy współczesne oraz ich wpływem na rozwój prawa, kultury prawnej i świadomości społecznej. Zajęcia mają na celu ukazanie, jak konkretne postępowania sądowe odzwierciedlały przemiany cywilizacyjne, polityczne i moralne swoich epok, a także w jaki sposób kształtowały standardy sprawiedliwości, praw człowieka i mechanizmy władzy sądowniczej. Przedmiot rozwija umiejętność analizy procesów w kontekście ich tła społecznego, politycznego i prawnego, a także krytycznej oceny działań uczestników postępowania sędziów, oskarżonych, obrońców i opinii publicznej.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
			Zna kontekst historyczny, społeczny i prawny wybranych procesów sądowych, które miały istotne znaczenie dla rozwoju instytucji prawa i wymiaru sprawiedliwości. Rozumie, w jaki sposób znane procesy sądowe odzwierciedlały wartości, konflikty i napięcia charakterystyczne dla danej epoki. Ma wiedzę o ewolucji zasad procesowych (takich jak domniemanie niewinności, jawność postępowania, prawo do obrony) na przestrzeni dziejów.		[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport		

Wprowadzenie: Proces jako zjawisko społeczne i kulturowe

- Funkcja procesu sądowego w historii
- Proces jako narzędzie sprawiedliwości, represji i spektaklu

Proces Jezusa z Nazaretu

- Kontekst religijny, polityczny i prawny
- Rola Sanhedrynu, Poncjusza Piłata i prawa rzymskiego
- Dziedzictwo procesu w kulturze prawnej Zachodu

Proces Sokratesa

- Demokracja ateńska a wolność słowa i filozofii
- Oskarżenie o bezbożność i demoralizację młodzieży
- Obrona filozofa jako manifest postawy obywatelskiej

Proces Joanny d'Arc

- Zderzenie wiary, polityki i prawa kościelnego
- Rola inkwizycji i procesów o herezję
- Rehabilitacja i jej znaczenie dla świadomości zbiorowej

Proces Galileusza

- Nauka a doktryna Kościoła
- Mechanizmy cenzury i kontroli myśli
- Znaczenie dla wolności badań naukowych

Procesy czarownic (np. Salem, Würzburg)

- Histeria społeczna i konstrukcja innego
- Prawo dowodowe i zeznania wymuszone
- Mechanizmy społecznego wykluczenia i strachu

Proces Alfreda Dreyfusa

- Antysemityzm, nacjonalizm i manipulacja dowodami

	• Siła opinii publicznej i rola mediów (Jaccuse! Zoli) • • Konsekwencje dla systemu sprawiedliwości									
	Procesy norymberskie									
	• Sprawiedliwość międzynarodowa i rozliczenie zbrodni wojennych • • Nowe kategorie prawne: zbrodnie przeciwko ludzkości • • Kontrowersje: zemsta czy sprawiedliwość?									
	Proces Eichmanna w Jerozolimie									
	• Pojęcie banalności zła (Hannah Arendt) • • Prawo a pamięć zbiorowa • • Problem jurysdykcji i legalności									
	Proces Nelsona Mandeli (Rivonia Trial)									
	• Walka z apartheidem a mechanizmy prawne opresji • • Przemówienie obronne jako manifest wolności • • Rola sądu w systemach niedemokratycznych									
	Sprawa O.J. Simpsona									
	• Proces jako spektakl medialny • • Rasizm, uprzedzenia i opinia publiczna • • Kryzys zaufania do systemu sprawiedliwości									
	Podsumowanie: Proces sądowy jako zwierciadło epoki									
	• Czego uczą nas historyczne procesy o naturze prawa i sprawiedliwości? • • Czy proces może być sprawiedliwy w społeczeństwie podzielonym?									
	Wymagania wstępne i dodatkowe									
	Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table><tr><td>Sposób oceniania (składowe)</td><td>Próg zaliczeniowy</td><td>Składowa oceny końcowej</td></tr><tr><td>jakość</td><td>51.0%</td><td>100.0%</td></tr></table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	jakość	51.0%	100.0%		
	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej							
	jakość	51.0%	100.0%							
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	-								
	Uzupełniająca lista lektur	-								
	Adresy eZasobów									

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	-
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.