

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia literatury rosyjskiej - ćwiczenia III (Ćw. audytoryjne), PG_00209624						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		rosyjski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Kinga Okroj				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze rosyjskiej epoki modernizmu i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSL3_K02] Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy zdobytej podczas studiów na kierunku filologia rosyjska w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	Student jest przygotowany do świadomego wykorzystywania wiedzy z zakresu historii literatury rosyjskiej zdobytej podczas studiów filologicznych przy rozwiązywaniu zagadnień teoretycznych i praktycznych oraz do korzystania z opinii specjalistów w sytuacjach wymagających wsparcia eksperckiego	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FROSL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących języka rosyjskiego i literatury rosyjskiej.	Student jest przygotowany do krytycznej oceny swojej wiedzy i interpretowanych materiałów, w szczególności tych dotyczących literatury rosyjskiej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FROSL3_U02] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje, wykorzystując różne materiały źródłowe z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa rusycystycznego, z dbałością o przestrzeganie praw autorskich.	Student wykazuje umiejętność wyszukiwania, porównywania, oceniania, selekcjonowania i wykorzystywania informacji z różnych źródeł (opracowań, biografii, artykułów naukowych) dotyczących literatury Srebrnego wieku, stosując odpowiednie metody literaturoznawcze (np. analiza ezoteryczna, porównawcza, symbolizm, podejście intertekstualne), z poszanowaniem praw autorskich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_W04] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu aparat pojęciowo-terminologiczny stosowany w literaturoznawstwie, w szczególności mający zastosowanie w badaniach nad literaturą rosyjską.	Student w zaawansowanym stopniu posługuje się specjalistycznym słownictwem literaturoznawczym, adekwatnym do analiz i interpretacji literatury Srebrnego wieku	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie literaturoznawstwa w systemie nauk humanistycznych, jego specyfikę przedmiotową i metodologiczną, jak również jego powiązania z wybranymi dyscyplinami naukowymi z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych.	Student posiada pogłębioną wiedzę o miejscu literaturoznawstwa wśród nauk humanistycznych, rozumie jego specyfikę oraz metody badawcze, a także dostrzega jego związki z innymi dyscyplinami naukowymi (np. naukami o kulturze i religii) istotnymi dla analiz literatury rosyjskiej przełomu XIX i XX wieku	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FROSL3_W06] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najważniejsze osiągnięcia i główne kierunki rozwoju literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach nad literaturą rosyjską.	Student posiada zaawansowaną wiedzę o kluczowych osiągnięciach i głównych nurtach literaturoznawstwa, szczególnie tych istotnych dla interpretacji literatury rosyjskiej przełomu XIX i XX wieku	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_U03] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje rosyjskich tekstów literackich, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem odpowiednich metod, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.	Student rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury i literatury charakterystyczne dla Srebrnego wieku (np. dramat ekspresjonistyczny, opowiadanie napisane z zastosowaniem techniki impresjonistycznej, powieść symbolistyczną), a także przeprowadza ich krytyczną interpretację, stosując odpowiednie metody badawcze, w tym z zaawansowaniem technik informacyjno-komunikacyjnych (np. recepcja tekstu w kulturze masowej, weryfikacja cyfrowych edycji i krytycznych wydań tekstów)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSL3_W08] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu historyczne i współczesne zjawiska i procesy w historii literatury rosyjskiej, a także metody analizy i interpretacji tekstów literackich.	Student posiada pogłębioną wiedzę na temat współczesnych i historycznych zjawisk oraz procesów literackich i kulturowych w kontekście literatury rosyjskiej, ze szczególnym uwzględnieniem epoki modernizmu, a także metody analizy i interpretacji tekstów literackich (np. analiza ezoteryczna, psychoanalityczna, biograficzna, narratologiczna).	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_U06] Potrafi przedstawiać efekty swojej pracy w języku polskim i rosyjskim w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie, z zastosowaniem różnorodnych nowoczesnych metod i technik.	Student wykazuje umiejętność prezentowania wyników swojej pracy w języku polskim i rosyjskim w sposób przejrzysty, uporządkowany i logicznie przemyślany, wykorzystując różnorodne nowoczesne metody i techniki (dyskusja, burza mózgów, studia przypadków).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	Dramaturgia i proza A. Czechowa. Proza I. Bunina. Proza i dramaturgia L. Andriejewa. Manifesty rosyjskich symbolistów (D. Mierieżkowski, A. Biely, W. Briusow, Wiacz. Iwanow). Poezja rosyjskich symbolistów (Wł. Sołowjow, W. Briusow, F. Sologub, A. Błok, A. Biely, K. Balmont, Z. Gippius, Wiacz. Iwanow). Dramaturgia A. Błoka (teatr symbolistyczny). Rosyjska powieść symbolistyczna. Poezja akmeistyczna (A. Achmatowa, O. Mandelsztam, N. Gumiliow). Futuryzm rosyjski (manifesty, poezja: W. Majakowski, A. Kruczonych, V. Chlebnikow, I. Siewierianin, D. Burluk).		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wiedza na temat historii literatury rosyjskiej okresów poprzedzających omawianą w danym semestrze epokę literacką poświadczona pozytywną oceną z egzaminu. Znajomość języka rosyjskiego umożliwiającą osiągnięcie założonych efektów uczenia się.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywna praca na ćwiczeniach audytoryjnych, systematyczne przygotowywanie w formie ustnej i/ lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	51.0%	10.0%
	pisemna praca zaliczeniowa w języku rosyjskim	51.0%	40.0%
	pisemne lub ustne kolokwium z przeczytanych lektur	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	A. Czechow: Czajka; Pałata No 6; Wiszniewy sad; Śmierć czynownika; Chamieleon; Dama s sobaczkoj; Czełowiek w futlarze; Czerny monach; I. Bunin: Antonowskije jabłoki; Dieriewnia; Bratja; Gospodin iz San-Francysko; L. Andriejew: Żyżn Wasilija Fiwiejskiego; Żyżn czełowieka; Iuda Iskariot; D. Mierieżkowski: O przyczynach upadku i o nowych teczniach współczesnej rosyjskiej literatury; W. Briusow: Kluczy tajn; A. Biely: Symbolizm jak miaroponimanie; W. Iwanow: Dwie stichii w współczesnym symbolizmie; Poezja: Z. Gippius, K. Balmont, W. Briusow, F. Sologub, Wł. Sołowjow, A. Błok, A. Biely, Wiacz. Iwanow, N. Gumilew, O. Mandielsztam, A. Achmatowa, W. Majakowski, W. Chlebnikow, A. Kruczenych, I. Siewierianin, D. Burluk; A. Błok: Nieznakomka (pjesa); F. Sologub: Mielkij bies; A. Biely: Pietierburg; Poszczeczińska obszczestwiennomu wkusu; Deklaracja zaumnogo języka	

	Uzupełniająca lista lektur	D. Oboleńska, Put k poswiaszczeniju. Antroposofskije motiwy w romanach Andrieja Biełogo, Gdańsk 2009. Historia literatury rosyjskiej, red. . M. Jakóbiec, t. 2, Warszawa 1971 (lub dowolne wyd.). Historia lit. ros. XX w, red. A. Drawicza, W-wa 1997. Rosyjskie manifesty lit. (cz. I i II), opr. Z. Barański, J. Litwinow, Poznań 1974. E. Biernat, Poetyka rosyjskiej powieści symbolistycznej, Gdańsk 1988 (wybrane zagadnienia). J. Smaga, Dekadentyzm w Rosji, Kraków 1981. K. Osińska, Klasztory i laboratoria. Rosyjskie studia teatralne: Stanisławski, Meyerhold, Sulerzycki, Wachtangow, Gdańsk 2003. K. Okroj, "Mojtie ogniem i żgitie wodoj". Ezotiericzeskije motiwy w prozie Aleksieja Skałdina, Gdańsk 2023. Iz. Malej, Eros w symbolizmie rosyjskim, Wrocław 2008. T. Klimowicz, Pożar serca. 16 smutnych esejów o miłości, o pisarzach rosyjskich i ich muzach, Wrocław 2005. T. Klimowicz, Poszukujący, nawiedzeni, opętani. Z dziejów spirytyzmu i okultyzmu w literaturze rosyjskiej, Wrocław 1992. M. Mańkowska, Między lucyferyczną ekstazą a boską pokorą, Wrocław 2006. M. Cymborska-Leboda, Dramaturgia Leonida Andriejewa, Lublin 1992 W. Woroszyłski, Życie Majakowskiego, Warszawa 1965 M. Rzeczycka, Fenomen Sofii Wiecznej Kobiecości w prozie powieściowej rosyjskich symbolistów, Gdańsk 2002 M. Rzeczycka, Wtajemniczenie. Ezoteryczna proza rosyjska końca XIX początku XX wieku, Gdańsk 2010 Russkaja litieratura rubieża wiekow (1890-je naczało 1920-ch), kn. 1-2, pod. ried. N. Bogomołowa, M.: IMLI 2001 (wybrane zagadnienia) S. Iljew, Russkij simwolistskij roman. Aspekty poetiki, Kijew 1991.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.