

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia literatury rosyjskiej - ćwiczenia IV (Ćw. audytoryjne), PG_00209625						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		rosyjski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Svetlana Pavlenko				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze rosyjskiej od roku 1917 do 1990 i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących języka rosyjskiego i literatury rosyjskiej.	Osoba studiująca jest przygotowana do krytycznej oceny swojej wiedzy na temat literatury rosyjskiej lat 1917-1990.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FROSL3_K02] Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy zdobytej podczas studiów na kierunku filologia rosyjska w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	Osoba studiująca jest gotowa do wykorzystania wiedzy z zakresu historii literatury rosyjskiej w różnych formach aktywności badawczej oraz zasięgania opinii specjalistów z danej dziedziny w sytuacjach wymagających pogłębionej analizy merytorycznej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_W06] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najważniejsze osiągnięcia i główne kierunki rozwoju literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach nad literaturą rosyjską.	Osoba studiująca zna i rozumie w zaawansowanym stopniu dokonania i tendencje rozwojowe w zakresie badań literaturoznawczych, w tym szczególnie w odniesieniu do badań nad literaturą rosyjską lat 1917-1990.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_W04] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu aparat pojęciowo-terminologiczny stosowany w literaturoznawstwie, w szczególności mający zastosowanie w badaniach nad literaturą rosyjską.	Osoba studiująca zna i rozumie w zaawansowanym stopniu terminologię literaturoznawczą niezbędną w procesie analizy i interpretacji wybranych tekstów literackich lat 1917-1990.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie literaturoznawstwa w systemie nauk humanistycznych, jego specyfikę przedmiotową i metodologiczną, jak również jego powiązania z wybranymi dyscyplinami naukowymi z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych.	Osoba studiująca posiada pogłębioną wiedzę o miejscu literaturoznawstwa wśród nauk humanistycznych, rozumie jego specyfikę oraz metody badawcze, a także dostrzega jego związki z innymi dyscyplinami naukowymi (np. historią, filozofią, kulturoznawstwem) istotnymi w kontekście omawianych prądów i zjawisk literackich.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FROSL3_U06] Potrafi przedstawiać efekty swojej pracy w języku polskim i rosyjskim w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie, z zastosowaniem różnorodnych nowoczesnych metod i technik.	Osoba studiująca prezentuje wyniki swojej pracy w języku polskim i rosyjskim w sposób przemyślany, przejrzysty i uporządkowany.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FROSL3_W08] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu historyczne i współczesne zjawiska i procesy w historii literatury rosyjskiej, a także metody analizy i interpretacji tekstów literackich.	Osoba studiująca zna w zaawansowanym stopniu metody analizy tekstów literackich omawianych w ramach zajęć, periodyzację literatury lat 1917-1990, główne cechy i konteksty historyczno-literackie nurtów epoki (np. ornamentalizm, socrealizm, literatura odwilży; główne nurty poetyckie); biografię i twórczość najważniejszych przedstawicieli tych zjawisk estetycznych oraz ma świadomość ich specyfiki w odniesieniu do epok poprzednich.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_U03] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje rosyjskich tekstów literackich, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem odpowiednich metod, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.	Osoba studiująca rozpoznaje różne rodzaje i gatunki literackie charakterystyczne dla literatury rosyjskiej lat 1917-1990 (np. utopia, antyutopia, powieść produkcyjna) oraz określa elementy struktury świata przedstawionego i kształt językowy poszczególnych dzieł literackich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

	<table><tr><th>Efekt kierunkowy</th><th>Efekt z przedmiotu</th><th>Sposób weryfikacji i oceny efektu</th></tr><tr><td>[FROSL3_U02] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje, wykorzystując różne materiały źródłowe z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa rusycystycznego, z dbałością o przestrzeganie praw autorskich.</td><td>Osoba studiująca posiada umiejętność wyszukiwania, selekcjonowania i wykorzystywania (z poszanowaniem prawa autorskiego) informacji z różnych źródeł (podręczników, monografii, czasopism naukowych oraz zasobów internetowych) dotyczących literatury rosyjskiej lat 1917-1990.</td><td>[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna</td></tr></table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[FROSL3_U02] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje, wykorzystując różne materiały źródłowe z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa rusycystycznego, z dbałością o przestrzeganie praw autorskich.	Osoba studiująca posiada umiejętność wyszukiwania, selekcjonowania i wykorzystywania (z poszanowaniem prawa autorskiego) informacji z różnych źródeł (podręczników, monografii, czasopism naukowych oraz zasobów internetowych) dotyczących literatury rosyjskiej lat 1917-1990.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna								
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu													
[FROSL3_U02] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje, wykorzystując różne materiały źródłowe z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa rusycystycznego, z dbałością o przestrzeganie praw autorskich.	Osoba studiująca posiada umiejętność wyszukiwania, selekcjonowania i wykorzystywania (z poszanowaniem prawa autorskiego) informacji z różnych źródeł (podręczników, monografii, czasopism naukowych oraz zasobów internetowych) dotyczących literatury rosyjskiej lat 1917-1990.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna													
Treści przedmiotu	Tendencje stylistyczne rozwoju literatury lat dwudziestych XX w. Główne kierunki i ugrupowania literackie: nurt proletariacki i tzw. współwędrowcy. Poezja Proletkultu. Twórczość S. Jesienina. Antyutopia: J. Zamiatin, A. Płatonow. Proza ornamentalna. Nurt satyryczny: M. Zoszczenko. Twórczość M. Bułhakowa. Powieść środowiskowa - wiejska: twórczość W. Szukszyna. Powieść środowiskowa - miejska: twórczość J. Trifonowa. Literatura łagrowa: A. Solżenicyn, W. Szalamow. Powieść okopowa: J. Bondariew, G. Bakłanow. Inna proza: W. Jerofiejew.														
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wiedza na temat historii literatury rosyjskiej okresów poprzedzających omawianą w danym semestrze epokę literacką poświadczona zdaniem egzaminem. Znajomość języka rosyjskiego umożliwiającą osiągnięcie założonych efektów uczenia się.														
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table><tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr><tr><td>Pisemna praca zaliczeniowa w języku rosyjskim (analiza wybranego zagadnienia lub recenzja tekstu naukowego)</td><td>51.0%</td><td>30.0%</td></tr><tr><td>Udział w dyskusji, przygotowywanie w formie ustnej i/ lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego</td><td>51.0%</td><td>50.0%</td></tr><tr><td>Pisemne lub ustne kolokwium z przeczytanych lektur obowiązujących w danym semestrze</td><td>51.0%</td><td>20.0%</td></tr></table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Pisemna praca zaliczeniowa w języku rosyjskim (analiza wybranego zagadnienia lub recenzja tekstu naukowego)	51.0%	30.0%	Udział w dyskusji, przygotowywanie w formie ustnej i/ lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	51.0%	50.0%	Pisemne lub ustne kolokwium z przeczytanych lektur obowiązujących w danym semestrze	51.0%	20.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej													
Pisemna praca zaliczeniowa w języku rosyjskim (analiza wybranego zagadnienia lub recenzja tekstu naukowego)	51.0%	30.0%													
Udział w dyskusji, przygotowywanie w formie ustnej i/ lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	51.0%	50.0%													
Pisemne lub ustne kolokwium z przeczytanych lektur obowiązujących w danym semestrze	51.0%	20.0%													

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Zestaw lektur:
		Poezja: Proletkult; S. Jesienin; M. Cwietajewa; B. Okudźawa; Je. Jewtuszenko; A. Wozniesiński; I. Brodskij (wiersze do wyboru). I. Babel: Konarmija; M. Zoszczenko: Wiktorija Kazimirowna, Aristokratka, Bania, Grimasa nepa, Chamstwo, Żertwa rewolucji; M. Bułgakov: Sobaczje sierdce, Mastier i Margarita, Dni Turbiny; I. Ilf, Je. Pietrow: Dwienadcat stuljew; Je. Zamiatin: My; A. Płatonow: Kołłowan; Ju. Tynianow: Woskowaja pierzona lub Podporuczik Kiże; B. Pasternak: Doktor Żywago (fragmenty); A. Solżenicyn: Odin dien Iwana Dienisowicza; W. Szalamow: Kołymskije rasskazy (do wyboru); V. Nabokow: Maszenka; W. Szukszyn: Sielskije żytieli, Sriezał, Czudik, Mikroskop, Pismo; Ju. Bondariew: Poslednije załpy lub G. Bakłanow: Pjad zemli (lub Miertwyje sramu nie imut); Ju. Trifonow: Obmien; W. Jerofiejew: Moskwa–Pietuszki. Prowadzący każdorazowo ustala zestaw lektur obowiązujących w danym semestrze, uwzględniając ich dostępność i przydatność do zajęć. Podręczniki M. Gołubkow, <i>Russkaja litieratura XX wieka</i>, Moskwa 2026. <i>Historia literatury rosyjskiej XX w.</i>, red. A. Drawicz, Warszawa 1997. <i>Istorija russkoj litieratury XX – naczała XXI wieka</i>, sost. W. Korowin, cz. 1–2, Moskwa 2014. N. Lejdierman, M. Lipowieckij, <i>Sowriemiennaja russkaja litieratura 1950 – 1990-je</i>, t. 1-2, Moskwa 2003. G. Porębina, S. Poręba, <i>Historia literatury rosyjskiej 1917–1991</i>, Katowice 1994. <i>Russkaja litieratura XX wieka: 1917–1920-je gody</i>, t. 1-2, red. N. Lejdierman, Moskwa 2012. Prowadzący każdorazowo aktualizuje zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć.

	Uzupełniająca lista lektur	A. Drawicz, <i>Mistrz i diabeł. O Michaiile Bułhakowie</i>, Kraków 1990. K. Duda, <i>Antyutopia w literaturze rosyjskiej XX wieku</i>, Kraków 1995. <i>Emigracja i tamizdat. Szkice o współczesnej prozie rosyjskiej</i>, red. L. Suchanek, Kraków 1993. W. Kasack, <i>Leksykon literatury rosyjskiej XX wieku</i>, Wrocław 1996. M. Lewczenko, <i>Industrialnaja swirel: poezija Proletkulta 1917–1921 gg.</i>, Sankt-Pietierburg 2007. N. Łubnicki, <i>Światopogląd Jesienina w świetle jego twórczości</i>, Lublin 2006. I. Przebinda, <i>Oblicza Wolanda. Literackie studium postaci</i>, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria” 2020, nr 20. J. Sałajczykowa, <i>Literatura rosyjska XX wieku. Wybrane zagadnienia</i>, Gdańsk 2001. J. Sałajczykowa, <i>Prozaicy pierwszej fali emigracji rosyjskiej 1920–1940</i>, Gdańsk 2003. A. Sienkiewicz, <i>Wieniedikt Jerofiejew. Czełowiek niezdziesznij</i>, Moskwa 2020. L. Suchanek, <i>Aleksander Solżenicyn pisarz i publicysta</i>, Kraków 1994. I. Suchich, <i>Knigi XX wieku: russkoj kanon</i>, Moskwa 2013. <i>Sylwetki współczesnych pisarzy rosyjskich</i>, red. P. Fast, L. Rożek, Katowice 1994. K. Tur, <i>Na granicy świata: Gogol, Tolstoj, Bułgakov</i>, Białystok, 2020. Z. Zbyrowski, <i>Borys Pasternak – życie i twórczość</i>, Bydgoszcz 1996. A. Żółkowski, <i>Michaił Zoszczenko: poetika niedowierza</i>, Moskwa 1999.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Periodyzacja literatury rosyjskiej po 1917 r. Poezja rosyjska lat 20-80. XX wieku: nurty, przedstawiciele. Proza ornamentalna. Proza satyryczna lat 20-30. XX wieku. Twórczość M. Bułhakowa. Antyutopia w literaturze rosyjskiej. Proza historyczna. Inteligencja i rewolucja w prozie B. Pasternaka. Literatura wojenna. Literatura łagrowa. Literatura rosyjskiej emigracji. Proza wiejska i miejska. Prepostmodernizm.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.