

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia literatury rosyjskiej - ćwiczenia V (Ćw. audytoryjne), PG_00209626						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		rosyjski		
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Liliana Kalita				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o najnowszej literaturze rosyjskiej (po 1991 roku) i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących języka rosyjskiego i literatury rosyjskiej.	Student jest gotów do krytycznej oceny funkcjonujących interpretacji najnowszej literatury rosyjskiej oraz świadomy ograniczeń własnej wiedzy na ten temat.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_K02] Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy zdobytej podczas studiów na kierunku filologia rosyjska w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	Student jest gotów do uznania znaczenia wiedzy z obszaru najnowszej literatury rosyjskiej oraz jej zastosowania w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz ma świadomość konieczności zasięgania opinii ekspertów w tym zakresie w sytuacjach trudności w rozwiązywaniu problemów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_W08] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu historyczne i współczesne zjawiska i procesy w historii literatury rosyjskiej, a także metody analizy i interpretacji tekstów literackich.	Zna podstawowe metody analizy tekstów literackich powstałych po roku 1990, główne cechy i konteksty historyczno-literackie (np. postmodernizm, nowy realizm, literatura fantastyczna, masowa) najnowszej literatury rosyjskiej; biografie i twórczość najważniejszych przedstawicieli współczesnych nurtów literackich.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie literaturoznawstwa w systemie nauk humanistycznych, jego specyfikę przedmiotową i metodologiczną, jak również jego powiązania z wybranymi dyscyplinami naukowymi z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych.	Student posiada pogłębioną wiedzę o roli i metodach analizy utworów literackich powstałych w Rosji po 1990 roku w naukach humanistycznych i społecznych, rozumie ich związki z socjologią czy polityką.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_W06] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najważniejsze osiągnięcia i główne kierunki rozwoju literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach nad literaturą rosyjską.	Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu dokonania i tendencje rozwojowe w zakresie badań literaturoznawczych, w tym szczególnie w odniesieniu do badań nad literaturą rosyjską po roku 1990.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_W04] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu aparat pojęciowo-terminologiczny stosowany w literaturoznawstwie, w szczególności mający zastosowanie w badaniach nad literaturą rosyjską.	Student zna i rozumie terminologię literaturoznawczą niezbędną w procesie analizy i interpretacji wybranych rosyjskich tekstów literackich powstałych po roku 1990.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_U03] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje rosyjskich tekstów literackich, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem odpowiednich metod, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.	Rozpoznaje różne rodzaje i gatunki literackie charakterystyczne dla najnowszej literatury rosyjskiej (np. powieść postmodernistyczna, fantastyczna, autobiograficzna, kryminalna) oraz określa elementy struktury świata przedstawionego i specyfikę językowo-stylistyczną poszczególnych dzieł literackich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_U06] Potrafi przedstawiać efekty swojej pracy w języku polskim i rosyjskim w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie, z zastosowaniem różnorodnych nowoczesnych metod i technik.	Prezentuje w sposób przemyślany, przejrzysty i uporządkowany wyniki swojej pracy w formie ustnej i pisemnej w języku rosyjskim.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

	<table> <tr> <th>Efekt kierunkowy</th> <th>Efekt z przedmiotu</th> <th>Sposób weryfikacji i oceny efektu</th> </tr> <tr> <td>[FROSL3_U02] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje, wykorzystując różne materiały źródłowe z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa rusycystycznego, z dbałością o przestrzeganie praw autorskich.</td> <td>Posiada umiejętność wyszukiwania, selekcjonowania i wykorzystywania (z poszanowaniem prawa autorskiego) informacji z różnych źródeł (podręczników, monografii, czasopism naukowych oraz zasobów internetowych) dotyczących wybranych zagadnień najnowszej literatury rosyjskiej.</td> <td>[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna</td> </tr> </table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[FROSL3_U02] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje, wykorzystując różne materiały źródłowe z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa rusycystycznego, z dbałością o przestrzeganie praw autorskich.	Posiada umiejętność wyszukiwania, selekcjonowania i wykorzystywania (z poszanowaniem prawa autorskiego) informacji z różnych źródeł (podręczników, monografii, czasopism naukowych oraz zasobów internetowych) dotyczących wybranych zagadnień najnowszej literatury rosyjskiej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu					
[FROSL3_U02] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje, wykorzystując różne materiały źródłowe z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa rusycystycznego, z dbałością o przestrzeganie praw autorskich.	Posiada umiejętność wyszukiwania, selekcjonowania i wykorzystywania (z poszanowaniem prawa autorskiego) informacji z różnych źródeł (podręczników, monografii, czasopism naukowych oraz zasobów internetowych) dotyczących wybranych zagadnień najnowszej literatury rosyjskiej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna					
Treści przedmiotu	Literatura rosyjska po 1991 roku nurty i tendencje estetyczne, gatunki. Kultowi pisarze- postmoderniści. Nowy realizm - cechy, przedstawiciele. Proza autobiograficzna. Proza kobiet. Literatura popularna przedstawiciele, gatunki (kryminał, fantastyka). Temat wojny w najnowszej literaturze rosyjskiej.						
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wiedza na temat historii literatury rosyjskiej okresów poprzedzających omawianą w danym semestrze epokę literacką poświadczona zdaniem egzaminem. Znajomość języka rosyjskiego umożliwiającą osiągnięcie założonych efektów uczenia się.						
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej				
	praca pisemna - recenzja wybranego utworu powstałego po 1991 roku	51.0%	80.0%				
	test z lektur	70.0%	20.0%				
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	W. Pielewin: Omon Ra; W. Sorokin: Oczeried; S. Łukjanienko: Czernowik; N. Kluczariowa: Rossija obszczij wagon; P. Sanajew: Pochoronitie mienia za plintusom; A. Marinina: Stieczienije obsojatielstw ili B. Akunin: Azaziel; A. Babczenko: Diesiat sierij o wojnie. Prowadzący każdorazowo ustala zestaw lektur obowiązujących w danym semestrze, uwzględniając ich dostępność.					

	Uzupełniająca lista lektur	J. Sałajczykowa, Dziesięciolecie przemian. Proza rosyjska lat 1985-1995, Gdańsk 1998. T. Klimowicz, Przewodnik po współczesnej literaturze rosyjskiej i jej okolicach (1917-1996), Wrocław 1996. L. Kalita, Wybrane zagadnienia z najnowszej prozy rosyjskiej. Skrypt dla studentów I roku rosjoznawstwa, Gdańsk 2020. L. Kalita, Nokautowanie obywateli. Kultura przemocy w Rosji i jej reprezentacja w utworze Natalii Kluczariowej „Wagon Rosja”, „Studia Rossica Posnaniensia” 2025, nr 50(2). A. Wołodźko, Od pieriestrojki do laboratoriów netliteratury. Przemiany we współczesnej prozie rosyjskiej, Warszawa 2004. A. Skotnicka, Model prozy innej w literaturze rosyjskiej po 1985 roku, Wrocław 2001. L. Mięowska, Gra-nie w postmodernizm: dramaturgia rosyjska na przełomie XX i XXI wieku, Katowice 2007. G. Niefagina, Russkaja proza wtorej połowiny 80 naczała 90 godow XX wieka, Minsk 1998. Ł. Lejdierman, M. N. Lipowiekij, Sowriemiennaja russkaja literatura, kn. 1 3, Moskwa 2001. K. Jakuć, Wiktora Pielewina teksty, interteksty i parateksty. Aspekt językowy i przekładowy, Katowice 2025. M. Ochniak, Okno jako przestrzeń liminalna (<i>Samotnik i Sześciopalczy</i> Wiktora Pielewina), „Acta Universitatis Lodzensis: Folia Litteraria Rossica” 2022. I. Skoropanowa, Russkaja postmodernistskaja literatura, Moskwa 2004. S. Timina (ried.) Sowriemiennaja russkaja literatura (1990-je gg. naczało XX w.). Moskwa 2005. T. Koladycz (ried.), Russkaja proza rubieża XX XXI wiekow, Moskwa 2011.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Rozpad ZSRR - zmiana roli literatury, nowe zasady funkcjonowania pisarzy. Postmodernizm rosyjski - nurty, przedstawiciele, utwory. Nowy realizm - cechy, przedstawiciele. Proza kobiet i jej specyfika. Proza autobiograficzna i jej specyfika. Współczesna literatura popularna - gatunki, przedstawiciele, cechy. Wojna w najnowszej literaturze rosyjskiej.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.