

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura kryminalna w Rosji: klasyka i współczesność, PG_00209650						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	2	Język wykładowy		polski polski rosyjski			
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS		2.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Kinga Okroj					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie Studentów z genezą, ewolucją, specyfiką rosyjskiej literatury kryminalnej oraz ukazanie, w jaki sposób gatunek ten odzwierciedla przemiany społeczne, kulturowe i ideologiczne w Rosji.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSL3_U09] Potrafi brać udział w debacie w języku rosyjskim, polskim i drugim języku obcym – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	Student potrafi brać udział w dyskusji dotyczącej rosyjskiej literatury kryminalnej w języku polskim i rosyjskim, prezentować, uzasadniać i oceniać różne stanowiska interpretacyjne oraz prowadzić merytoryczną rozmowę na ich temat.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FROSL3_U03] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje rosyjskich tekstów literackich, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem odpowiednich metod, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.	Student rozpoznaje i analizuje rosyjskie teksty kryminalne — klasyczne i współczesne — interpretując ich strukturę, konwencje gatunkowe oraz znaczenie kulturowe z wykorzystaniem odpowiednich metod badawczych i narzędzi cyfrowych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FROSL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących języka rosyjskiego i literatury rosyjskiej.	Student jest przygotowany do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat rosyjskiej literatury kryminalnej oraz zawartych w niej kontekstów kulturowych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FROSL3_W08] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu historyczne i współczesne zjawiska i procesy w historii literatury rosyjskiej, a także metody analizy i interpretacji tekstów literackich.	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu specyfikę gatunkową, tematyczną, historyczną i rozwojową rosyjskiej literatury kryminalnej, a także metody badania, analizy i interpretacji tekstów należących do tego gatunku.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_W06] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najważniejsze osiągnięcia i główne kierunki rozwoju literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach nad literaturą rosyjską.	Student posiada zaawansowaną wiedzę na temat kluczowych osiągnięć oraz najważniejszych tendencji rozwojowych w literaturoznawstwie, w szczególności mających zastosowanie w badaniach nad rosyjską literaturą kryminalną	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	Specyfika gatunku literatura kryminalna, detektywistyczna, szpiegowska, sensacyjna, czarny kryminał (noir). Rozwój literatury kryminalnej na świecie (E.A. Poe, A.C. Doyle, A. Christie). Wczesna proza sensacyjna w Rosji. Klasyka literatury kryminalnej w Rosji. Współczesna rosyjska literatura kryminalna (B. Akunin, A. Marinina, D. Dancowa i in.). Wpływy zachodnich wzorców na rozwój rosyjskiego kryminału. Postać detektywa, śledczego i funkcjonariusza pionu kryminalnego. Postać przestępcy (i antybohatera) oraz grupy przestępczej w beletrystyce, literaturze faktu i reportażu. Motywy kryminalne w bajkach, baśniach, kulturze masowej, komikach, poezji, teledyskach. Adaptacje filmowe i serialowe rosyjskiej literatury kryminalnej.		
	Wybór przedmiotu.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	pisemna praca zaliczeniowa związana z treściami programowymi przedmiotu	51.0%	60.0%
	przygotowanie w formie ustnej i/ lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	51.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	
		Akunin B., cykl o Erastie Fandorinie (dowolne wydanie) Boris Akunin i jego igrowoj mir, red. T.A. Snigiriewa, A.W. Podczinienow, A.W. Snigiriew, Sankt-Pietierburg 2017. Cegielski T., Detektyw w krainie cudów. Powieść kryminalna i narodziny nowoczesności (1841-1941), Warszawa 2015. Czubaj M., Etnolog w Mieście Grzechu. Powieść kryminalna jako świadectwo antropologiczne, Gdańsk 2010. Darska B., Śledztwo i pleć. O bohaterkach powieści kryminalnych, t. II, Olsztyn 2011. Fedunina O., O niektórych tendencjach rozwoju i izuczenija kriminalnoj literatury w sowriemiennoj Rossii (kratkij obzor), Litteraria Copernicana 2021, nr 3(39). Kraska M., Prosta sztuka zabijania. Figury czytania kryminału, Gdańsk 2013. Ledneva D. Posmotret v glaza i uvidet pravdu, Znamya 2023, nr 9. Marinina A., cykl o Anastazji Kamieńskiej (dowolne wydanie) Martjanowa I. A. Kinematografi chnost literaturnogo teksta (na materiale sovremennoj russkoy prozy). Wiestnik Južno-Uralskogo gosudarstwiennogo gumanitarno-pedagogiczeskogo uniwersiteta 2017, nr. 1. Moisiejew P., Erast Fandorin kak dwigatel russkogo dietiektiwa, https://godliteratury.ru/articles/2018/03/09/boris-akunin-i-russkiy-detektiv. Odojewskij W.F., Powiesti (Sałamandra; Elsa), Sankt-Pietierburg 1890. Portnikow W., Proste opowieści o zwyczajnych mordercach, przeł. J. Malczyk, Polityka 2004, nr 6 (2438), Siemionow J., Brylanty dla dyktatury proletariatu, Warszawa 1975 Stadnik M., Caryce kryminału. Kryminał kobiety w Rosji, Kultury Wschodniosłowiańskie - Oblicza i Dialog 2018. Prowadzący każdorazowo aktualizuje literaturę przedmiotu.

	Uzupełniająca lista lektur	Bettelheim B., Cudowne i pożyteczne. O znaczeniach i wartościach baśni, Warszawa 1985 Filozofia i etyka interpretacji, red. A. F. Kola, A. Szachaj, Kraków 2007. Idiatullin Sh., Khanipaev I., Osobiennosti sowremiennogo russkojazycznogo dietiektiwaw litieraturach narodow Rossii, Nauka i Szkoła 2025. Jung C.G., Archetypy i symbole, przeł. J. Prokopiuk, Warszawa 1976.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.