

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Rosyjska kultura na emigracji, PG_00209662						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		rosyjski		
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Liliana Kalita				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		28.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z rosyjską kulturą na emigracji, jej specyfiką, głównymi przedstawicielami i ośrodkami oraz rolą w kształtowaniu rosyjskiej tożsamości.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSL3_U01] Potrafi wykorzystywać ogólną wiedzę językoznawczą i literaturoznawczą oraz ogólną wiedzę z zakresu dyscyplin pokrewnych do zadań związanych ze studiowaniem zagadnień szczegółowych, w tym dotyczących języka i literatury rosyjskiej.		Student/ka wykorzystuje ogólną wiedzę literaturoznawczą oraz wiedzę z zakresu dyscyplin pokrewnych do analizy i interpretacji tekstów rosyjskiej literatury emigracyjnej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FROSL3_U09] Potrafi brać udział w debacie w języku rosyjskim, polskim i drugim języku obcym – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.		Student/ka potrafi uczestniczyć w języku rosyjskim w debacie dotyczącej problematyki kultury emigracyjnej, formułując i przedstawiając własne stanowiska, analizując oraz oceniając różne opinie i poglądy, a także prowadząc merytoryczną dyskusję z poszanowaniem zasad komunikacji.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FROSL3_U03] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje rosyjskich tekstów literackich, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem odpowiednich metod, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.		Student/ka rozpoznaje różne rodzaje i gatunki literackie charakterystyczne dla literatury emigracyjnej (np. powieść autobiograficzna, opowiadanie, wiersz, poemat i in.) oraz określa elementy struktury świata przedstawionego i specyfikę językowo-stylistyczną poszczególnych dzieł literackich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_U06] Potrafi przedstawiać efekty swojej pracy w języku polskim i rosyjskim w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie, z zastosowaniem różnorodnych nowoczesnych metod i technik.		Student/ka prezentuje wyniki swojej pracy w formie ustnej i pisemnej w języku rosyjskim w sposób przemyślany, przejrzysty i uporządkowany.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_W11] Ma wiedzę kontekstową z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk pomocniczych i pokrewnych filologii rosyjskiej, przydatną w badaniach nad językiem rosyjskim i literaturą rosyjską oraz w pracy zawodowej filologa-rusycysty.		Student ma podstawową wiedzę kontekstową z zakresu historii europejskiej emigracji, przydatną w badaniach nad literaturą rosyjską oraz w pracy zawodowej filologa-rusycysty.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FROSL3_W08] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu historyczne i współczesne zjawiska i procesy w historii literatury rosyjskiej, a także metody analizy i interpretacji tekstów literackich.		Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu historyczne i współczesne zjawiska, szczególnie w zakresie rosyjskiej literatury emigracyjnej, a także wybrane metody analizy i interpretacji tekstów z tego obszaru.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	1. Rosyjska emigracja pierwszej fali: główne ośrodki, przedstawiciele, organizacje literackie i polityczne, wydawnictwa, periodyki. Misja pisarzy na wygnaniu. 2. Poezja emigracyjna - nurty, szkoły, przedstawiciele. 3. Twórczość starszego i młodszego pokolenia emigrantów I fali - wybrani przedstawiciele. 4. Druga fala emigracji rosyjskiej - przyczyny, specyfika zjawiska, przedstawiciele. 5. Emigracja rosyjska trzeciej fali. Ruch dysydencki. Ośrodki, przedstawiciele, cechy specyficzne, twórczość wybranych prozaików. 6. Emigracja rosyjska IV fali- alija do Izraela. 7. Emigracja rosyjska po wybuchu wojny w Ukrainie - specyfika, przedstawiciele, wkład w kulturę. 8. Kino, teatr, balet emigracji rosyjskiej - wybrane aspekty.			
Wymagania wstępne i dodatkowe				
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy		Składowa oceny końcowej
	egzamin ustny lub pisemny - odpowiedź na 3 pytania	51.0%		60.0%
	pisemny sprawdzian z lektur	70.0%		10.0%
	przygotowanie prezentacji ustnej na uzgodniony temat	60.0%		30.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	
		Prowadzący każdorazowo aktualizuje i ustala zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć. Agienosow W.W., Literatura russkogo zarubieżja (1918-1996), Moskwa 1998. Buslakowa T.P., Litieratura russkogo zarubieżja, Moskwa 2003. Dobieszewski J., Filozoficzność emigracji, w: Studia Rossica VII: W kraju i na obczyźnie. Literatura rosyjska XX w., red. W. Skrunda, Warszawa 1999. Emigracja i samizdat. Szkice o współczesnej prozie rosyjskiej, red. L. Suchanek, Kraków 1993. Emigracja rosyjska. Losy i idee, red. R. Bäcker i Z. Karpiuk, Łódź 2002. Jangirow R. Chronika kiniematograficznej żyzni russkogo zarubieżja: w 2 t., Moskwa 2010. Kodzis B., Litieraturnyje centry russkogo zarubieżja 1918-1939: pisatieli, tworczeskije objedinienija, pieriodika, knigopieczatanije, München 2002. Kosicyn A., Istorija otieczestwiennoj literatury: wtoraja wolna russkogo zarubieżja, Samara 2023. Kowska-Paszt I., Proza niefikcjonalna trzeciej fali emigracji rosyjskiej. Model typologiczny, Szczecin 2001. Matwiejewa Ju, Russkaja litieratura zarubieżja: tri wolny emigracyi wieka, Jekatierinburg 2017, http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/47008/1/978-5-7996-2048-6_2017.pdf Mianowska J., Dina Rubina wczoraj i dziś, Bydgoszcz 2003. Ndiaye I. A., Hipertrofia tęsknoty za utraconym domem w poezji emigrantów rosyjskich pierwszej fali, Olsztyn 2008. Piłat W., Z perspektywy emigracji, Dramaturgia Aleksandra Sołżenicyna, Władimira Wojnowicza i Władimira Maksimowa, Języki Obce 1993, nr 2. Polak A., Pisarze rosyjscy w Rosji i na emigracji o wojnie rosyjsko-ukraińskiej i jej następstwach, "Przegląd Rusycystyczny" 2025, nr 1. Russkoje zarubieżje: Zołotaja kniga emigracyi. Pierwaja triet XX wieka: Encykłopediczeskij biograficzeskij słowar, Moskwa 1997. Sałańczyk J., Prozaicy pierwszej fali emigracji rosyjskiej 1920-1940, Gdańsk 2004. Sidor M., Rosja i jej duchowość. Proza "pierwszej fali" emigracji rosyjskiej, Lublin 2009. Struwie G.P., Russkaja litieratura w izgnanii: Opyt istoriczeskogo obzora zarubieżnoj litieratury, Moskwa 1996. Suchanek L., Emigrantologia: osiągnięcia i nowe perspektywy. Między Kongresem w Krakowie a w Ochrydzie. 1998-2008, w: Z polskich studiów slawistycznych. Literaturoznawstwo. Kulturologia. Folklorystyka, red. L. Suchanek, K. Wrocławski. Warszawa 2008. Tyszkowska-Kasprzak E., W poszukiwaniu sensu: o prozie Siergieja Dowłatowa, Wrocław 2014.

		Warszawskij W., Niezamiechennoje pokolenie, Nju-Jork, https://royallib.com/read/varshavskiy_vladimir/nezamechenoe_pokolenie.html# Witczak P., Śmierć w prozie emigrantów pierwszej fali uchodźstwa rosyjskiego - Michaiła Arcybaszewa i Marka Ałdanowa - w kontekście literacko-filozoficznym, Toruń 2018. Wołodźko A., Pasierbowie Rosji. O prozaikach trzeciej emigracji, Warszawa 1995. Zywert A., Pisarstwo Władimira Wojnowicza. Poznań 2012.
	Uzupełniająca lista lektur	Brzykcy J., Ekstaza w świecie umiaru. O systemie estetycznym Władysława Chodasiewicza, Toruń 2014. Michalska-Suchanek M., Najnowsza literatura rosyjsko-izraelska, Katowice 2025. Mitzner P., Warszawski Domek w Kołomnie, Warszawa 2014. Suchanek L., Człowiek w traumie. Emigrantologia na przykładzie emigracji rosyjskiej dwudziestego wieku, Ethos 2009, Nr 3-4 (87-88).
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.