

## Karta przedmiotu

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                                                      |                       |       |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Współczesny teatr w Rosji , PG_00209668                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                                                      |                       |       |
| Kierunek studiów                         | Filologia rosyjska (O)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                                                      |                       |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2026 r.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                           | Rok akademicki realizacji przedmiotu |                        | 2027/2028                                                                                                                                                                                                            |                       |       |
| Poziom kształcenia                       | I stopnia - licencjackie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                           | Grupa zajęć                          |                        | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć fakultatywnych<br>Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki |                       |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                           | Sposób realizacji                    |                        | na uczelni                                                                                                                                                                                                           |                       |       |
| Rok studiów                              | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                           | Język wykładowy                      |                        | rosyjski                                                                                                                                                                                                             |                       |       |
| Semestr studiów                          | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                           | Liczba punktów ECTS                  |                        | 2.0                                                                                                                                                                                                                  |                       |       |
| Profil kształcenia                       | ogólnoakademicki                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                           | Forma zaliczenia                     |                        | zaliczenie                                                                                                                                                                                                           |                       |       |
| Jednostka prowadząca                     | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                                                      |                       |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                           | dr hab. Monika Rzeczycka             |                        |                                                                                                                                                                                                                      |                       |       |
|                                          | Prowadzący zajęcia z przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                                                      |                       |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Wykład                                                    | Ćwiczenia                            | Laboratorium           | Projekt                                                                                                                                                                                                              | Seminarium            | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 20.0                                                      | 0.0                                  | 0.0                    | 0.0                                                                                                                                                                                                                  | 0.0                   | 20    |
|                                          | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                                                      |                       |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów |                                      | Udział w konsultacjach |                                                                                                                                                                                                                      | Praca własna studenta | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin pracy studenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 20                                                        |                                      | 2.0                    |                                                                                                                                                                                                                      | 28.0                  | 50    |
| Cel przedmiotu                           | Wykład umożliwia zdobycie wiedzy na temat współczesnego teatru rosyjskiego, w tym jego źródeł. Zajęcia zapoznają studentów z szeroko pojętym procesem rozwojowym sztuk scenicznych tworzonych przez rosyjskich twórców w kraju i zagranicą (na emigracji po 24 lutego 2022). Mają przygotować studentów do świadomego odbioru zjawisk teatralnych i recepcji spektakli. |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                                                      |                       |       |

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Efekty uczenia się przedmiotu                                 | Efekt kierunkowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Efekt z przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Sposób weryfikacji i oceny efektu                                                    |
|                                                               | [FROSL3_W11] Ma wiedzę kontekstową z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk pomocniczych i pokrewnych filologii rosyjskiej, przydatną w badaniach nad językiem rosyjskim i literaturą rosyjską oraz w pracy zawodowej filologa-rusycysty.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Student/ka ma podstawową wiedzę kontekstową z zakresu dziejów teatru europejskiego, przydatną w badaniach nad literaturą rosyjską oraz w pracy zawodowej filologa-rusycysty.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja     |
|                                                               | [FROSL3_W08] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu historyczne i współczesne zjawiska i procesy w historii literatury rosyjskiej, a także metody analizy i interpretacji tekstów literackich.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Student/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu historyczne i - zwłaszcza - współczesne zjawiska i procesy w teatrze rosyjskim jako wielowymiarowych fenomenów kultury, a także wybrane metody analizy i interpretacji dzieł scenicznych.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport   |
|                                                               | [FROSL3_W10] Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji ze szczególnym uwzględnieniem sytuacji historyczno-kulturowej krajów rosyjskiego obszaru językowego.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Student/ka zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej kultury rosyjskiej i - szerzej - kultury krajów rosyjskiego obszaru językowego wyrażone w formie utworów dramatycznych i dzieł scenicznych.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja                                               |
|                                                               | [FROSL3_U02] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje, wykorzystując różne materiały źródłowe z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa rusycystycznego, z dbałością o przestrzeganie praw autorskich.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Student/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje, wykorzystując różne materiały źródłowe z zakresu rosyjskiego teatru współczesnego z dbałością o przestrzeganie praw autorskich.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport<br>[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna |
| Treści przedmiotu                                             | Współczesny teatr rosyjski. Jego związek z tradycją, wpływ ruchów początku XX wieku. Wpływ laboratoriów teatralnych Proletkultu, Stanisławskiego, Meyerholda, Sulerżyckiego, Wachtangowa na działalność dwudziestowiecznych reżyserów teatralnych. Wpływ awangardy na działalność scenografów i architektów przestrzeni scenicznej. Metody i techniki aktorskie (m.in. biomechanika, pantomima). Twórcy współczesnej sceny rosyjskiej. Nowoczesny język artystyczny. Rozszerzanie granic teatru. Nowe trendy w rosyjskiej inscenizacji sztuce aktorskiej (performance, verbatim, sztuka dokumentalna). Recepcja teatru rosyjskiego, jego znaczenie w Europie i na świecie po rozpoczęciu pełnowymiarowej inwazji w Ukrainie. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                      |
| Wymagania wstępne i dodatkowe                                 | Znajomość języka rosyjskiego na poziomie umożliwiającym odbiór sztuk, lekturę tekstów krytycznych oraz dyskusję.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                      |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Próg zaliczeniowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Składowa oceny końcowej                                                              |
|                                                               | zespołowa praca zaliczeniowa: prezentacja i skrypt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 51.0%                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 40.0%                                                                                |
|                                                               | aktywny udział                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 51.0%                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 20.0%                                                                                |
|                                                               | kolokwia/ egzamin                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 51.0%                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 40.0%                                                                                |
| Zalecana lista lektur                                         | Podstawowa lista lektur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Bab J., Teatr współczesny, przeł. E. Misiołek, Warszawa 1953.</li> <li>Brown J.R., Historia teatru, Polskie Wydawnictwo Naukowe 2007</li> <li>Berthold M., Historia teatru, tłum. D. Żmij-Zielińska, Warszawa 1987</li> <li>Encyklopedia kultury. Teatr Widowisko, oprac. M. Fik, Warszawa 2000</li> <li>Teatr - przestrzeń - ciało - dialog. Poszukiwania we współczesnym teatrze, red. M. Gołaczyńska, I. Guszpit, Wrocław 2006</li> <li>Hausbrandt A., Elementy wiedzy o teatrze, Warszawa 1982</li> <li>Osińska K., Teatr rosyjski XX wieku wobec tradycji. Kontynuacje, zerwania, transformacje, Gdańsk 2009</li> <li>Osińska K., Kłasztory i laboratoria. Rosyjskie studia teatralne: Stanisławski, Meyerhold, Sulerżycki, Wachtangow, Gdańsk 2003</li> <li>Schechner R., Performatyka, Wrocław 2006</li> <li>Semil M., Wyśińska E., Słownik współczesnego teatru, wyd. 2, Warszawa 1991</li> <li>Styan J. L., Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce, przeł. M. Sugiera, Wrocław Warszawa Kraków 1995</li> <li>Teatr. Aktier. Rieżyssier. Kratkij słowar tierminow i poniatij, ried. A. Sawin, SPB-MOSKWA-Krasnodar 2010</li> </ul> |                                                                                      |

|                                                                         |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                         | Uzupełniająca lista lektur | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bablet D., Rewolucje sceniczne XX wieku, przeł. Z. Strzelecki, K. Mazur, Warszawa 1980</li> <li>• Brach-Czaina J., Na drogach dwudziestowiecznej myśli teatralnej, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1975</li> <li>• Hopfinger M., W laboratorium sztuki XX wieku, Warszawa 1993</li> <li>• Ilustrowana historia teatru, red. D.R. Braun, Moskwa 1999.</li> </ul> <p>Prowadzący każdorazowo aktualizuje zestaw literatury.</p> |
|                                                                         | Adresy eZasobów            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Przykładowe zagadnienia/<br>przykładowe pytania/<br>realizowane zadania |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Praktyki zawodowe<br>w ramach przedmiotu                                | Nie dotyczy                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.