

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka i estetyka Azji Wschodniej (Konwersatorium), PG_00209684						
Kierunek studiów	Japonistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Anna Gryszkiewicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta ze sztuką i estetyką kregu cywilizacyjnego Azji Wschodniej. Zajęcia zakładają zdobycie orientacji w najważniejszych wyznikach tradycyjnej i współczesnej sztuki Azji Wschodniej w obszarze sztuk plastycznych, performatywnych, muzyki, filmu i architektury oraz wprowadzenie do badań porównawczych estetyki wschodnioazjatyckiej i euroatlantyckiej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[JAPL3_K02] Jest gotów do aktywnego uczestnictwa w dialogu międzykulturowym, promowania kultury Japonii oraz inicjowania działań na rzecz integracji kulturowej.	Uznaje i szanuje podstawowe kwestie estetyczne występujące w Azji Wschodniej. Jest świadomy znaczenia sztuki i różnych aspektów estetyki wschodnioazjatyckiej dla światowego dziedzictwa.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[JAPL3_W10] Rozumie interdyscyplinarne powiązania między językoznawstwem, naukami o kulturze i religii a innymi dyscyplinami w obrębie japonistyki.	Zna i rozumie metody analizy, interpretacji różnych wytworów kultury wschodnioazjatyckiej związane z wybranymi teoriami i szkołami badawczymi w zakresie nauk sztuce.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[JAPL3_W05] Zna specjalistyczną terminologię z zakresu nauk o kulturze i religii, językoznawstwa oraz innych dyscyplin właściwych dla kierunku japonistyka.	Zna i rozumie estetyczne aspekty kultur wschodnioazjatyckich.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[JAPL3_U04] Potrafi przygotować i przedstawić wyniki analizy w formie pisemnej i ustnej zgodnie ze standardami akademickimi.	Potrafi zdefiniować najważniejsze pojęcia z zakresu sztuki i estetyki Azji Wschodniej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[JAPL3_U08] Potrafi przygotować, wygłosić prezentację ustną oraz brać udział w debacie na tematy kulturowe, społeczne i ekonomiczne związane z Japonią.	Potrafi przygotować, wygłosić prezentację oraz wziąć udział w dyskusji nad wybranym problemem z zakresu sztuki i estetyki wschodnioazjatyckiej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	[JAPL3_U11] Potrafi efektywnie zaplanować pracę nad powierzonym zadaniem oraz pracować w zespole wielojęzycznym i międzykulturowym w tym rozpoznawać i analizować bariery w komunikacji międzykulturowej.	Potrafi planować pracę nad zadaniami międzykulturowymi w obszarze sztuki i estetyki Azji Wschodniej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	Spotkanie ze Wschodem. Orient w badaniach porównawczych - egzotyka, orientalizm, fetyszyzacja Mitologia, totemy i symbole podstawy kosmologii chińskiej Chińskie malarstwo krajobrazowe mały człowiek i wielka natura Chińskie plakaty propagandowe z okresu Wielkiego Skoku Naprzód Miasta kiedyś i dziś Kioto, Pekin, Seul Fengshui - chińska geomancja w architekturze Widowiska Chin kontynentalnych i Tajwanu - obrzędy, tradycyjna opera chińska, taniec współczesny Kaligrafia i jej cienie w sztukach performatywnych Ciało w teatrze japońskim no, kyogen, kabuki, buto Gry, zabawki, roboty towarzysze życia starzejących się społeczeństw azjatyckich Ekologia w sztuce wschodnioazjatyckiej Fukushima, urbanizacja, erozja kultur autochtonicznych Piąta i szósta generacja kina chińskiego Współczesne kino koreańskie a problemy społeczne Japońska i koreańska kultura popularna jako soft power manga, anime, k-pop, k-drama W laboratorium sztuki widowiska Azji Wschodniej i nowe technologie W dialogu - sztuka wschodnioazjatycka w Polsce i sztuka polska w Azji Wschodniej (festiwale, muzea, organizacje, wymiany międzynarodowe)		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Zaliczenie pisemne	51.0%	80.0%
	Dyskusja/Projekt/Prezentacja/Esej	51.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Fragmenty ksiazek: - Barba Eugenio, Savarese Nicola, Sekretna sztuka aktora. Sownik antropologii teatru, przełożył zespół, red. wyd. pol. Leszek Kolankiewicz, Osrodek Badan Tworczosci Jerzego Grotowskiego i Poszukiwan Teatralno-Kulturowych, Wrocław 2005. - Eberhard Wolfram, Symbole chinskie. Sownik, Universitas, Krakow 2015. - Granet Marcel, Cywilizacja chinska, Panstwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1995. - Kajdanski Edward, Architektura Chin, Arkady, Warszawa 1986. - Kasarełło Lidia, Chinska kultura symboliczna: jej współczesne metamorfozy w literaturze, teatrze i malarstwie, Wydawnictwo Akademickie - Dialog, Warszawa 2011. - Kunstler Mieczysław Jerzy, Sztuka Chin, Wiedza Powszechna, Warszawa 1991. - Łabedzka Izabella, Obrzędowy teatr dalekiego wschodu, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznan 1999. - Pimpameau Jacques, Chiny kultura i tradycje, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 2001. - Savarese Nicola, Eurasian Theatre, Routledge & ICARUS Publishing Enterprise, Wrocław 2010. - Steiner Marta, Chinski teatr xiqu interpretacja antropologiczna, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2013. - Red. Zemanek Adina, Estetyka chinska. Antologia, Universitas, Krakow 2007. - Zeromska Estera, Japonski teatr klasyczny. Korzenie i metamorfozy, Trio, Warszawa 2010. - Zeromska Estera, Japonski teatr nowoczesny. Od kabuki do shinpa, czyli kłopoty z realizmem, Tako / Polski Instytut Studiów nad Sztuka Świata, Torun 2022. oraz materiały wybrane przez prowadzącego: rozdziały monografii, artykuły z czasopism, materiały audiowizualne, źródła internetowe uzupełniane na bieżąco.
	Uzupełniająca lista lektur	-
	Adresy eZasobów	
	Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.