

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	WNS - LGBTQ+ literature and culture from Shakespeare to Alison Bechdel: Non-heteronormative, non-binary, queer. Literatura i kultura , PG_00209702						
Kierunek studiów	Biologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu				
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na odległość (e-learning)		
Rok studiów	3		Język wykładowy		angielski Teksty anglojęzyczne omawiane podczas zajęć będą udostępniane na planszach w formie sprzyjającej ich przyswajaniu i analizie.		
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Izabela Morska, prof. UG				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 30.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		0.0		20.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie się z analizami literackimi rozlicznych reprezentacji nieheteronormatywnego doświadczenia od literatury renesansowej do współczesności, wliczając kwestie tożsamości, rasy, niewidzialności i humoru, a także widoczność/niewidzialność nieheteronormatywnego doświadczenia w tekstach literackich uznawanych za klasyczne. Przybliżenie metodologii w oparciu o teksty Judith Butler, Eve Kosofsky Sedgwick i Jacka Halberstama, z kontekstualnym rozszerzeniem pola queer o refleksję A. Chen nad aseksualnością jako kategorią podważającą normatywne założenia dotyczące pożądania i intymności. Interpretacja literackich i kulturowych artefaktów, w tym mediów wizualnych, związanych z doświadczeniem, literaturą i kulturą queer.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
		Po zakończeniu kursu studenci i studentki będą potrafili: analizować historyczne i kulturowe konteksty nieheteronormatywnych doświadczeń w literaturze i kulturze, od literatury renesansowej do współczesności; krytycznie ocenić literackie reprezentacje nieheteronormatywnych doświadczeń i tożsamości, ze szczególnym uwzględnieniem kwestii rasowych, żaloby, doświadczenia AIDS, gorzkiego humoru i widoczności/ niewidzialności w klasycie literackiej; wykazać się zrozumieniem i zastosowaniem teorii queer i metodologii gender studies, w tym opartych na pracach Judith Butler, Eve Kosofsky Sedgwick, Jacka Halberstama i innych, do tekstów literackich i artefaktów kulturowych; rozumieć znaczenie pierwszoosobowej opowieści i systemowej krytyki obowiązkowej heteroseksualności i binarności płci w tekstach literackich i kulturowych; analizować niebinarne doświadczenia w literaturze i kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Aphry Behn i Virginii Woolf; analizować argument A. Chen, która ujmuje aseksualność nie jako brak, lecz jako queerowy sposób ucieleśnienia i relacyjności, kwestionujący normatywne założenia dotyczące pożądania, intymności oraz społecznej organizacji seksualności; krytycznie ocenić przecięcie teorii gender z ekokrytyką oraz studiami etnicznymi i postkolonialnymi; rozwinąć zaawansowane umiejętności krytycznego czytania i pisanie, a także głębsze zrozumienie literatury i kultury LGBTQIA, z wyróżnieniem twórczości Adrienne Rich, Audre Lorde, Lillian Faderman, Jamesa Baldwina, Christophera Isherwooda i Tony Kushnera. Zbadać krytyczne możliwości, które otwierają się podczas rozważania nieheteronormatywnych doświadczeń i tożsamości w odniesieniu do szerszych kwestii społecznych i kulturowych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych

Treści przedmiotu	Wykład historycyzuje nieheteronormatywne doświadczenie od literatury renesansu do współczesności, skupiając się na przedstawieniach literackich takich zjawisk jak kwestia nieheteronormatywnej tożsamości i rasy (Audre Lorde, <i>Zami: A New Spelling of My Name</i>; James Baldwin, <i>Giovanni's Room</i>), niewidoczności prywatnej żałoby (Christopher Isherwood, <i>The Single Man</i>), doświadczenia AIDS (Tony Kushner, <i>Angels in America</i>), gorzkiego humoru (Alison Bechdel, <i>Fun Home</i>), a także widoczności/niewidoczności nieheteronormatywnego doświadczenia w tekstach literackich uznawanych za klasykę (wybrane sonety Szekspira; <i>Portret Doriana Graya</i> Oskara Wilde'a; opowiadanie Josepha Conrada „Il Conde”). Poruszy kwestię queerowania historii na podstawie badań Heleny Whitbread (o Anne Lister) i Lillian Faderman (o historii społeczności LGBTQ w USA); włączy metodologię na bazie Judith Butler (<i>Gender Trouble</i>), Eve Kosofsky Sedgwick (<i>Epistemology of the Closet</i> oraz <i>Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire</i>). Rozważy wagę opowieści w pierwszej osobie (Anne Lister, <i>Diaries</i>; David Sedaris, <i>SantaLand Diaries</i>), jak również krytyki systemowej zawartej m.in. w Adrienne Rich, "Compulsory Heterosexuality and Lesbian Existence", i Kate Bornstein, <i>Gender Outlaw</i>, z kontekstualnym rozszerzeniem pola queer o refleksję A. Chen nad aseksualnością jako kategorią podważającą normatywne założenia dotyczące pożądania i intymności. Doświadczenie niebinarności wywiedzione zostanie z wiersza Aphry Behn "To the fair Clarinda, who made Love to me, imagin'd more than Woman" oraz powieści Virginii Woolf <i>Orlando</i>. Zapoznamy się z teorią kampu (na podstawie klasycznego eseju Susan Sontag "On Camp") i sztuką porażki na podstawie historii Quentina Crispa zawartej w książce i filmie <i>The Naked Civil Servant</i>, jak i książki Jacka Halberstama <i>The Queer Art of Failure</i>. W nasze rozważania włączymy film i sztuki wizualne. Wreszcie przyjrzymy się krytycznym możliwościom, które otwierają się na skrzyżowaniu teorii gender z ekokrytyką oraz studiami etnicznymi i postkolonialnymi.														
Wymagania wstępne i dodatkowe	Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Indywidualna organizacja studiów nie zwalnia z tego obowiązku.														
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table><tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr><tr><td>praca pisemna</td><td>51.0%</td><td>20.0%</td></tr><tr><td>obecność obowiązkowa</td><td>90.0%</td><td>60.0%</td></tr><tr><td>prezentacja lub projekt kreatywny</td><td>51.0%</td><td>20.0%</td></tr></table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	praca pisemna	51.0%	20.0%	obecność obowiązkowa	90.0%	60.0%	prezentacja lub projekt kreatywny	51.0%	20.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej													
praca pisemna	51.0%	20.0%													
obecność obowiązkowa	90.0%	60.0%													
prezentacja lub projekt kreatywny	51.0%	20.0%													
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur Butler, Judith, (1990). <i>Gender Trouble</i>. Routledge. Califia, Patrick, (2002). <i>Speaking Sex to Power: The Politics of QueerSex</i>. Cleis Press. Chen, Angela. (2020) <i>Ace: What Asexuality Reveals About Desire, Society, and the Meaning of Sex</i>, Beacon Press. Faderman, Lillian, (1981) <i>Surpassing the Love of Men: Romantic Friendship and Love Between Women from the Renaissance to the Present</i>. William Morrow. Halberstam, Jack, (2011). <i>The Queer Art of Failure</i>. Duke University Press. Hall, Donald E. et al., (2013), <i>The Routledge Queer Studies Reader</i>, Routledge. Haraway, Donna J., (1991). <i>Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature</i>. Free Association Books. Kosofsky Sedgwick, Eve, (1985). <i>Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire</i>. Columbia University Press. Lister, Anne, (1988). <i>I know my heart: The Diaries of Anne Lister 1791-1840</i>, edited by Helena Whitbread. New York University Press. Lorde, Audre, (1984), <i>Sister Outsider</i>. Crossing Press. Snediker, Michael D. (2008), <i>Queer Optimism: Lyric Personhood and Other Felicitous Persuasions</i>. University of Minnesota.														

	Uzupełniająca lista lektur	Baldwin, James, (2000). <i>Giovanni's Room</i>. Dell Publishing. Barnes, Djuna. <i>Nightwood</i>, (1937). Introduction by T.S. Eliot. New Directions. Bechdel, Alison, (2007). <i>Fun Home: A Family Tragicomic</i>. Mariner Books. Donoghue, Emma, (2002). <i>The Woman Who Gave Birth to Rabbits</i>. Harcourt. Donoghue, Emma, (2023). <i>Learned by Heart</i>. PanMacmillan. Duberman, Martin, (1994). <i>Stonewall</i>. A Plume Book. Faderman, Lillian, (1994). <i>Chloe Plus Olivia: An Anthology of Lesbian Literature from the Seventeenth Century to the Present</i>. Penguin Books. Haddad, Saleem, (2016). <i>Guapa</i>. Other Press. Isherwood, Christopher (2010). <i>A Single Man</i>. Vintage. Kushner, Tony, (1993). <i>Angels in America: A Gay Fantasia on National Themes</i>. Theatre Communication Group. Lorde, Audre (1982). <i>Zami: A New Spelling of My Name</i>. Crossing Press. Nelson, Maggie, (2015). <i>The Argonauts</i>. Greywolf Press. Proux, Annie. "Brokeback Mountain." The New Yorker, 1997. https://www.newyorker.com/magazine/1997/10/13/brokeback-mountain Sedaris, David, (2010). <i>Dress Your Family in Corduroy and Denim</i>. Abacus. Sedaris, David, (2001). <i>Me Talk Pretty One Day</i>. Little, Brown, and Company. Rich, Adrienne (1994). <i>What Is Found There: Notebook on Poetry and Politics</i>. W.W. Norton. Shakespeare, William, (2004). <i>Shakespeare's Sonnets</i>. Edited by Barbara A. Mowat and Paul Werstine. Washington Square Press.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	W jaki sposób klasyczne i współczesne teksty literackie przedstawiają nieheteronormatywne doświadczenia, takie jak żaloba, pożądanie, humor czy niewidzialność? W jaki sposób wybrane sonety Szekspira konstruują pragnienie, intymność, relacyjność oraz ambiwalentną podmiotowość, i jakie znaczenia takie ujęcia mogły mieć w kontekście renesansowym? Jak teorie Judith Butler, Eve Kosofsky Sedgwick, Jacka Halberstama oraz refleksja A. Chen nad aseksualnością poszerzają możliwości interpretacyjne tekstów literackich i kulturowych? W jaki sposób narracje pierwszoosobowe (np. Anne Lister, David Sedaris) oraz teksty kampowe i queerowe (np. Quentin Crisp, Alison Bechdel) podważają normatywne założenia dotyczące płci, seksualności i intymności?	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.