

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	WF - Wszechnica GRASSowska. W stulecie urodzin noblisty z Gdańska, PG_00209704						
Kierunek studiów	Biologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu				
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na odległość (e-learning)		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski język polski		
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Miłoslawa Borzyszkowska-Szewczyk, prof. UG				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 30.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		0.0		20.0	50
Cel przedmiotu	1. Zapoznanie z twórczością Guentera Grassa, niemieckojęzycznego literackiego noblisty urodzonego w Wolnym Mieście Gdańsku, w ramach międzynarodowego jubileuszu stulecia urodzin GRASS 100. 2. Przekazanie wiedzy dotyczącej znaczenia pisarza, który nie tylko wprowadził Gdańsk i Kaszuby do literatury światowej, jako jeden z pierwszych powojennych pisarzy niemieckich podjął temat niemieckiej odpowiedzialności za kataklizm II Wojny Światowej, ale także konsekwentnie w swojej twórczości poruszał tematy uznane za społecznie niewygodne (odpowiedzialność człowieka za przyrodę, mechanizmy zbiorowej pamięci, niebezpieczeństwo nacjonalizmów, mniejszości kulturowe, uwodzenie jako forma władzy, uwikłanie jednostki w ideologie i opresyjne systemy).. 3. Krytyczna refleksja nad rolą słowa i literatury oraz badań humanistycznych we współczesnym społeczeństwie, nad cechami literatury zaangażowanej.. Literatura jako medium dialogu społecznego, interkulturowego i obywatelskiego. 4. Krytyczna refleksja nad rolą badań humanistycznych w życiu społecznym jako fundamentu świadomego społeczeństwa, intelektualnej fabryki narzędzi do kształtowania krytycznego myślenia, pamięci kulturowej oraz empatii, a także wypracowywania modeli pokojowego współżycia i adaptacji do dynamicznych zmian cywilizacyjnych oraz technologicznych. 5. W ramach wykładu konwersatoryjnego wskazane przez Prowadzącą/ego teksty kultury (literackie/filmowe/teatralne) zostaną poddane krytycznej analizie i interpretacji w kontekście współczesności.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
		- ma wiedzę ogólną i punktowo szczegółową z zakresu twórczości i biografii Güntera Grassa oraz ich recepcji - ma wiedzę dotyczącą literatury zaangażowanej - ma wiedzę dotyczącą funkcji społecznych literatury, filmu i teatru - rozumie rolę badań humanistycznych jako fundamentu życia społecznego, które dostarczając kluczowych narzędzi do krytycznej analizy, budowania tożsamości oraz empatii -- rozumie znaczenie Güntera Grassa w procesie pojednania polsko-niemieckiego i oraz kształtowania tożsamości Gdańska i Kaszub - potrafi krytycznie analizować i interpretować fragmenty tekstów kultury w kontekście rzeczywistości społecznej (m.in. formowania pamięci społecznej, kształtowania wspólnotowości, mechanizmów społecznego wykluczania) - umie wypowiedzieć się na temat mechanizmów uwikłania jednostki w ideologie i systemy opresyjne oraz ich konsekwencji - argumentuje merytorycznie własne poglądy, nawiązując do opinii badaczy i wykorzystując wiedzę z różnych dziedzin nauki - akceptuje potrzebę uczenia się przez całe życie - kształtuje empatię jako fundament pokojowego życia społecznego - zachowuje otwartość na złożoność procesów kulturowo-społecznych w relacjach polsko-niemieckich, w tym na kulturowych pograniczach polsko-niemieckich · jest zorientowany na zachowanie wielokulturowego dziedzictwa Gdańska i regionu	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu			1/ Grassa mit Gdańska i Kaszub: laboratorium relacji na kulturowym styku. Nie tylko gdańska trylogia. 2/ Grass a mechanizmy (nie)pamięci. „Przy obieraniu cebuli”. 3/ Literatura jako sejsmograf konfliktów społecznych. „Szczurzyca”. 4/ Od demontażu demokracji do Zagłady Żydów. „Z dziennika ślimaka”, 5/ Grass w kuchni. Kulinarne opowieści o Pomorzu. "Turbot" 6/ Grass wobec upadku żelaznej kurtyny w Europie. „Wróżby kumaka”. 7/ Grass idzie do kina. Oskarowy „Błaszany bębenek” w reżyserii Volkera Schlöndorffa (1979) 8/ Od uwodzenie władzy do uwikłania w zbrodniczy system: winy i wstyd. „Psie lata” 9/ Bestiariusz Grassa. Słowo i obraz w dialogu. „Turbot”. 10/ Grass na scenie. „Idąc rakiem” w reż. Krzysztofa Babickiego

Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka polskiego umożliwiającą uczestniczenie w zajęciach.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność na zajęciach	70.0%	30.0%
	praca pisemna	50.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Günter Grass: <i>Blaszany bębenek</i> (1979 i n.), <i>Kot i mysz</i> (1963 i n.), <i>Psie lata</i> (1990 i n.), <i>Z dziennika ślimaka</i> (1991), <i>Szczurzyca</i> (1992), <i>Idąc rakiem</i> (2002), <i>Wróżby kumaka</i> (1993), <i>Przy obieraniu cebuli</i> (2007), <i>Rzeczy znalezione. Dla tych, co nie czytają</i> (2002) (fragmenty)	
	Uzupełniająca lista lektur	<i>Gdańska encyklopedia Güntera Grassa</i> , red. Mirosław Ossowski / Marek Jaroszewski (2017); <i>Wędrowki z Günterem Grasse. Literacka kartografia Miasta. Przewodnik</i> , red. Miłosława Borzyszkowska-Szewczyk Marta Turska (2022); <i>Polskie pytania o Grassa</i> , red. Maria Janion (1985, 1988); <i>Trójkąt bermudzki Güntera Grassa</i> , red. Maria Janion, Waław Maksymowicz (1985);; <i>Günter Grass i polski Pan Kichot</i> , red. Maria Janion (1999); <i>Günter Grass: Literatura, Sztuka, Polityka</i> , red. Marion Brandt, Marek Jaroszewski, Mirosław Ossowski (2010); <i>Günter Grass - Odpominania / Entinnerungen. W 90. rocznicę urodzin / Zum 90. Geburtstagsjubiläum</i> , red. Miłosława Borzyszkowska-Szewczyk (2017); <i>Grass. Punkty widzenia</i> , red. Maria Janion, Waław Maksymowicz, Stanisław Rosiek (1984); <i>Urodzony w Gdańsku Günter Grass</i> , red. Maria Janion, Waław Maksymowicz (1984); Norbert Honsza: <i>Günter Grass. Biografia</i> (2014); <i>Günter Grass: Interkulturelle Dialoge und Auseinandersetzungen</i> , red. Miłosława Borzyszkowska, Marta Turska (2025); <i>Günter Grass. Werk und Rezeption</i> , red. Mirosław Ossowski (2012); <i>Günter Grass. Handbuch</i> , red. Christoph Jürgensen, Michael Scheffel (2025); Harro Zimmermann: <i>Günter Grass. Eine Biografie</i> (2022); Dieter Stolz: <i>Günter Grass. Der Schriftsteller</i> (2023); Julian Preece: <i>Günter Grass (Critical Lives)</i> (2018),	
	Adresy eZasobów	Uzupełniające https://grass-medienarchiv.de/ - Günter Grass Medienarchiv w Bremie gromadzi materiały audio i filmowe dot. twórczości i recepcji artysty	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Jaką moc ma słowo we współczesnym świecie? Na ile literatura ma wpływ na rzeczywistość społeczną? Zrecenzuj eden z wykładów. Podziel się wrażeniami, spostrzeżeniami, a przede wszystkim pytaniami, które nasunęły się podczas wysłuchania jego treści.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.