

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Ways of Reading, PG_00209742						
Kierunek studiów	Cultural Communication (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Monika Szuba, prof. UG				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Agnieszka Sienkiewicz-Charlish				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest wprowadzenie studentów w techniki czytania tekstów literatury i kultury, zapoznanie z kluczowymi pojęciami teoretycznymi i metodologicznymi w zakresie literaturoznawstwa oraz rozwinięcie umiejętności stosowania podstawowych kategorii literaturoznawczych w opisie, analizie i interpretacji tekstów literackich i kulturowych. Ponadto zajęcia mają na celu przygotowanie studentów do osadzenia analizowanych tekstów w odpowiednich kontekstach literackich i kulturowych, a także zapoznanie ich z najważniejszymi metodami analizy i interpretacji rozmaitych tekstów literatury i kultury.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[CCL3_U08] Potrafi komunikować się w języku angielskim, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii, literaturoznawstwa i językoznawstwa.	Potrafi komunikować się w języku angielskim, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i literaturoznawstwa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[CCL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w tym z zakresu nauk o kulturze i religii, literaturoznawstwa i językoznawstwa w odniesieniu do dialogu międzykulturowego.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w tym z zakresu kulturoznawstwa i literaturoznawstwa w odniesieniu do dialogu międzykulturowego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[CCL3_U04] Potrafi analizować i interpretować teksty i procesy literackie, w szczególności w odniesieniu do dialogu międzykulturowego, korzystając z literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	Potrafi analizować i interpretować teksty i procesy literackie, w szczególności w odniesieniu do dialogu międzykulturowego, korzystając z literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[CCL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego anglojęzycznego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego anglojęzycznego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu teorii dotyczących odczytywania znaczeń.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[CCL3_U02] Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy dotyczące kultury, literatury i języka oraz ich kulturowych i społecznych uwarunkowań, posługując się pojęciami i metodami z zakresu nauk o kulturze i religii, literaturoznawstwa oraz językoznawstwa.	Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy dotyczące kultury i literatury oraz ich kulturowych i społecznych uwarunkowań, posługując się pojęciami i metodami z zakresu nauk o kulturze i literaturoznawstwa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[CCL3_K05] Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy oraz do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych w różnych sferach działalności zawodowej związanej z kulturą lub posługiwaniem się językiem angielskim.	Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy w oraz do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych w różnych sferach działalności zawodowej związanej z kulturą lub posługiwaniem się językiem angielskim, wykorzystując umiejętności analityczne.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[CCL3_K02] Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności, w tym z zakresu nauk o kulturze i religii, literaturoznawstwa i językoznawstwa, w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz jest gotów do zasięgania opinii opiekuna naukowego lub opiekuna w miejscu pracy w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem tych problemów	Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności, w tym z zakresu kulturoznawstwa i literaturoznawstwa, w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz jest gotów do zasięgania opinii opiekuna naukowego lub opiekuna w miejscu pracy w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem tych problemów.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[CCL3_W14] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, w tym mające zastosowanie w badaniach nad literaturą współczesną w jej wymiarze międzykulturowym.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, w tym mające zastosowanie w badaniach nad literaturą współczesną w jej wymiarze międzykulturowym.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	Zakres i specyfika badań literackich a pojęcie kultury. Podstawowe pojęcia literaturoznawstwa: język, kod, znak, znaczenie, tekst. Pojęcie tekstu literackiego wobec tekstów o różnych funkcjach. Zagadnienie literackości i komunikatu estetycznego. Narzędzia opisu tekstu literackiego. Zagadnienie tropów, typowych środków stylistycznych, organizacji dźwiękowej i innych reguł organizacji tekstów literackich. Rytm i metrum w analizie tekstu poetyckiego. Przegląd głównych elementów tekstów narracyjnych. Zagadnienie poziomów komunikacji w tekstach narracyjnych. Zagadnienie kompozycji akcji i fabuły. Sytuacja narracyjna i podstawowe techniki narracji. Semantyka tła przestrzennego. Czas w dziele literackim. Tekst literacki w kontekstach kulturowych. Przegląd głównych metod analizy i interpretacji tekstu literackiego.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	OBECNOŚĆ NA WSZYSTKICH ZAJĘCIACH JEST OBOWIĄZKOWA, O ILE OSOBA STUDIUJĄCA NIE UZYSKA ZGODY DZIEKANA NA STUDIOWANIE WEDŁUG INDYWIDUALNEJ ORGANIZACJI STUDIÓW.		

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	prezentacja/projekt/referat/raport	60.0%	40.0%
	test/egzamin - ustny lub pisemny	60.0%	30.0%
	wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja	60.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Lista lektur zostanie podana na pierwszych zajęciach.	
	Uzupełniająca lista lektur	Proponowana literatura uzupełniająca (lista może się różnić): • U. Eco, The Role of the Reader. Explorations in the Semiotics of Texts, Indiana University Press, Bloomington 1979, "Introduction: The Role of the Reader". U. Eco, Lector in fabula, PIW Warszawa 1994, r. 3, "Czytelnik modelowy". • M. Bal, Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012. • M. Bal, Narratology. Introduction to the Theory of Narrative, (1985) (wybrane rozdziały). • M. Fludernik, An Introduction to Narratology, Routledge, London and New York 2009 (wybrane rozdziały). • Christoph Bode, The Novel, Wiley-Blackwell 2011 (wybrane rozdziały). • Yuri M. Lotman, Universe of the Mind. A Semiotic Theory of Culture, I.B. Tauris & co. 2001. Rozdziały: Semiotic space s. 123-131 oraz The notion of boundary s. 131-143. • H. Porter Abbott, The Cambridge Introduction to Narrative, Cambridge University Press, 2012 (wybrane rozdziały). • U. Eco, Nieobecna struktura (wybrane rozdziały). • Roman Jakobson, Language in Literature, ed. K. Pomorska and Stephen Rudy, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, London, England 1987. ch. 7 "Linguistics and Poetics" pp. 62 -95. • Roman Jakobson, Poetyka w świetle językoznawstwa w Teorie literatury XX w. Antologia pod red. Anny Burzyńskiej i Michała Pawła Markowskiego. • Umberto Eco, Dzieło otwarte, Czytelnik, Warszawa, 1994. rozdz. "Wypowiedź poetycka a informacja", "Komunikat estetyczny" [w:] Nieobecna struktura, Wydawnictwo KR. Warszawa 1996. • Ph. D. Roberts, How Poetry Works. Elements of English Poetry, Penguin Books 1986 (wybrane rozdziały). • P. J. Corbett, Classical Rhetoric [in] Julie Rivkin and Michael Ryan (eds) Literary Theory. An Anthology. Blackwell Publishing Ltd 2004. • Robin Skelton, The Practice of Poetry, Heinemann, London 1971 (wybrane rozdziały). • Derek Attridge, Poetic Rhythm. An Introduction, CUP 1995 (wybrane rozdziały). • Red. Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski, Teorie Literatury XX wieku. Antologia, Wydawnictwo Znak, Kraków 2006 (wybrane rozdziały). • Red. Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski, Teorie Literatury XX wieku. Podręcznik, Wydawnictwo Znak, Kraków 2006. • Peter Barry, Beginning theory. An introduction to literary and cultural theory, Manchester University Press, Manchester and New York, 2002. • W. Krajka, A. Zgorzelski, On the Analysis of the Literary Text, PIW, Warszawa 1984. • Peter Barry, Beginning theory. An introduction to literary and cultural theory, Manchester University Press, Manchester and New York, 2002. • Ed. Mieke Bal, Narrative Theory. Critical Concepts in Literary and Cultural Studies, Routledge, London and New York 2007. • Ed. Patricia Waugh, Literary Theory and Criticism, Oxford University Press 2006. • Ed. Raman Selden, The Cambridge History of Literary Criticism, vol.8. From Formalism to Poststructuralism, Cambridge University Press 1995. • Routledge Encyclopedia of Narrative Theory, ed. by David Herman, Manfred Jahn and Marie-Laure ryan, Routledge Taylor and Francis Group, London and New York 2008. • Słowniki teoretycznoliterackie: • Baldic, Chris. The Concise Oxford Literary Terms. New York: Oxford University Press, 2001. • Cuddon, J.A. The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory. England: Penguin Books, 1991. • Abrams, M. H. A Glossary of Literary Terms. United States of America: Thomson Learning, 1999. • Mikies, David. A New Handbook of Literary Terms. The United States of America: Yale University Press, 2007. • Quinn, Edward. Dictionary of Literary and Thematic Terms. New York: Facts on File, 2006. • Ed. Głowiński, Okopień-Sławińska, et al. Słownik terminów literackich, Ossolineum.	

	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.