

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Praktyczna nauka języka niemieckiego III, PG_00209839						
Kierunek studiów	Filologia germańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		niemiecki		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		9.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Germańskiej -> Zakład Języka Niemieckiego i Translatoryki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Anna Pior-Kucińska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	60.0	0.0	0.0	0.0	60
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	60		4.0		161.0	225
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest ćwiczenie umiejętności formułowania wypowiedzi ustnej poprawnej stylistycznie i gramatycznie, uzupełnienie i pogłębienie wiedzy z gramatyki, uwrażliwienie na poprawne zastosowanie struktur w mowie i piśmie, zajmowanie stanowiska wobec problemów przedstawionych w tekstach ustnych i pisemnych. Student zdobywa wiedzę o cechach tekstów, uczy się stosować ją w praktyce. Poza warsztatem pisarskim dot. pisania zawodowych, dziennikarskich, akademickich lub technicznych gatunków tekstowych, na zajęciach omawiane jest także tworzenie tekstów artystycznych, fabularnych czy nonfiction.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[FGMU2_U07] Potrafi prowadzić w języku niemieckim debatę na wybrane tematy.		Potrafi aktywnie uczestniczyć w debacie w języku niemieckim na określone tematy, formułując logiczne argumenty, wyrażając opinie oraz reagując na wypowiedzi innych uczestników.		[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego		
	[FGMU2_U08] Potrafi posługiwać się językiem niemieckim na poziomie C2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz terminologią ekonomiczną i prawniczą w języku niemieckim.		Potrafi posługiwać się językiem niemieckim na poziomie C1/C2 a docelowo dąży do osiągnięcia poziomu C2 zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego.		[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego		

Treści przedmiotu	Zajęcia podzielone są na moduły: wybrane problemy gramatyczne, konwersacje (prasówki), pisanie kreatywne. Wybrane zagadnienia gramatyczne: wybrane zagadnienia gramatyczne na poziomie C1/C2: zagadnienia związane głównie z nieodmiennymi częściami mowy, wybrane w połowie przez prowadzącego, w połowie przez studentów (do wyboru: 1. Adverbien, 2. Fügewörter (Präpositionen, Konjunktionen, Subjunktionen, Adjunktionen), 3. Partikeln, 4. Modalwörter, 5. Negation, 6. Nominalisierung und Verbalisierung). Konwersacje (prasówki): czytanie ze zrozumieniem i analiza tekstów specjalistycznych i popularnonaukowych z aktualnej prasy/programów medialnych/podcastów (tematyka do wyboru i uzgodnienia ze studentami); ćwiczenie polegające na odszukiwaniu i parafrazowaniu informacji kluczowych, rozpoznawaniu struktur argumentacyjnych, wyszukiwaniu elementów konstrukcyjnych tekstu naukowego w powiązaniu z ćwiczeniami leksykalnymi (w tym drobne tłumaczenia); ćwiczenie umiejętności wystąpień publicznych i dyskusji, czytanie i rozmowa na temat tekstów popularnonaukowych z zakresu tematycznego: gospodarka, polityka, aktualne problemy społeczne, kultura, sztuka, malarstwo, architektura, nowoczesne środki komunikacji; ćwiczenie sporządzania przeglądu prasy. Pisanie kreatywne: Ćwiczenie technik kreatywnego myślenia i pisania [każda z metod jest ćwiczona na zajęciach, w grupach lub indywidualnie]: konstruktywnodestruktywna burza mózgów, brainstorming mieszany, indywidualny, stop and go; brainwriting (metody 635, grupowego notatnika) prowokacja mentalna, Random-input, skrzynka morfologiczna, słowa losowe, synektyka, sześć kapeluszy myślenia de Bono, Technika NIE, Trzy krzesła Disneya, wachlarz koncepcji. Część tego ćwiczenia kończy się krótką dyskusją o efektach zastosowania metody i możliwościach jej użycia. Ćwiczenie zastosowania technik kreatywnego myślenia i pisania w tekstach literackich, eseju, rozprawce, tekście popularnonaukowym; w mediach społecznościowych, tekstach użytkowych lub komunikacji werbalnej (lub innych dziedzinach, w zależności od propozycji prowadzącego): tworzenie własnych próbek tekstów przy użyciu metod kreatywnego myślenia i pisania: autobiografia, blog tematyczny, dziennik, pamiętnik, post, tekst popularnonaukowy. Ćwiczenie umiejętności dyskusowania o napisanych w ramach zajęć tekstach na forum, uczenie się przyjmowania i odpowiadania na krytykę (w oparciu o ustalone wcześniej kryteria: poprawność językowa, stylistyczna, zgodność z cechami gatunku, innowacyjność ujęcia tematu).		
Wymagania wstępne i dodatkowe	A. Wymagania formalne Kontynuacja nauki w semestrze 3 wymaga uzyskania pozytywnego wyniku z egzaminu z PNJN w semestrze 2. B. Wymagania wstępne Rozwój kompetencji językowych odpowiedni do treści programowych w semestrach 1 i 2.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru, zaliczenie każdego komponentu PNJN	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Artykuły i ćwiczenia z wybranych podręczników kursowych na poziomie C1/C2 wybrane przez prowadzącego. Inne pozycje pomagające utrwaląc wiedzę i umiejętności z zakresu nauki praktycznej języka niemieckiego na poziomie C1/C2 (wybrane przez prowadzącego). Autentyczne teksty prasowe i źródła internetowe np.: FAZ, Die Zeit, SZ, Spiegel, DIALOG, tazB. i inne, zaproponowane przez prowadzącego i studentów. Buscha A. Linthout G., Das Oberstufenbuch. Leipzig: Schubert 2005. Berdychowska Z., Mały podręcznik tekstów pisanych. Język niemiecki. Kraków: PWN 1995. Bünting K.-D., Bitterlich A., Pospiech U., Schreiben im Studium. Berlin: Cornelsen Scriptor 2009. Dziurewicz E., Woźniak J. Phraseologie des Deutschen für polnische Deutschlernende. Niemiecka frazeologia dla Polaków uczących się języka niemieckiego. Warszawa: PWN 2020 Duden. Band 6. Das Aussprachewörterbuch. Mannheim et al.: Dudenverlag 2005. Eickenscheidt F., Sprache in schriftlicher Verwendung. Wiesbaden: Gabler 1994. Földeak, H., Sag's besser! Arbeitsbuch für Fortgeschrittene. tom 1, 2. Max Hueber Verlag 2009. Freitag, Egon: Kreativitätstechniken: So finden Sie das richtige Werkzeug für Ihr Problem. UTB: Tübingen 2020. Gesing, Fritz: Kreativ schreiben. Handwerk und Techniken des Erzählens. Köln 2004. Graefen, G. / Moll, M. Wissenschaftssprache Deutsch. Lesen - verstehen - schreiben. Frankfurt a. M. et al.: Lang 2011. Hall, K., Scheiner, B., Deutsch. Übungsgrammatik für die Oberstufe. München: Hueber Verlag 2020. Heimes, Silke: Schreib es dir von der Seele: Kreatives Schreiben leicht gemacht. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2011. Kochlak T., Stilistik leicht gemacht. Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne 1995. Kollender, Andreas: Kreatives Schreiben: Wochenplan, Tagespläne und alle Arbeitsmaterialien, Hamburg: AOL Verlag 2015. Lehmann G., Wissenschaftliche Arbeiten: Zielwirksam verfassen und präsentieren, 2.Aufl. Renningen: expert-Verlag 2008. Leis M., Kreatives Schreiben. 111 Übungen. Stuttgart: Reclam 2009. Link, Luise: Sie wollen ein Buch schreiben? Literarische Technik für Einsteiger. BoD - Books on Demand 2018. Pabst-Weinschenk M., Reden im Studium. Ein Trainingsprogramm. Frankfurt/M.: Cornelsen Scriptor 1995. Presler G., Döhmann J., Referate schreiben, Referate halten: ein Ratgeber. München: Fink 2002. Pyerin B., Kreatives wissenschaftliches Schreiben: Tipps und Tricks gegen Schreibblockaden. Weinheim/München: Juventa-Verlag 2007. Reumann K.: Journalistische Darstellungsformen, in: Noelle-Neumann E., Schulz W., Wilke J. (red.), Fischer Lexikon Publizistik Massenkommunikation. Frankfurt/M.: Fischer 2009. Rau, Hans Arnold (Hg.): Kreatives Schreiben an Hochschulen. Berichte, Funktionen, Perspektiven. Konzepte der Sprach- und Literaturwissenschaft 42. Tübingen 1988. Ruf, Oliver: Kreatives Schreiben: Eine Einführung. Tübingen A.Franke Verlag 2016. Scherer, Jiri: Kreativitätstechniken. In 10 Schritten Ideen finden, bewerten, umsetzen. Offenbach 2007. Tütken G., Singer G. (red.), Schreiben im DaF-Unterricht an Hochschulen und Studienkollegs. III. Aufgaben zur Textproduktion. Regensburg: FaDaF 2006. Werder, Lutz von: Kreatives Schreiben in den Wissenschaften. Berlin 1995. Werder, Lutz von: Lehrbuch des Kreativen Schreibens. Wiesbaden 2007.
-----------------------	-------------------------	---

	Uzupełniająca lista lektur	Duden. Deutsches Universalwörterbuch. 2006. Mannheim et al.: Dudenverlag. Duden. Band 1. Die deutsche Rechtschreibung. 2004. Mannheim et al.: Dudenverlag. Duden. Band 3. Das Bildwörterbuch. 2004. Mannheim et al.: Dudenverlag. Duden. Band 4. Die Grammatik. 2006. Mannheim et al.: Dudenverlag. Duden. Band 8. Die sinn- und sachverwandten Wörter. Synonymwörterbuch der deutschen Sprache. 2006 Mannheim et al.: Dudenverlag. Duden. Band 9. Richtiges und gutes Deutsch. 2006. Mannheim et al.: Dudenverlag. Duden. Band 10. 2006. Bedeutungswörterbuch. Mannheim et al.: Dudenverlag. Duden. Band 11. 2006. Redewendungen. Mannheim et al.: Dudenverlag. Dornseiff, F. 1999. Der deutsche Wortschatz nach Sachgruppen. Berlin/ New York: De Gruyter. Czochralski, J., Ludwig, K.-D. 1999. Słownik frazeologiczny niemiecko-polski. Warszawa: Wiedza Powszechna. Donath, A. 1997. Wybór idiomów niemieckich. Warszawa: Wiedza Powszechna. Mrozowska, T. 2007. Słownik frazeologiczny polsko-niemiecki. Phraseologisches Wörterbuch Polnisch-Deutsch. Warszawa: C. H. Beck. Werder, v. L. 1996. Lehrbuch des kreativen Schreibens. Berlin: Schibri Verlag. Strank W., Da fehlen mir die Worte, Leipzig: Schubert-Verlag. Ferenbach, M., Schüßler, I. 2007. Wörter zur Wahl. Stuttgart: Klett. Apelt, M., L. 2009. Wortschatz und mehr. Übungen für die Mittel- und Oberstufe. München: Hueber. Helbig, G., Buscha, J. 2001. Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht. Leipzig et al.: Langenscheidt. Helbig, G., Buscha, J. 2000. Übungsgrammatik Deutsch. Berlin et al.: Langenscheidt. Dreyer, H., Schmitt, R. 2009. Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik. Ismaning: Max Hueber Verlag. Földeak, H. 2005. Sags besser! Teil 1: Grammatik. Ein Arbeitsbuch für Fortgeschrittene. Ismaning: Max Hueber. Földeak, H. 2007. Sags besser! Teil 2: Ausdruckserweiterung, Ein Arbeitsbuch für Fortgeschrittene. Ismaning: Max Hueber. Sick, B. 2004. Der Dativ ist dem Genitiv sein Tod (Folge 1). Ein Wegweiser durch den Irrgarten der deutschen Sprache. Köln: Verlag Kiepenheuer & Witsch. Sick, B. 2005. Der Dativ ist dem Genitiv sein Tod (Folge 2). Neues aus dem Irrgarten der deutschen Sprache. Köln: Verlag Kiepenheuer & Witsch. Sick, B. 2006. Der Dativ ist dem Genitiv sein Tod (Folge 3). Noch mehr Neues aus dem Irrgarten der deutschen Sprache. Köln: Verlag Kiepenheuer & Witsch.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.