

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia filmu, PG_00209887						
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Paweł Kozielski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		0.0		0.0	30
Cel przedmiotu	Poszerzenie wiedzy z zakresu kultury współczesnej. Treść wykładów dotyczy rozwoju kinematografii od początku jej istnienia do końca XX wieku. Student poznaje wybrane tytuły, okoliczności ich powstania oraz wpływ na współczesną komunikację filmową a także szeroko pojętą kulturę medialną.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[DZiKSL3_U02] Potrafi dokonywać opisu, krytycznej analizy, syntezy i oceny zgromadzonych informacji z uwzględnieniem procesów oraz zjawisk ekonomicznych, filozoficznych, kulturowych, historycznych, politycznych i socjologicznych, specyficznych dla kierunku studiów.	Potrafi opisywać, interpretować i krytycznie analizować dzieła filmowe z uwzględnieniem ich kontekstu historycznego, kulturowego i społecznego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[DZiKSL3_W01] Ma wiedzę w zakresie społecznych, kulturowych i historycznych uwarunkowań komunikacji społecznej i medialnej oraz wynikających z nich prawidłowości istotnych z punktu widzenia procesów medioznawczych. Zna zastosowanie tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów.	Zna społeczne, kulturowe i historyczne uwarunkowania rozwoju sztuki filmowej oraz rozumie jej rolę w komunikacji społecznej i kulturze.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[DZiKSL3_K02] Wykorzystuje zdobytą wiedzę do rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych. Jest gotów zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	Jest gotów wykorzystywać wiedzę z zakresu historii filmu do interpretacji zjawisk kulturowych i medialnych oraz doskonalenia własnych kompetencji.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[DZiKSL3_K01] Jest wyczulony na wszelkie przejawy manipulacji odbiorcą, rozumiejąc zagrożenia wynikające z tego zjawiska oraz potrafi odbierane treści poddawać krytycznej ocenie.	Jest gotów do krytycznej oceny przekazów filmowych, rozpoznaje mechanizmy oddziaływania filmu na odbiorcę oraz potrafi wskazać przykłady manipulacji i perswazji w dziejach kina.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[DZiKSL3_U05] Posługując się wiedzą medioznawczą i znajomością metodologii badań mediów, potrafi analizować zawartość mediów.	Potrafi analizować dzieła filmowe z wykorzystaniem podstawowych metod analizy filmoznawczej i wiedzy z zakresu historii oraz teorii mediów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[DZiKSL3_W05] Ma wiedzę na temat historii mediów i dziennikarstwa. Rozumie funkcjonowanie procesów, narzędzi oraz czynników mających wpływ na współczesne funkcjonowanie mediów.	Posiada uporządkowaną wiedzę na temat historii filmu, głównych nurtów, twórców oraz przemian języka filmowego w kontekście rozwoju komunikacji i mediów.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	• Początki kinematografii światowej • Kino gatunków • Trudne początki polskiej kinematografii • Kino żydowskie • Pierwsze filmy artystyczne (awangarda francuska lat 20., ekspresjonizm niemiecki i inne) • Kino i propaganda • Kino po II wojnie światowej • Tabu i cenzura w kinie • Nowa fala francuska • Polska szkoła filmowa • Kino moralnego niepokoju w Polsce lat 70. • Kino nowej przygody • Postmodernizm w kinie		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Kolokwium	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	A. Helman, A. Pitrus, Podstawy wiedzy o filmie, Gdańsk 2008 M. Przyłipiak, Kino stylu zerowego. Z zagadnień estetyki filmu fabularnego, Gdańsk 1994 J. Płażewski, Historia filmu, Wrocław 1995 T. Lubelski, Historia kina polskiego. Twórcy, mity, konteksty, Katowice 2008	
	Uzupełniająca lista lektur	M. Talrczyk-Grubala, Białe Mazury, Kino kobiet w polskiej kinematografii, Poznań 2013 P. Sitkiewicz, Gorączka filmowa, Gdańsk 2019	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	-
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.