

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztaty dziennikarskie - Warsztat fotografii, PG_00209888						
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Karolina Aszyk-Treppa, prof. UG				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		0.0		0.0	30
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami fotografii reklamowej, artystycznej i dziennikarskiej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[DZiKSL3_K02] Wykorzystuje zdobytą wiedzę do rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych. Jest gotów zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	Umie samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie fotografii.	[SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[DZiKSL3_W10] Ma wiedzę na temat narzędzi językowych służących do tworzenia tekstu pełniącego funkcję informacyjną i perswazyjną.	Zdobywa umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji własnych projektów fotograficznych.	[SW5] realizacja zadania problemowego
	[DZiKSL3_U06] Komunikując się z otoczeniem, potrafi korzystać i obsługiwać infrastrukturę medialną ze szczególnym uwzględnieniem studia radiowego i telewizyjnego.	Potrafi określić priorytety służące realizacji zadania praktycznego.	[SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[DZiKSL3_K01] Jest wyczulony na wszelkie przejawy manipulacji odbiorcą, rozumiejąc zagrożenia wynikające z tego zjawiska oraz potrafi odbierane treści poddawać krytycznej ocenie.	Potrafi zasięgać pomocy w momencie zaistnienia trudności w samodzielnej i zespołowej pracy twórczej.	[SK5] realizacja zadania problemowego
	[DZiKSL3_U09] Potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole, współdziałać, także z osobami reprezentującymi inne dziedziny wiedzy i dyscypliny naukowe.	Student jest otwarty na zdobywanie wiedzy i na pracę zespołową, korzysta z wiedzy innych osób.	[SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[DZiKSL3_U04] Tworzy przekazy medialne o różnych funkcjach. Wykorzystuje specjalistyczną terminologię, metody i narzędzia, w tym nowoczesne i zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, w celu rozwiązywania problemów.	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą działań artystycznych z zakresu tworzenia fotografii oraz wybranych działań medialnych	[SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
Treści przedmiotu	Studenci poznają klasyczne oraz cyfrowe sposoby tworzenia fotografii reklamowej, artystycznej i dziennikarskiej. Praca w naturalnych plenerach oraz w studiu fotograficznym. Praca z modelką, fotografia przemysłowa, techniki collageu, fotografia czarno-biała i kolorowa, foto-relacje z imprez filmowych, tworzenie plakatów i zdjęć dokumentujących pracę na planie filmowym.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Gotowość do wykonywania ćwiczeń z zakresu fotografii.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Suma punktów za realizację zdań w trakcie semestru.	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	M. Langford, A. Fox, R. Smith, Fotografia według Langforda dla fotografów, czyli jak opanować tę sztukę, Warszawa 2012. - Andreas Feininger, Nauka o fotografii, Warszawa 1987 - Andrzej A. Mroczek, Książka o fotografowaniu, Kraków 2008.	
	Uzupełniająca lista lektur	- Witold i Szymon Dederko, Światło i cień w fotografii, Warszawa 2008 - Michael Freeman, Fotografia zbliżeniowa, Warszawa 2008 - Michael Freeman, Lustrzanki cyfrowe. Poradnik eksperta, Warszawa 2008 - Anne H. Hoy, Wielka księga fotografii, Warszawa 2006 - Roman Burzyński Portret fotograficzny, Warszawa 1985	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.