

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Chrześcijaństwo w kulturze europejskiej, PG_00209903						
Kierunek studiów	Filologia klasyczna (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Sławistyki -> Zakład Filologii Klasycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Tatiana Krynicka, prof. UG				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	25
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	25		5.0		20.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie uczestników zajęć z istotnymi zagadnieniami z dziejów chrześcijaństwa w średniowiecznej i nowożytnej Europie, a przede wszystkim z wpływem chrześcijaństwa na kulturę europejską.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FKMU2_K06] Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych w różnych sferach działalności kulturalnej lub gospodarczej związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego Europy, Polski, regionu gdańskiego oraz dorobku filologii klasycznej.	Student jest gotów do odpowiedzialnego zaangażowania w projekty kulturalne, edukacyjne i instytucjonalne mające na celu ochronę, popularyzację oraz cyfrową i fizyczną archiwizację łacińskiego i greckiego chrześcijańskiego dziedzictwa Europy, Polski oraz Pomorza.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FKMU2_U06] Potrafi łączyć wiedzę z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa, szczególnie z zakresu literatury greckiej, rzymskiej i nowołacińskiej oraz języków klasycznych, wykorzystywać informacje o gramatyce i stylistyce języków klasycznych w pracy translatorycznej, dydaktycznej oraz w działaniach na styku literatury i kultury.	Student potrafi tłumaczyć teksty łacińskie i greckie, rozumiejąc specyfikę języka źródłowego i języka celowego, dokonywać analizy i interpretacji dzieła z zakresu literatury antycznej oraz nowołacińskiej oraz publikować własne dokonania i ustalenia w tym zakresie.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FKMU2_U05] Potrafi tworzyć specjalistyczne prace pisemne z zakresu literatury, języków oraz kultury antycznej.	Student potrafi przedstawić efekty swoich badań i dociekań w postaci specjalistycznych prac pisemnych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FKMU2_U04] Potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii, szczególnie z zakresu starożytności grecko-rzymskiej, wystarczające do przeprowadzenia krytycznej analizy i interpretacji dzieł literackich i dzieł sztuki.	Student formułuje hipotezy z zakresu literatury łacińskiej i kultury antycznej oraz religii; posługuje się różnymi metodami analizy i interpretacji dzieł literackich i innych źródeł pisanych i niepisanych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FKMU2_W14] Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w kontekście zagadnień związanych z literaturą grecką, rzymską i nowołacińską, językami klasycznymi i kulturą grecko-rzymską.	Posiada pogłębioną wiedzę o ciągłości kulturowej i potrafi wskazać, jak współczesne kryzysy etyczne, społeczne i polityczne zakorzenione są w ideach oraz tekstach antyku antycznego i nowołacińskiego.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FKMU2_W13] Zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu nauk pomocniczych i pokrewnych filologii klasycznej, niezbędne jako kontekst dla badań w zakresie literatur i języków klasycznych lub w działalności zawodowej filologa klasycznego.	Student zna i rozumie specyfikę językową, stylistyczną i pojęciową greki biblijnej, greki chrześcijańskiej (koine) oraz łaciny kościelnej i patrystycznej, traktując te zagadnienia jako niezbędny kontekst filologiczny i kulturowy do badań nad ewolucją języków klasycznych, transformacją antycznych gatunków literackich oraz do interpretacji tekstów źródłowych w pracy filologa.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FKMU2_W10] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o kulturze i religii, w tym w szczególności dotyczącą badań nad kulturą grecko-rzymską.	Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu mechanizmy inkulturacji i transformacji dziedzictwa grecko-rzymskiego w kulturowym kręgu chrześcijańskiej Europy, ze szczególnym uwzględnieniem recepcji antycznej filozofii, retoryki oraz form literackich i artystycznych w pismach Ojców Kościoła (patrystyka) oraz w późniejszych epokach, traktując te zjawiska jako fundament współczesnej tożsamości europejskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	Stosunek średniowiecznego Kościoła do spuścizny antyku; Kościół wobec władzy świeckiej w średniowiecznej Europie; rola zakonów w gospodarce, szkolnictwie, dziejach książki, ocaleniu literatury antycznej, rozwoju sztuki i architektury; wyprawy krzyżowe i kultura rycerska; polemiki religijne i rozwój piśmiennictwa; średniowieczny teatr religijny; nowożytny teatr szkolny.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak.		

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	zaliczenie ustne lub/i pisemne lub przygotowania prezentacji.	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Wybrane rozdziały z następujących opracowań, wskazane przez Prowadzącego: R. Aubert, J. Danielou (red.), <i>Historia Kościoła</i>, t. 1-5, Warszawa 1984-1988, t. 2-5. J. Le Goff, <i>Kultura średniowiecznej Europy</i>, tłum. H. Szymańska-Grossowa, Gdańsk 2002. P. Riché, <i>Edukacja i kultura w Europie Zachodniej (VI-VIII w.)</i>, tłum. M. Radożycka-Paoletti, Warszawa 1995.	
	Uzupełniająca lista lektur	R. Aubert, J. Danielou (red.), <i>Historia Kościoła</i>, t. 1-5, Warszawa 1984-1988, t. 2-5.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.