

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Przestępstwo w literaturze, sztuce i filmie - wykład, PG_00209987						
Kierunek studiów	Kryminologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Prawa i Administracji -> Katedra Teorii i Filozofii Państwa i Prawa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Joanna Kamień				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		prof. dr hab. Kamil Zeidler prof. dr hab. Beata Możejko dr hab. Krzysztof Kornacki dr Joanna Kamień				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		0.0		20.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest uzmysłowienie studentom kryminalistyki szerokich odwołań kulturowych (artystycznych, literackich, filmowych) do przestępstwa, które towarzyszy ludzkości od samych początków cywilizacji, a także zwrócenie im uwagi na rolę kształcenia humanistycznego w edukacji przedstawicieli zawodów prawniczych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KRYML3_K02] Jest gotów do odpowiedzialnego przygotowania się do pracy, właściwego określania priorytetów i planowania działań, a także do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej oraz dbania o standardy wykonywanego zawodu. Potrafi samodzielnie podejmować decyzje, krytycznie oceniać własne działania, działania zespołów, w których uczestniczy lub którymi kieruje, oraz przyjmować odpowiedzialność za skutki podejmowanych działań, a także kultywować i upowszechniać wzory właściwego postępowania w środowisku pracy i poza nim.		
	[KRYML3_W06] Posiada wiedzę na temat problematyki sprawców i ofiar przestępstw, w tym przyczyn zachowań społecznopatologicznych, czynników wpływających na wiktymizację, środków przeciwdziałania wiktymizacji wtórnej, a także obowiązków i uprawnień tych osób w toku postępowania karnego	Student musi wiedzieć jak najczęściej o otaczającej go rzeczywistości, w której żyje i w której codziennie popełniane są przestępstwa. Powinien mieć podstawową wiedzę dotyczącą najważniejszych dzieł filmowych, literackich oraz malarskich, w których pojawiają się różne rodzaje przestępstw. Powinien także znać motywy popełniania przestępstw, zachowania ich sprawców oraz kontekst prawnohistoryczny.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
Treści przedmiotu	1. Wprowadzenie, czyli o estetyce prawa. 2. Przestępstwo w sztukach pięknych. 3. Przestępstwo w literaturze. 4. Przestępstwo w filmie. 5. Przestępstwa znane w historii i ich odniesienia w różnych sztukach.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Egzamin	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Zeidler K., <i>Estetyka prawa</i> , Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego-Wolters Kluwer, Gdańsk-Warszawa 2018. Źródła literackie i filmowe, a także zalecana literatura będzie polecana przez prowadzących odpowiednio po każdych zajęciach.	
	Uzupełniająca lista lektur	brak	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		