

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Klasycy non-fiction, PG_00210053						
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		1.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Jan Miklas-Frankowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		0.0		0.0	15
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest poznanie najwybitniejszych polskich i światowych twórców reportaży i literatury niefikcyjnej oraz poznanie ich specyfiki, genezy, historii i typologii						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[DZiKSMU2_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła, poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego komunikologa i medioznawcy oraz efektywnie selekcjonować informacje w celu rozwiązywania sformułowanego przez siebie lub innych zadania.	Student potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu metody i metodologii medioznawczej do krytycznej analizy i interpretacji treści reportaży i pokrewnych gatunków niefikcjonalnych	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[DZiKSMU2_U02] Potrafi skutecznie wykorzystać zdobytą wiedzę do krytycznej analizy procesów i zjawisk społecznych, kulturowych, politycznych czy ekonomicznych	DZiKSL3_U02 Potrafi dokonywać opisu, krytycznej analizy, syntezy i oceny zgromadzonych informacji z uwzględnieniem procesów oraz zjawisk ekonomicznych, filozoficznych, kulturowych, historycznych, politycznych i socjologicznych, specyficznych dla kierunku studiów Student potrafi dokonywać krytycznej analizy, syntezy i oceny reportażu i pokrewnych gatunków niefikcjonalnych z uwzględnieniem kontekstów ekonomicznych, filozoficznych, kulturowych, politycznych i socjologicznych, specyficznych dla kierunku studiów dziennikarstwo i komunikacja społ.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[DZiKSMU2_W03] Ma rozszerzoną wiedzę na temat metod i teorii właściwych badaniom medioznawczym oraz istniejących między nimi zależności oraz wiedzę z zakresu innych dyscyplin naukowych wnoszących teoretyczną i praktyczną podbudowę do zaawansowanej analizy zagadnień właściwych dla programu kierunku dziennikarstwo i komunikacja społeczna.	Ma poszerzoną wiedzę o specyfice reportażu i pokrewnych gatunków niefikcjonalnych	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[DZiKSMU2_K01] Potrafi na podstawie własnej wiedzy krytycznie ocenić odbierane treści.	Student potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu metody i metodologii medioznawczej do krytycznej analizy i interpretacji treści reportaży i pokrewnych gatunków niefikcjonalnych	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[DZiKSMU2_W07] Ma rozszerzoną wiedzę na temat zasad i metod tworzenia przekazów właściwych dla kierunku studiów. Ma świadomość funkcji i efektywności komunikatów oraz zasad etyki zawodowej w ramach prowadzonej działalności.	Ma poszerzoną wiedzę na temat zasad, etyki i metod tworzenia reportażu i pokrewnych gatunków niefikcjonalnych oraz ich efektywności	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
Treści przedmiotu	1. Non-fiction. Między dziennikarstwem a literaturą . 2.. Prekursorzy – Kisch, Reed, Hemingway. 3.. Polskie początki - Wańkowicz, Pruszyński, Fiedler. 4.. Pisarze-dziennikarze (Orwell, Hemingway, Marquez) 5. Polska szkoła reportażu 9. Ryszard Kapuściński – cesarz reportażu. 6.. Capote "Z zimną krwią" - dziennikarstwo czy powieściopisarstwo? . 7.. New Journalism (Wolfe, Mailer) 8. H. S Thomson - reportaż gonzo		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywność na zajęciach	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. Literatura obowiązkowa 20 lat nowej Polski w reportażach według Mariusza Szczygła, pomysł układ i komentarz M. Szczygieł, Wołowiec 2009. Z. Bauer, Antymedialny reportaż Ryszarda Kapuścińskiego. Warszawa 2001. J. Maziarski, Do teorii gatunków dziennikarskich niemal prolegomena [w:] Dziennikarstwo. Zagadnienia i materiały, Warszawa 1969. Mistrzowie reportażu. Wybór i opracowanie K. Wolny-Zmorzyński. Rzeszów 2001 K. Wolny-Zmorzyński, O poetyce współczesnego reportażu polskiego, Rzeszów 1991. K. Wolny-Zmorzyński, A. Kaliszewski, W. Furman, Gatunki dziennikarskie. Teoria, praktyka, język. Warszawa 2009 K. Wolny-Zmorzyński, Reportaż – jak go napisać?, Warszawa 2004. K. Wolny-Zmorzyński, Mistrzowie reportażu, Rzeszów 2001. M. Zimnoch – Reportaż w płynnej nowoczesności, Znak 2012, nr 3[682].
	Uzupełniająca lista lektur	2. Literatura uzupełniająca. C. Bernstein, B. Woodward, Wszyscy ludzie prezydenta, Warszawa 2014. T. Capote, Z zimną krwią, Poznań 2013. E. Hemingway, Sygnowano Ernest Hemingway, artykuły i reportaże 1920-1956, Warszawa 1979. E. Hemingway, Zielone wzgórza Afryki, Warszawa 1980. R. Kapuściński, wybrana książka reporterska. E. E. Kisch, Jarmark sensacji, Warszawa 2014. N. Mailer, Piesni kata, Warszawa 1992. G.G Marquez, Opowieść robitka, Warszawa 2010. McHale, Powieść postmodernistyczna, Kraków 2012. J. Reed, Dziesięć dni, które wstrząsnęło światem, Warszawa 1956. Hunter S. Thompson, Lęk i odraza w Las Vegas, 2013. G. Wallraff, Na samym dnie, Warszawa 2014. T. Wolfe, wybrana książka nin-fiction.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.