

## Karta przedmiotu

|                                          |                                                                                                                                                                                              |                                                           |           |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Literatura i region (Konwersatorium), PG_00210175                                                                                                                                            |                                                           |           |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Kierunek studiów                         | Sztuka kreatywnego pisania (O)                                                                                                                                                               |                                                           |           |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2026 r.                                                                                                                                                                          | Rok akademicki realizacji przedmiotu                      |           |                        | 2028/2029                                                                                                                                                                              |                       |       |
| Poziom kształcenia                       | I stopnia - licencjackie                                                                                                                                                                     | Grupa zajęć                                               |           |                        | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki |                       |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne                                                                                                                                                                                  | Sposób realizacji                                         |           |                        | na uczelni                                                                                                                                                                             |                       |       |
| Rok studiów                              | 3                                                                                                                                                                                            | Język wykładowy                                           |           |                        | polski                                                                                                                                                                                 |                       |       |
| Semestr studiów                          | 6                                                                                                                                                                                            | Liczba punktów ECTS                                       |           |                        | 3.0                                                                                                                                                                                    |                       |       |
| Profil kształcenia                       | ogólnoakademicki                                                                                                                                                                             | Forma zaliczenia                                          |           |                        | zaliczenie                                                                                                                                                                             |                       |       |
| Jednostka prowadząca                     | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej                                                                             |                                                           |           |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot                                                                                                                                                                  | dr hab. Artur Nowaczewski                                 |           |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
|                                          | Prowadzący zajęcia z przedmiotu                                                                                                                                                              |                                                           |           |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć                                                                                                                                                                                  | Wykład                                                    | Ćwiczenia | Laboratorium           | Projekt                                                                                                                                                                                | Seminarium            | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin zajęć                                                                                                                                                                          | 30.0                                                      | 0.0       | 0.0                    | 0.0                                                                                                                                                                                    | 0.0                   | 30    |
|                                          | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0                                                                                                                                                  |                                                           |           |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta                                                                                                                                                                           | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów |           | Udział w konsultacjach |                                                                                                                                                                                        | Praca własna studenta | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin pracy studenta                                                                                                                                                                 | 30                                                        |           | 2.0                    |                                                                                                                                                                                        | 43.0                  | 75    |
| Cel przedmiotu                           | Przygotowanie studenta do świadomej i szanującej odrębności regionalne aktywności kulturalnej i społecznej; zapoznanie się z kulturowym zróżnicowaniem Polski; pogłębienie wiedzy o Pomorzu. |                                                           |           |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Efekty uczenia się przedmiotu                                 | Efekt kierunkowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Efekt z przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                               | Sposób weryfikacji i oceny efektu                                                                                                 |
|                                                               | [SKPL3_U02] Potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich.                                                                                                                                                                             | Student potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literatury regionalnej                                                                                                                     | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport<br>[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna |
|                                                               | [SKPL3_W05] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym najważniejsze najnowsze dzieła współczesnej literatury i sztuki światowej, polskiej i regionalnej, posiłkując się ustaleniami literaturoznawstwa.                                                                                                                | Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym najważniejsze najnowsze dzieła literatury regionalnej, ze szczególnym uwzględnieniem Pomorza                                                                                                                       | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport<br>[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna |
|                                                               | [SKPL3_U08] Potrafi tworzyć merytoryczną argumentację w polemikach i debatach, wykorzystując m.in. dyskurs literaturoznawstwa i współczesnej humanistyki.                                                                                                                                                          | Student potrafi tworzyć merytoryczną argumentację w polemikach i debatach związanych z literaturą i kulturą regionu                                                                                                                                              | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport<br>[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna |
|                                                               | [SKPL3_U07] Potrafi zredagować tekst artystyczny, krytyczny i użytkowy zgodnie z formami gatunkowymi rozpoznanymi przez literaturoznawstwo oraz przygotować go do publikacji w mediach tradycyjnych i elektronicznych, z zachowaniem wszelkich norm poprawnościowych określonych przez współczesne językoznawstwo. | Student jest gotów do funkcjonowania w zróżnicowanym społecznie i kulturowo, środowisku zawodowym                                                                                                                                                                | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport<br>[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna |
|                                                               | [SKPL3_U06] Potrafi stale rozwijać samoświadomość twórczą i krytyczną, posiłkując się wiedzą z zakresu literaturoznawstwa.                                                                                                                                                                                         | Student jest gotów do: podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych stanowisk światopoglądowych, postaw artystycznych, kręgów kulturowych, szczególnie związanych z regionalnymi zróżnicowaniami współczesnego społeczeństwa i kultury w Polsce | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport<br>[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna |
| Treści przedmiotu                                             | Współczesny regionalizm; pojęcie literatury regionalnej; regiony Polski; kategoria pogranicza; kategoria wielokulturowości; centra, prowincje, peryferia; historia kultury Pomorza; zarys historii literatury kaszubskiej; Gdańsk jako miasto na pograniczu kultur; transfer pamięci; postpamięć.                  |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                   |
| Wymagania wstępne i dodatkowe                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                   |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe)                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Próg zaliczeniowy                                                                                                                                                                                                                                                | Składowa oceny końcowej                                                                                                           |
|                                                               | aktywny udział w zajęciach                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 51.0%                                                                                                                                                                                                                                                            | 50.0%                                                                                                                             |
|                                                               | prace zaliczeniowe, cząstkowe lub prezentacje                                                                                                                                                                                                                                                                      | 51.0%                                                                                                                                                                                                                                                            | 50.0%                                                                                                                             |

| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | Każdorazowo na początku semestru prowadzący ustala listę lektur obowiązujących w danym roku.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |                         | <p>Borzyszkowski J., O historii literatury kaszubskiej i jej twórcach, Gdańsk 2011.</p> <p>Chwin S., Krótka historia pewnego żartu, Kraków 1991.</p> <p>Dąbrowski M., Swój/obcy/ inny: z problemów interferencji i komunikacji międzykulturowej, Izabelin 2001.</p> <p>Gdańska encyklopedia Güntera Grassa, red. M. Jaroszewski, M. Ossowski, Gdańsk 2017.</p> <p>Geoliteratura. Przewodnik, bedeker, poradnik, red. J. Madejski, S. Iwasów, Szczecin-Kraków 2019.</p> <p>Gniazdo gryfa : słownik kaszubskich symboli, pamięci i tradycji kultury, redakcja naukowa Cezary Obracht-Prondzyński, Gdańsk 2020.</p> <p>Grass G., Blaszyany bębenek, przeł. S. Blaut, Gdańsk 1991.</p> <p>Grass G., Kot i mysz, przeł. I. E. Naganowscy, Gdańsk 1982.</p> <p>Grass G., Przy obieraniu cebuli, przeł. S. Blaut, Gdańsk 2007.</p> <p>Günter Grass i polski Pan Kichot, napisała i zebrała Maria Janion, Gdańsk 1999.</p> <p>Hirsch M., Żałoba i postpamięć, w: Domańska Ewa (red.), Teoria wiedzy o przeszłości na tle współczesnej humanistyki. Antologia, tłum. Bojarska Katarzyna, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2010.</p> <p>Huelle P., Weiser Dawidek, Gdańsk 1987.</p> <p>Karnowski J., Moja droga kaszubska, Gdańsk 1981.</p> <p>Kotarski E., Gdańsk literacki (do końca XVIII wieku), Gdańsk 1997.</p> <p>Loew P.O., Gdańsk i jego przeszłość: kultura historyczna miasta od końca XVIII wieku do dzisiaj, przeł. J. Mosakowski, Gdańsk 2012.</p> <p>Loew P. O., Gdańsk literacki 1793-1945, Gdańsk 2005.</p> <p>Łajming A., Dzieciństwo: wspomnienia, Gdańsk 1997.</p> <p>Łajming A., Młodość: wspomnienia, Gdańsk 1997.</p> <p>Łajming A., Mój dom: wspomnienia, Gdańsk 1997.</p> <p>Majkowski A., Życie i przygody Remusa, przeł. L. Bądkowski, Gdynia 1984.</p> <p>Modi memorandi. Leksykon kultury pamięci, Warszawa 2014.</p> |

|                                          |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          |                                                                         | <p>Mix wiek. Puszcza Gdańska 2009.</p> <p>Mosakowski J., Dzieje Gdańska w. niemieckiej powieści historycznej</p> <p>O Gdańsku literackim 1945-2015: archeologie miejsca, palimpsesty historii, red. J. Mosakowski, B. Dąbrowski, R. Młynarczyk, A. Nowaczewski, Gdańsk 2018.</p> <p>Pamięć zbiorowa i kulturowa. Współczesna perspektywa niemiecka, red. M. Saryusz-Wolska, Kraków 2009.</p> <p>Regionalizm literacki: historia i pamięć, red. Z. Chojnowski, E. Rybicka, Kraków 2017.</p> <p>Regionalizm literacki: zarys historyczny i wybór źródeł, red. Z. Chojnowski, M. Mikołajczak, Kraków 2016.</p> <p>Sansgène M., Wspomnienia z młodości ubogiej służącej, Gdańsk 2019.</p> <p>Scherret F., Dolar drożeje!, Gdańsk 2019.</p> <p>Schopenhauer J., Gdańskie wspomnienia młodości, dowolne wydanie.</p> <p>Teclaw R., Reportaże z Wolnego Miasta 1926-1928, Gdańsk 2021.</p> <p>Zwarra B, Wspomnienia gdańskiego bówki, t. 1, Gdańsk 1984.</p> <p>Żakiewicz Z., Gorycz i sól morza, Gdańsk 2000.</p> |
|                                          | Uzupełniająca lista lektur                                              | Wedle uznania prowadzącego.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                          | Adresy eZasobów                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                          | Przykładowe zagadnienia/<br>przykładowe pytania/<br>realizowane zadania | <p>Kategoria pogranicza.</p> <p>Kategoria wielokulturowości.</p> <p>Transfer pamięci.</p> <p>Postpamięć.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Praktyki zawodowe<br>w ramach przedmiotu | Nie dotyczy                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.