

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Praktyki zawodowe (Praktyki), PG_00210176						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Artur Nowaczewski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	90.0	0.0	0.0	0.0	90
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	90		0.0		0.0	90
Cel przedmiotu	Włączenie studenta w życie instytucji kulturalnych i medialnych, doskonalenie warsztatu pracy związanego z kreatywnym pisaniem, zaznajomienie studenta z formami i metodami pisania różnych tekstów (publicystycznych, użytkowych) oraz tworzeniem stosownej dokumentacji specjalistycznej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_K04] Jest gotów do odpowiedzialnego wykorzystania wiedzy i umiejętności w budowaniu relacji społecznych, lokalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych.	Student jest gotów do odpowiedzialnego wykorzystania wiedzy i umiejętności w zakresie kreatywnego pisania w budowaniu wysokiej jakości życia społecznego i gospodarczego oraz do odpowiedzialnego wykorzystania wiedzy i umiejętności w budowaniu relacji społecznych, lokalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych.	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[SKPL3_K02] Jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny własnych i innych prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów, w tym z zakresu literaturoznawstwa.	Student jest gotów przy pomocy opiekuna praktyk do poszerzenia swoich kompetencji tekstotwórczych i komunikacyjnych oraz oceny własnej pracy.	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[SKPL3_U11] Potrafi współdziałać w zespole badawczym, twórczym lub organizacyjnym oraz kierować jego pracą.	Student potrafi pracować w zespole.	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[SKPL3_U07] Potrafi zredagować tekst artystyczny, krytyczny i użytkowy zgodnie z formami gatunkowymi rozpoznanymi przez literaturoznawstwo oraz przygotować go do publikacji w mediach tradycyjnych i elektronicznych, z zachowaniem wszelkich norm poprawnościowych określonych przez współczesne językoznawstwo.	Student potrafi samodzielnie tworzyć redagować teksty, wykorzystując różne poetyki i stylistyki.	[SU5] realizacja zadania problemowego
	[SKPL3_W08] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane konteksty i uwarunkowania kulturowe – w tym społeczne, filozoficzne, etyczne, religijne, polityczne oraz prawne i ekonomiczne – współczesnej literatury polskiej i światowej (tak jak są postrzegane w dyskursie literaturoznawczym) oraz różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego.	Student zna i rozumie zasady pracy związane z wykorzystaniem warsztatu twórczego pisanie w różnych instytucjach.	[SW5] realizacja zadania problemowego
[SKPL3_W10] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym najważniejsze mechanizmy rządzące socjologią i ekonomią życia kulturalnego, w szczególności życia literackiego (tak jak postrzegane są w dyskursie literaturoznawczym), w tym elementarne zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości związanych z kierunkiem studiów.	Student zna i rozumie sposoby społecznego, ekonomicznego i etycznego umiejscowienia specyfiki warsztatu pisarskiego.	[SW5] realizacja zadania problemowego	
Treści przedmiotu	Różne sposoby wykorzystania umiejętności w zakresie twórczego pisanie w pracy zawodowej. specjalistyczne gromadzenie, przygotowanie i opracowanie materiałów warsztatowych; realizacja zaawansowanych samodzielnych i grupowych projektów warsztatowych; zasady funkcjonowania danej instytucji.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywność podczas praktyk	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Nie dotyczy.	
	Uzupełniająca lista lektur	Nie dotyczy.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Zadania ściśle związane z indywidualnym charakterem praktyk.		

Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Celem praktyki zawodowej jest zapoznanie studenta z działalnością podmiotów prowadzących działalność medialną lub kulturalną (redakcji prasowej, radiowej, telewizyjnej; redakcji portalu internetowego; biura rzecznika prasowego; agencji reklamowej; agencji PR, działu promocji, biblioteki, domu kultury etc.), w którym uzyska możliwość praktycznego zastosowania wiedzy nabywanej w trakcie studiów oraz pozyska praktyczne umiejętności przydatne w przyszłej pracy zawodowej.
--	--

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.