

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Fotografia jako narzędzie badań, PG_00210575						
Kierunek studiów	Politologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027			
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	1	Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS		2.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot						
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		0.0		0.0	30
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z fotografią jako narzędziem, które może być przydatne w warsztacie badacza. Zarówno jako przedmiot interpretacji podczas badań jak i użyteczne narzędzie służące zbieraniu informacji podczas kwerend oraz element promujący efekty badań.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
		wiedza 1. osoba studiująca wie/zna 2. Podstawowe pojęcia związane z historią fotografii jako medium 3. Wybranych fotografików oraz autorów zajmujących się fotografią w zakresie filozoficznym, społecznym czy warsztatowym. 4. Wie jak przebiega proces fotografowania. 5. Posiada podstawową wiedzę dotyczącą wykonywania zdjęć dotyczącą pojęć takich jak: szybkość migawki, przysłona obiektywu, iso, trójkąt ekspozycji. 6. Posiada podstawową wiedzę dotyczącą wykorzystania światła zastanego oraz ustawienia lamp studyjnych. 7. Posiada podstawową wiedzę dotyczącą urządzeń służących wykonywaniu zdjęć tj. aparaty lusterkowe, bezlusterkowe, telefony komórkowe. 8. Posiada podstawową wiedzę dotyczącą programów do obróbki zdjęć umiejętności 1. osoba studiująca potrafi 2. Wykonać świadomie zdjęcie po uprzednim ustawieniu parametrów zależnie od założonego efektu. 3. Skorzystać ze światła zastanego bądź samemu ustawić światło w studiu. 4. Dokonać podstawowej obróbki zdjęć zależnie od celu ich wykorzystania. kompetencje 1. osoba studiująca jest przygotowana do/gotowa do 2. Swobodnego wypowiedzania się na tematy związane z fotografią jako elementem warsztatu badawczego. 3. Interpretacji materiałów fotograficznych badanych podczas kwerend. 4. Wypowiedzania się na wybrane tematy w ramach światowej humanistyki dotyczące fotografii	

Treści przedmiotu	1) Fotografia jako narzędzie badacza i forma komunikacji społecznej - znaczenie fotografii w badaniach humanistycznych i społecznych, - fotografia jako przedmiot interpretacji, - fotografia jako narzędzie dokumentacji, kwerendy i prezentacji wyników badań. 2) Historia fotografii – od camera obscura do fotografii współczesnej - camera obscura i początki rejestrowania obrazu, - rozwój technik fotograficznych: Niépce, Daguerre, Talbot, - narodziny fotografii masowej i reportażowej. 3) Fotografia w nauce i badaniach społecznych - początki wykorzystania fotografii w socjologii i antropologii, - fotografia jako materiał badawczy, - rozwój socjologii wizualnej i badań nad kulturą wizualną. 4) Fotografia jako element kultury wizualnej - obraz fotograficzny jako nośnik znaczeń społecznych i kulturowych, - fotografia jako zapis, interpretacja i konstrukcja rzeczywistości, - miejsce fotografii we współczesnych mediach. 5) Wybrane teorie i koncepcje interpretacji fotografii - Erving Goffman – fotografia a role społeczne i autoprezentacja, - Clifford Geertz – interpretacja kultury i znaczeń, - Walter Benjamin – reprodukcja techniczna, aura, fotografia i polityka, - Susan Sontag – etyka widzenia i fotografia jako forma zawłaszczania obrazu, - Roland Barthes – studium, punctum, fotografia jako świadectwo istnienia i przemijania. 6) Fotografia reportażowa i dokumentalna - reportaż fotograficzny jako forma opowiadania o świecie, - Henri Cartier-Bresson i koncepcja „decydującego momentu”,
-------------------	--

- znaczenie agencji Magnum Photos i magazynu *Life* dla rozwoju fotografii prasowej.

7) Analiza obrazu w mediach i polityce

- fotografia jako komunikat społeczny i polityczny,
- wpływ obrazów na emocje, postawy i opinię publiczną,
- analiza wybranych fotografii medialnych i politycznych.

8) Podstawy warsztatu fotograficznego

- proces fotografowania i świadome budowanie obrazu,
- kadr, perspektywa, kompozycja, moment fotografowania,
- zależność między zamierzonym efektem a doбором parametrów.

9) Techniczne podstawy wykonywania zdjęć

- przysłona, czas migawki, ISO,
- trójkąt ekspozycji,
- ostrość, głębia ostrości, ruch i światło w fotografii.

10) Urządzenia i narzędzia fotograficzne

- aparaty lustrzankowe i bezlusterkowe,
- fotografia mobilna,
- podstawowe różnice między urządzeniami i ich zastosowaniem.

11) Światło w fotografii

- wykorzystanie światła zastanego,
- podstawy pracy ze światłem studyjnym,
- wpływ światła na charakter i znaczenie fotografii.

12) Podstawy obróbki fotografii

- selekcja materiału fotograficznego,
- podstawowa korekta zdjęć,
- przygotowanie fotografii do publikacji, prezentacji i wykorzystania badawczego.

13) Fotografia jako materiał badawczy i dokumentacyjny

- zasady gromadzenia materiału wizualnego podczas kwerend,
- analiza i interpretacja fotografii w kontekście badań,
- wykorzystanie fotografii do ilustrowania i upowszechniania wyników badań.

1) Fotografia jako narzędzie badacza i forma komunikacji społecznej

- znaczenie fotografii w badaniach humanistycznych i społecznych,
- fotografia jako przedmiot interpretacji,
- fotografia jako narzędzie dokumentacji, kwerendy i prezentacji wyników badań.

2) Historia fotografii – od camera obscura do fotografii współczesnej

- camera obscura i początki rejestrowania obrazu,
- rozwój technik fotograficznych: Niépce, Daguerre, Talbot,
- narodziny fotografii masowej i reportażowej.

3) Fotografia w nauce i badaniach społecznych

- początki wykorzystania fotografii w socjologii i antropologii,
- fotografia jako materiał badawczy,
- rozwój socjologii wizualnej i badań nad kulturą wizualną.

4) Fotografia jako element kultury wizualnej

- obraz fotograficzny jako nośnik znaczeń społecznych i kulturowych,
- fotografia jako zapis, interpretacja i konstrukcja rzeczywistości,
- miejsce fotografii we współczesnych mediach.

5) Wybrane teorie i koncepcje interpretacji fotografii

- Erving Goffman – fotografia a role społeczne i autoprezentacja,
- Clifford Geertz – interpretacja kultury i znaczeń,
- Walter Benjamin – reprodukcja techniczna, aura, fotografia i polityka,
- Susan Sontag – etyka widzenia i fotografia jako forma zawłaszczania obrazu,

- Roland Barthes – studium, punctum, fotografia jako świadectwo istnienia i przemijania.

6) Fotografia reportażowa i dokumentalna

- reportaż fotograficzny jako forma opowiadania o świecie,
- Henri Cartier-Bresson i koncepcja „decydującego momentu”,
- znaczenie agencji Magnum Photos i magazynu *Life* dla rozwoju fotografii prasowej.

7) Analiza obrazu w mediach i polityce

- fotografia jako komunikat społeczny i polityczny,
- wpływ obrazów na emocje, postawy i opinię publiczną,
- analiza wybranych fotografii medialnych i politycznych.

8) Podstawy warsztatu fotograficznego

- proces fotografowania i świadome budowanie obrazu,
- kadr, perspektywa, kompozycja, moment fotografowania,
- zależność między zamierzonym efektem a doбором parametrów.

9) Techniczne podstawy wykonywania zdjęć

- przysłona, czas migawki, ISO,
- trójkąt ekspozycji,
- ostrość, głębia ostrości, ruch i światło w fotografii.

10) Urządzenia i narzędzia fotograficzne

- aparaty lustrzankowe i bezlusterkowe,
- fotografia mobilna,
- podstawowe różnice między urządzeniami i ich zastosowaniem.

11) Światło w fotografii

- wykorzystanie światła zastanego,
- podstawy pracy ze światłem studyjnym,
- wpływ światła na charakter i znaczenie fotografii.

	12) Podstawy obróbki fotografii - selekcja materiału fotograficznego, - podstawowa korekta zdjęć, - przygotowanie fotografii do publikacji, prezentacji i wykorzystania badawczego. 13) Fotografia jako materiał badawczy i dokumentacyjny - zasady gromadzenia materiału wizualnego podczas kwerend, - analiza i interpretacja fotografii w kontekście badań, - wykorzystanie fotografii do ilustrowania i upowszechniania wyników badań.														
Wymagania wstępne i dodatkowe															
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table><tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr><tr><td>Aktywność w trakcie zajęć</td><td>51.0%</td><td>30.0%</td></tr><tr><td>Projekt fotograficzny</td><td>51.0%</td><td>20.0%</td></tr><tr><td>zaliczenie</td><td>51.0%</td><td>50.0%</td></tr></table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Aktywność w trakcie zajęć	51.0%	30.0%	Projekt fotograficzny	51.0%	20.0%	zaliczenie	51.0%	50.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej													
Aktywność w trakcie zajęć	51.0%	30.0%													
Projekt fotograficzny	51.0%	20.0%													
zaliczenie	51.0%	50.0%													
Zalecana lista lektur	<table><tr><td>Podstawowa lista lektur</td><td>Sontag, Susan. (2009). <i>O fotografii</i>. Karakter, Kraków. Hausner, J. (red.). (1999). <i>Komunikacja i partycypacja społeczna</i>, Kraków. Peterson, B. (2010). Kreatywna fotografia bez tajemnic: design, kolor i kompozycja w fotografii. In Galaktyka. (Ed.), <i>Ekspert Poleca</i>. Galaktyka. Barthes, R., & Trznadel, J. (2020). <i>Światło obrazu: uwagi o fotografii</i> (F. Aletheia., Ed.). Wydawnictwo Aletheia.</td></tr><tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td>Puchała-Rojek, Karolina., & Przybyło-Ibadullajev, Marta. (2019). <i>Początek przyszłości : fotografia w miesięczniku "Polska" w latach 1954-1968</i>. Zacheta - Narodowa Galeria Sztuki Flusser, V., Maniecki, J., & Zawojski, P. (2015). <i>Ku filozofii fotografii</i> (F. Aletheia., Ed.). Wydawnictwo Aletheia</td></tr><tr><td>Adresy eZasobów</td><td></td></tr></table>	Podstawowa lista lektur	Sontag, Susan. (2009). <i>O fotografii</i> . Karakter, Kraków. Hausner, J. (red.). (1999). <i>Komunikacja i partycypacja społeczna</i> , Kraków. Peterson, B. (2010). Kreatywna fotografia bez tajemnic: design, kolor i kompozycja w fotografii. In Galaktyka. (Ed.), <i>Ekspert Poleca</i> . Galaktyka. Barthes, R., & Trznadel, J. (2020). <i>Światło obrazu: uwagi o fotografii</i> (F. Aletheia., Ed.). Wydawnictwo Aletheia.	Uzupełniająca lista lektur	Puchała-Rojek, Karolina., & Przybyło-Ibadullajev, Marta. (2019). <i>Początek przyszłości : fotografia w miesięczniku "Polska" w latach 1954-1968</i> . Zacheta - Narodowa Galeria Sztuki Flusser, V., Maniecki, J., & Zawojski, P. (2015). <i>Ku filozofii fotografii</i> (F. Aletheia., Ed.). Wydawnictwo Aletheia	Adresy eZasobów									
Podstawowa lista lektur	Sontag, Susan. (2009). <i>O fotografii</i> . Karakter, Kraków. Hausner, J. (red.). (1999). <i>Komunikacja i partycypacja społeczna</i> , Kraków. Peterson, B. (2010). Kreatywna fotografia bez tajemnic: design, kolor i kompozycja w fotografii. In Galaktyka. (Ed.), <i>Ekspert Poleca</i> . Galaktyka. Barthes, R., & Trznadel, J. (2020). <i>Światło obrazu: uwagi o fotografii</i> (F. Aletheia., Ed.). Wydawnictwo Aletheia.														
Uzupełniająca lista lektur	Puchała-Rojek, Karolina., & Przybyło-Ibadullajev, Marta. (2019). <i>Początek przyszłości : fotografia w miesięczniku "Polska" w latach 1954-1968</i> . Zacheta - Narodowa Galeria Sztuki Flusser, V., Maniecki, J., & Zawojski, P. (2015). <i>Ku filozofii fotografii</i> (F. Aletheia., Ed.). Wydawnictwo Aletheia														
Adresy eZasobów															
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	- pojęcia Camera Obscura - agencja fotograficzna Magnum Photos i jej znaczenie dla światowej fotografii - fotografia jako propaganda														
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy														