

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesna literatura anglojęzyczna I (Ćw. audytoryjne), PG_00210965						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Ewa Kroplewska-Kuśnierz					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest: 1) zapoznanie studentów z wyborem tekstów z najnowszej literatury anglojęzycznej z dziedziny prozy 2) nauka sztuki interpretacji i analizy tekstu literackiego.Kurs nastawiony jest na analizę i interpretację wybranych, ciekawych tekstów reprezentujących różne nurty /grupy tematyczne obecne w szeroko rozumianej literaturze anglojęzycznej w Wielkiej Brytanii i na świecie.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_K02] Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu anglojęzycznego językoznawstwa i literaturoznawstwa, nauk pomocniczych i pokrewnych oraz języka angielskiego w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz jest gotów do zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem tych problemów.	Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu współczesnej prozy anglojęzycznej w rozwiązywaniu problemów poznawczych oraz jest gotów do zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem tych problemów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FAL3_U03] Potrafi stosować narzędzia analizy językoznawczej i literaturoznawczej, formułować i rozwiązywać złożone problemy analityczne i interpretacyjne dotyczące języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, korzystając z językoznawczych i literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	Potrafi stosować narzędzia analizy literaturoznawczej, formułować i rozwiązywać złożone problemy analityczne i interpretacyjne dotyczące współczesnej prozy anglojęzycznej, korzystając z literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_U05] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z językoznawstwem oraz literaturami anglojęzycznymi, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych ze współczesną prozą anglojęzyczną, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W11] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą anglojęzyczną.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej mające zastosowanie w badaniach nad współczesną prozą anglojęzyczną.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FAL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa oraz literatur anglojęzycznych.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa oraz współczesnej prozy anglojęzycznej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FAL3_U02] Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, posługując się pojęciami i metodami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa	Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu współczesnej prozy anglojęzycznej, posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski w odniesieniu do zagadnień dotyczących współczesnej prozy anglojęzycznej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FAL3_W04] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa mające zastosowanie w badaniach współczesnej prozy anglojęzycznej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa mającego zastosowanie w badaniach współczesnej prozy anglojęzycznej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu współczesnej prozy anglojęzycznej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_K04] Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów językowych, literackich i kulturowych w krajach anglojęzycznych oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.	Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów literackich w krajach anglojęzycznych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	Kurs stanowi wprowadzenie do wybranych nurtów, grup, kontekstów kulturowych i autorów współczesnej prozy anglojęzycznej (1980-2020). Poprzez zajęcia studenci rozwijają umiejętność postrzegania tekstu literackiego w swoim niepowtarzalnym, indywidualnym charakterze, jak i w szerszej perspektywie kulturowej, społecznej i historycznej.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka angielskiego na poziomie co najmniej B2+ OBECNOŚĆ NA WSZYSTKICH ZAJĘCIACH JEST OBOWIĄZKOWA, O ILE OSOBA STUDIUJĄCA NIE UZYSKA ZGODY DZIEKANA NA STUDIOWANIE WEDŁUG INDYWIDUALNEJ ORGANIZACJI STUDIÓW.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	udział w dyskusji na zajęciach	51.0%	10.0%
	prezentacja	51.0%	20.0%
	test ustny lub pisemny	51.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Wybrane pozycje z listy poniżej lub podobne: Coetzee, J. M. Disgrace. Reprint ed. New York, NY: Penguin Essential Editions, 2005. Ishiguro, Kazuo. The Remains of the Day. New York, NY: Vintage, 1990. Amis, Martin. Money: A Suicide Note. New York, NY: Penguin Modern Classics, 1986. McEwan, Ian. The Comfort of Strangers. New York, NY: Vintage International, 1997. Martel, Yann. The Life of Pi. New York, NY: Harvest Books, 2003. Doyle, Roddy. Paddy Clarke Ha Ha Ha. New York, NY: Penguin, 1995. Atwood, Margaret. The Handmaids Tale. New York, NY: Anchor Books, 1998. Smith, Zadie. White Teeth. New York, NY: Vintage, 2001 Prowadzący podaje ostateczną listę lektur na pierwszych zajęciach.	

	Uzupełniająca lista lektur	Przykładowa literatura pomocnicza: Begley, Jon. Satirizing the Carnival of Postmodern Capitalism: The Transatlantic and Dialogic Structure of Martin Amis's Money. Contemporary Literature 45, no. 1 (2004): 79-105. Bényei, Tamás. The Passion of John Self: Allegory, Economy, and Expenditure in Martin Amis's Money. In Martin Amis: Postmodernism and Beyond. Edited by Gavin Keulks. New York, NY: Palgrave, 2006, pp. 36-54. Bethlehem, Louise. A Primary Need as Strong as Hunger: The Rhetoric of Urgency in South African Literary Culture under Apartheid. Poetics Today 22, no. 2 (2001): 365-89. Childs, Peter. Zadie Smith: Searching for the Inescapable. In Contemporary Novelists: British Fiction since 1970. London, UK: Palgrave, 2004. Cole, Stewart. Believing in Tigers: Anthropomorphism and Incredulity in Yann Martel's Life of Pi. Studies in Canadian Literature 29, no. 2 (2004): 22-36. Cosgrove, Brian. Roddy Doyle's Backward Look: Tradition and Modernity in Paddy Clarke Ha Ha Ha. Studies: An Irish Quarterly Review 85, no. 339 (Autumn 1996): 231-42. Dwyer, June. Yann Martel's Life of Pi and the Evolution of the Shipwreck Narrative. Modern Language Studies 35, no. 2 (Fall 2005): 9-21. Forceville, Charles. The Conspiracy in The Comfort of Strangers: Narration in the Novel and the Film. Language and Literature 11, no. 2 (May 2002): 119-35. Gardiner, Juliet. Recuperating the Author: Consuming Fictions in the 1990s. Papers of the Bibliographical Society of America 94 (2000): 255-74. [On Martin Amis.] Hammer, Stephanie Barbé. The World as It Will Be? Female Satire and the Technology of Power in The Handmaid's Tale. Modern Language Studies 20, no. 2 (Spring 1990): 39-49. Herron, Tom. The Dog Man: Becoming Animal in Coetzee's Disgrace. Twentieth Century Literature 51, no. 4 (2005): 467-90. McElroy, Ruth. Whose Body, Whose Nation? Surrogate Motherhood and Its Representation. European Journal of Cultural Studies 5.3 (2002): 325-42. [On The Handmaid's Tale.] Miner, Madonne. Trust Me: Reading the Romance Plot in Margaret Atwood's The Handmaid's Tale. Twentieth Century Literature 37, no. 2 (Summer 1991): 148-68. Seaboyer, Judith. Sadism Demands a Story: Ian McEwan's The Comfort of Strangers. MFS: Modern Fiction Studies 45, no. 4 (1999): 957-86. Stratton, Florence. Hollow at the Core: Deconstructing Yann Martel's Life of Pi. Studies in Canadian Literature 29, no. 2 (2004): 5-21. Strongman, Luke. Toward an Irish Literary Postmodernism: Roddy Doyle's Paddy Clarke Ha Ha Ha. Canadian Journal of Irish Studies 23, no. 1 (July 1997): 31-40. Thompson, Molly. Happy Multicultural Land? The Implications of an Excess of Belonging in Zadie Smith's White Teeth. In Write Black, Write British: From Post Colonial to Black British Literature. Edited by Kadija Sesay. Hertford, England: Hansib, 2005, pp. 122-40. Tomc, Sandra. The Missionary Position: Feminism and Nationalism in Margaret Atwood's The Handmaid's Tale. Canadian Literature 138-139 (1993): 73-87. Trimm, Ryan S. Inside Job: Professionalism and Postimperial Communities in The Remains of the Day. Lit: Literature Interpretation Theory 16, no. 2 (2005): 135-61. Walters, Tracey L. Were All English Now? Mate Like It or Lump It: The Black/Britishness of Zadie Smith's White Teeth. In Write Black, Write British: From Post Colonial to Black British Literature. Edited by Kadija Sesay. Hertford, England: Hansib, 2005, pp. 314
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.