

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura brytyjska po 1914 - ćwiczenia (Ćw. audytoryjne), PG_00210966						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		angielski Angielski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Marina Ragachewskaya				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem kursu jest zapoznanie studentów z głównymi kierunkami literatury angielskiej od I wojny światowej aż do współczesności (XXI wiek), podniesienie świadomości studentów na temat literatury jako nośnika kultury i sposobów, w jakich teksty literackie odnoszą się do kultury, z której pochodzą; motywowanie studentów do częstego czytania w języku angielskim' rozwijanie umiejętności samodzielnej oceny tekstów literackich i wyrażania swojego uznania za pomocą odpowiedniego dyskursu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_U05] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z językoznawstwem oraz literaturami anglojęzycznymi, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z literaturą brytyjską po 1914 roku, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa oraz literatur anglojęzycznych.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa oraz literatury brytyjskiej po 1914 roku	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[FAL3_U03] Potrafi stosować narzędzia analizy językoznawczej i literaturoznawczej, formułować i rozwiązywać złożone problemy analityczne i interpretacyjne dotyczące języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, korzystając z językoznawczych i literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	Potrafi stosować narzędzia analizy literaturoznawczej, formułować i rozwiązywać złożone problemy analityczne i interpretacyjne dotyczące literatury brytyjskiej po 1914 roku, korzystając z literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach nad literaturą brytyjską po 1914 roku	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_U02] Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, posługując się pojęciami i metodami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa	Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu literatury brytyjskiej po 1914 roku, posługując się z pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W11] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą anglojęzyczną.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą brytyjską po 1914 roku	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu literatury brytyjskiej po 1914 roku	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	Wprowadzenie do literatury I wojny światowej: Thomas Hardy: <i>Neutral Tones</i>; <i>The Man He Killed</i>; <i>England to Germany</i> in 1914. Rudyard Kipling: <i>Stories</i>, <i>If</i>, Rupert Brooke: <i>The Soldier</i>, <i>They</i>. Wilfred Owen: <i>Dulce et Decorum Est</i>, <i>Anthem for Doomed Youth</i>, Siegfried Sassoon: <i>Base Details</i>. Odrodzenie irlandzkie: William Butler Yeats <i>Sailing to Byzantium</i>, <i>The Second Coming</i>. Easter 1916. Angielska poezja modernistyczna: T. S. Eliot: <i>The Waste Land</i> Book 1 <i>Burial of the Dead</i>; <i>The Hollow Men</i>. D. H. Lawrence selected poems Angielska powieść i opowiadanie modernistyczne: Katherine Mansfield, <i>The Garden Party</i> Virginia Woolf <i>To the Lighthouse</i> James Joyce: <i>Dubliners</i> selected stories Angielska poezja po II wojnie światowej: Poezja lat 30tych i 40tych: W.H. Auden, <i>Musée des beaux Arts</i>, <i>Spain</i> Luis McNeice <i>Prayer before Death</i>, Dylan Thomas, <i>Do Not Go Gentle into That Good Night</i> Philip Larkin, <i>Talking in Bed</i> Poezja lat 50tyh i 60tych: Ted Hughes, <i>Hawk Roosting</i>, <i>Thistles</i> Sylvia Plath, <i>Daddy</i>, <i>Mirror/Lady Lazarus</i> Poezja Irlandii Północnej - konflikt angielsko-irlandzki: Seamus Heaney <i>The Tollund Man</i> Poezja kobieca: Sylvia Plath selected poems Teatr brytyjski po II wojnie światowej: Teatr absurdu: Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i> Młodzi Gniewni: John Osborne <i>Look Back in Anger</i>
-------------------	---

	Powiesc czasów apokalipsy: Aldous Huxley <i>Brave New World</i> George Orwell <i>1984</i> Angielska powiesc katolicka: Graham Greene <i>The Power and the Glory</i>. Brytyjskie powieści z drugiej połowy XX wieku, powieści egzystencjalne i postmodernistyczne autorstwa Iris Murdoch, Johna Fowlesa, Grahama Swifta, Iana McEwana, Davida Lodge'a, Pat Barker, Hilary Mantel i innych.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość podstawowych pojęć z literaturoznawstwa; znajomość języka angielskiego na poziomie B2. Obecność na wszystkich zajęciach jest obowiązkowa, o ile osoba studiująca nie uzyska zgody dziekana na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Śródkresowy test ustny/pisemny lub prezentacja	51.0%	40.0%
	Końcowe kolokwium	51.0%	60.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Thomas Hardy: Neutral Tones; The Man He Killed; England to Germany in 1914. Rudyard Kipling: Stories, If, Rupert Brooke: The Soldier, They. Wilfred Owen: Dulce et Decorum Est, Anthem for Doomed Youth, Siegfried Sassoon: Base Details. William Butler Yeats Sailing to Byzantium, The Second Coming. Easter 1916. T. S. Eliot: <i>The Waste Land</i> Book 1 Burial of the Dead; <i>The Hollow Men</i>. D. H. Lawrence selected poems Katherine Mansfield, The Garden Party Virginia Woolf <i>To the Lighthouse</i> James Joyce: <i>Dubliners</i> selected stories W.H. Auden, Musée des beaux Arts, Spain Luis McNeice Prayer before Death, Dylan Thomas, Do Not Go Gentle into That Good Night Philip Larkin, Talking in Bed Ted Hughes, Hawk Roosting, Thistles Sylvia Plath, Daddy, Mirror/Lady Lazarus Seamus Heaney The Tollund Man Feminist poetry: Sylvia Plath selected poems Samuel Beckett, Waiting for Godot John Osborne Look back in Anger Aldous Huxley <i>Brave New World</i> George Orwell <i>1984</i> Graham Greene <i>The Power and the Glory</i> Wybrane powieści autorstwa Iris Murdoch, Johna Fowlesa, Grahama Swifta, Iana McEwana, Davida Lodge'a, Pat Barker, Hilary Mantel i innych.
-----------------------	-------------------------	---

	Uzupełniająca lista lektur	Malcolm Bradbury, The Modern British Novel (1993) David Bradshaw and Kevin J.H. Dettmar, A Companion to Modernist Literature and Culture (2005) Dominic Head, Modern British Fiction, 1950-2000 (2002) Adrian Hunter, The Cambridge Introduction to the Short Story in English (2007) Christopher Innes, Modern British Drama (2002) Declan Kiberd, Inventing Ireland: The Literature of the Modern Nation (1996) Mary Luckhurst, A Companion to Modern British and Irish Drama (2006) Paul Poplawski (red.), English Literature in Context (2008) Neil Roberts, A Companion to Twentieth-Century Poetry (2003) Harry Blamires, A Short History of English Literature, London; New York: Routledge, 1994. Ronald Carter and John McRae, The Routledge History of Literature in English, New York and London: Routledge, 1997. Andrew Sanders, Short Oxford History of English Literature, Oxford 2004.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Pytania do dyskusji i tematy prezentacji: W jaki sposób wojna jest przedstawiana – i poddawana refleksji – we wczesnej literaturze z okresu I wojny światowej? Od heroizmu do horroru: w jaki sposób Owen i Sassoon przekształcają język wojny? Yeats i irlandzki renesans literacki: w jaki sposób poezja reaguje na przemoc polityczną i zmiany kulturowe? Modernistyczna fragmentaryczność i kryzys znaczenia: Eliot, Lawrence i powojenna wyobraźnia. Objawienie, perspektywa i codzienność w modernistycznym opowiadaniu i powieści. Poezja po katastrofie: od muzeów Audena do sypialni Larkina. Spowiedź, władza i ciało w poezji połowy wieku: Hughes, Plath i interpretacje feministyczne. Heaney, historia i konflikt w Irlandii Północnej: czy archeologia może odnieść się do współczesnej przemocy? Powojenny teatr brytyjski: absurd, gniew i krytyka porządku społecznego. Dystopia, sumienie i eksperyment narracyjny w brytyjskiej powieści XX wieku. W jaki sposób Murdoch, Fowles i McEwan wykorzystują formę narracyjną do zgłębiania egzystencjalnych kwestii wolności, odpowiedzialności i wyboru moralnego? W jaki sposób Swift, Lodge i Mantel przetwarzają historię i historiografię za pomocą technik postmodernistycznych, takich jak metafikcja, intertekstualność i zmiana perspektyw? W jaki sposób Barker i inni powieściopisarze końca XX wieku przedstawiają traumę, pamięć i tożsamość w kontekście wojny, zmian społecznych lub kryzysu osobistego?	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.