

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura brytyjska po 1914 - wykład (Wykład), PG_00210967						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		angielski Angielski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Marina Ragachewskaya				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		9.0	25
Cel przedmiotu	Celem kursu jest zapoznanie studentów z głównymi kierunkami literatury angielskiej od i wojny światowej aż po współczesność (XXI wiek), podniesienie świadomości studentów na temat literatury jako nośnika kultury i sposobów, w jakich teksty literackie odnoszą się do kultury, z której pochodzą; motywowanie studentów do częstego czytania w języku angielskim' rozwijanie umiejętności samodzielnej oceny tekstów literackich i wyrażania swojego uznania za pomocą odpowiedniego dyskursu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu literatury brytyjskiej po 1914 roku	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa krajów anglojęzycznych.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literatury brytyjskiej po 1914 roku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa mającego zastosowanie w badaniach literatury brytyjskiej po 1914 roku	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_U02] Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, posługując się pojęciami i metodami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa	Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu literatury brytyjskiej po 1914 roku, posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_U05] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z językoznawstwem oraz literaturami anglojęzycznymi, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z literaturą brytyjską po 1914 roku, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Brytyjska poezja i proza w okresie I wojny światowej. Poeci „okopowi”. II wojna światowa a literatura. Powieści dystopijne George'a Orwella i Raya Bradbury'ego. Twórczość „gniewnych młodych mężczyzn”. Satyra w literaturze angielskiej drugiej połowy XX wieku. Literatura postkolonialna i wielokulturowość. Filozofia i literatura. Wpływ egzystencjalizmu na proces twórczy. Filozofia i estetyka absurdu. Specyfika angielskiego „teatru absurdu”. Literatura epoki „społeczeństwa postindustrialnego” lat 70. i 80. Kultura elitarna i masowa. Wpływ nowych mediów audiowizualnych na proces twórczości literackiej. Rozwój synkretycznych form sztuki. Postmodernizm w literaturze. Intertekst i intertekstualność. Klasyka i współczesność. Nowa interpretacja klasyki w poszukiwaniu języka współczesnej kultury. Cechy charakterystyczne metaprozy i powieści historiograficznej w kontekście literatury postmodernistycznej. Specyfika brytyjskiej powieści katolickiej. Fantastyka i rzeczywistość w literaturze. „Realizm magiczny” i jego wpływ na twórczość brytyjskich autorów. Poszukiwanie metafor rzeczywistości. Cechy charakterystyczne rozwoju współczesnej poezji brytyjskiej.		

Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość podstawowych pojęć z literaturoznawstwa; znajomość języka angielskiego na poziomie B2. Obecność na wszystkich zajęciach jest obowiązkowa, o ile osoba studiująca nie uzyska zgody dziekana na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów. WARUNKIEM PODEJŚCIA DO EGZAMINU/ ZALICZENIA Z WYKŁADU JEST ZALICZENIE ĆWICZEŃ		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	śródkresowy test ustny/pisemny lub prezentacja	51.0%	50.0%
	końcowe kolokwium	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Thomas Hardy: Neutral Tones; The Man He Killed; England to Germany in 1914. Rudyard Kipling: Stories, If, Rupert Brooke: The Soldier, They. Wilfred Owen: Dulce et Decorum Est, Anthem for Doomed Youth, Siegfried Sassoon: Base Details. William Butler Yeats Sailing to Byzantium, The Second Coming. Easter 1916. T. S. Eliot: <i>The Waste Land</i> Book 1 Burial of the Dead; <i>The Hollow Men</i>. D. H. Lawrence selected poems Katherine Mansfield, The Garden Party Virginia Woolf <i>To the Lighthouse</i> James Joyce: <i>Dubliners</i> selected stories W.H. Auden, Musée des beaux Arts, Spain Luis McNeice Prayer before Death, Dylan Thomas, Do Not Go Gentle into That Good Night Philip Larkin, Talking in Bed Ted Hughes, Hawk Roosting, Thistles Sylvia Plath, Daddy, Mirror/Lady Lazarus Seamus Heaney The Tollund Man Feminist poetry: Sylvia Plath selected poems Samuel Beckett, Waiting for Godot John Osborne Look back in Anger Aldous Huxley <i>Brave New World</i> George Orwell <i>1984</i> Graham Greene <i>The Power and the Glory</i> Wybrane powieści współczesnych pisarzy brytyjskich.
-----------------------	-------------------------	---

	Uzupełniająca lista lektur	Malcolm Bradbury, The Modern British Novel (1993) David Bradshaw and Kevin J.H. Dettmar, A Companion to Modernist Literature and Culture (2005) Dominic Head, Modern British Fiction, 1950-2000 (2002) Adrian Hunter, The Cambridge Introduction to the Short Story in English (2007) Christopher Innes, Modern British Drama (2002) Declan Kiberd, Inventing Ireland: The Literature of the Modern Nation (1996) Mary Luckhurst, A Companion to Modern British and Irish Drama (2006) Paul Poplawski (red.), English Literature in Context (2008) Neil Roberts, A Companion to Twentieth-Century Poetry (2003) Harry Blamires, A Short History of English Literature, London; New York: Routledge, 1994. Ronald Carter and John McRae, The Routledge History of Literature in English, New York and London: Routledge, 1997. Andrew Sanders, Short Oxford History of English Literature, Oxford 2004.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Proponowane tematy prezentacji studenckich: Wojna, trauma i dystopia w literaturze brytyjskiej. Od nurtu „kitchen sink” do satyry: „Gniewni młodzi ludzie” i przemiany powojennej kultury brytyjskiej. Egzystencjalizm, absurd i angielski teatr absurdu. Postmodernistyczne reinterpretacje: intertekstualność, metaficcja i powieść historiograficzna w Wielkiej Brytanii pod koniec XX wieku. Realizm magiczny, wyobrażenia katolicka i poszukiwanie nowych metafor rzeczywistości w brytyjskiej prozie.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.