

## Karta przedmiotu

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Literatura najnowsza - poezja (Ćw. audytoryjne), PG_00211139                                                                                                                                                                   |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Kierunek studiów                         | Filologia polska (O)                                                                                                                                                                                                           |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2026 r.                                                                                                                                                                                                            |                                                           | Rok akademicki realizacji przedmiotu |                        | 2026/2027                                                                                                                                                                              |                       |       |
| Poziom kształcenia                       | I stopnia - licencjackie                                                                                                                                                                                                       |                                                           | Grupa zajęć                          |                        | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki |                       |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne                                                                                                                                                                                                                    |                                                           | Sposób realizacji                    |                        | na uczelni                                                                                                                                                                             |                       |       |
| Rok studiów                              | 1                                                                                                                                                                                                                              |                                                           | Język wykładowy                      |                        | polski                                                                                                                                                                                 |                       |       |
| Semestr studiów                          | 1                                                                                                                                                                                                                              |                                                           | Liczba punktów ECTS                  |                        | 1.0                                                                                                                                                                                    |                       |       |
| Profil kształcenia                       | ogólnoakademicki                                                                                                                                                                                                               |                                                           | Forma zaliczenia                     |                        | zaliczenie                                                                                                                                                                             |                       |       |
| Jednostka prowadząca                     | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej                                                                                                               |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot                                                                                                                                                                                                    |                                                           | dr hab. Anna Filipowicz              |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
|                                          | Prowadzący zajęcia z przedmiotu                                                                                                                                                                                                |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć                                                                                                                                                                                                                    | Wykład                                                    | Ćwiczenia                            | Laboratorium           | Projekt                                                                                                                                                                                | Seminarium            | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin zajęć                                                                                                                                                                                                            | 0.0                                                       | 15.0                                 | 0.0                    | 0.0                                                                                                                                                                                    | 0.0                   | 15    |
|                                          | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0                                                                                                                                                                                    |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta                                                                                                                                                                                                             | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów |                                      | Udział w konsultacjach |                                                                                                                                                                                        | Praca własna studenta | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin pracy studenta                                                                                                                                                                                                   | 15                                                        |                                      | 1.0                    |                                                                                                                                                                                        | 9.0                   | 25    |
| Cel przedmiotu                           | Celem zajęć jest zapoznanie studenta z wiedzą o polskiej literaturze najnowszej (po roku 1989) oraz formowanie świadomości intelektualnej służącej umiejętności rozpoznawania i wartościowania aktualnych zjawisk literackich. |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Efekty uczenia się przedmiotu                               | Efekt kierunkowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Efekt z przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Sposób weryfikacji i oceny efektu       |
|                                                             | [FPL3_W04] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym współczesne życie literackie i kulturalne oraz dylematy współczesnej cywilizacji.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | K_W04 - student ma rozszerzoną wiedzę o współczesnym życiu literackim i kulturalnym                                                                                                                                                                                                                                             | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja |
|                                                             | [FPL3_K01] Jest gotów krytycznie oceniać poziom posiadanej wiedzy oraz jej przydatność w rozwiązywaniu problemów zawodowych i badawczych w obszarze literaturoznawstwa i językoznawstwa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | K_W05 - student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z zakresu najnowszej poezji polskiej i powszechnej oraz dysponuje wiedzą o ich specyfice problemowej<br>K_W09 - student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zjawiska kulturowe będące ważnym kontekstem dla najnowszej literatury polskiej i powszechnej | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja |
|                                                             | [FPL3_U03] Potrafi w stopniu zaawansowanym realizować umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie literaturoznawstwa.                                                                                                                                                                                                                               | K_U03 - posiada niezbędne umiejętności badawcze niezbędne do analizy literatury najnowszej pozwalające na rozwiązywanie problemów w tym zakresie                                                                                                                                                                                | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja |
|                                                             | [FPL3_W01] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym miejsce i znaczenie literaturoznawstwa w systemie nauk oraz o jego specyfice przedmiotowej i metodologicznej.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | K_W01 - student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z zakresu najnowszej poezji polskiej i poewszechniej oraz dysponuje wiedzą o ich specyfice problemowej                                                                                                                                                     | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja |
|                                                             | [FPL3_U06] Potrafi ocenić poziom swoich kompetencji oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w zakresie literaturoznawstwa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | K_U06 - student potrafi ocenić poziom swych kompetencji oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju w zakresie badań nad literaturą najnowszą                                                                                                                                                                    | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja |
|                                                             | [FPL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z zakresu literaturoznawstwa z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych dostępnych we wszystkich mediach.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | K_U01 - student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z z zakresy literatury najnowszej z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych we wszystkich mediach                                                                                                                                         | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja |
| Treści przedmiotu                                           | ponowoczesność - poetyckie antycypacje epoki (T. Różewicz, R. Krynicki); klasycyści i barbarzyści (E. Tkaczyszyn-Dycki, T. Różycki, M. Świetlicki, J. Podsiadło); poezja tzw. roczników siedemdziesiątych (A. Nowaczewski, T. Dąbrowski, M. Biedrzycki); niemożliwość awangardy? (J. Mueller, M. Grundwald); ciałopisanie/ciało czytanie (M. Podgórnik, A. Adamowicz), poetyki zaangażowane (K. Miłobędzka, J. Fiedorczuk, U. Zajączkowska, I. Witkowska), poetyckie utopie/poetyckie dystopie (R. Bromboszcz) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
| Wymagania wstępne i dodatkowe                               | brak                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
| Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Próg zaliczeniowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Składowa oceny końcowej                 |
|                                                             | systematyczne przygotowanie w formie ustnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego zez prowadzącego                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 80.0%                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 80.0%                                   |
|                                                             | czynny udział w ćwiczeniach laboratoryjnych                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 20.0%                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 20.0%                                   |

| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | szczegółowy wykaz lektur ustala prowadzący przed zajęciami                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |                         | <p>poezja:</p> <p>A. Adamowicz, Wątpia, Łódź 2016 (lub Animalia, Stronie Śląskie 2019)</p> <p>M. Biedrzycki, No i tak, Wrocław 2002.</p> <p>R. Bromoszcz, 918-578, Kraków 2013 (lub cybernetyczny {spin}, Warszawa 2020)</p> <p>T. Dąbrowski, Czarny kwadrat, Kraków 2009.</p> <p>Gadałzabić? Pa(n)tologia neolingwizmu, red. M. Cyranowicz, P. Koziół, Warszawa 2005.</p> <p>M. Grundwald: Ajajaj!, Poznań 2006.</p> <p>J. Fiedorczuk, Psalmy, Wrocław 2017.</p> <p>R. Krynicki, Kamień, szron, Kraków 2005.</p> <p>K. Miłobędzka, Imiesłowcy, Wrocław 2000 (lub Po krzyku, Wrocław 2004).</p> <p>A. Nowaczewski, Commodore 64, Sopot 2005.</p> <p>M. Pogórnik, Rezydencja surykatek, Wrocław 2011 (lub Zawsze, Wrocław 2015)</p> <p>J. Podsiadło, Wiersze zebrane, Warszawa 2003.</p> <p>T. Różycki, Dwanaście stacji, Kraków 2004.</p> <p>T. Różewicz, zawsze fragment. recycling, Wrocław 1998.</p> <p>Solistki. Antologia poezji kobiecej (1989-2009), red. M. Cyranowicz, J. Mueller, J. Radczyńska, Warszawa 2009.</p> <p>M. Świetlicki, Pieśni profana, Wołowiec 1998 (lub Zimne kraje, wyd. 2, Warszawa 2002).</p> <p>E. Tkaczyszyn-Dycki, Daleko stąd zostawiłem swoje dawne i niedawne ciało, Kraków 2003 (lub Piosenka o zależnościach i uzależnieniach, Wrocław 2008).</p> <p>Warkoczami. Antologia nowej poezji, red. J. Mueller, S. Głuszak, B. Gula, Warszawa 2016.</p> <p>I. Witkowska, Lucyfer zwycięża, Kraków 2017.</p> <p>U. Zajączkowska, Atomy, Wrocław 2014 (lub minimum, Wrocław 2017)</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>teksty krytyczne:</p> <p>20 lat literatury polskiej 1989-2009. Idee, ideologie, metodologie, red. A. Galant i I. Iwasiów. Szczecin 2008.</p> <p>Była sobie krytyka Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, wstęp D. Nowackiego i K. Uniłowskiego, Kraków 2003.</p> <p>P. Czapliński, P. Śliwiński, Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji, Kraków 1999.</p> <p>P. Czapliński, Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976-1996, Kraków 1997 (lub Ruchome marginesy. Szkice o literaturze lat 90., Kraków 2002)</p> <p>P. Dunin-Wąsowicz, Oko smoka: literatura tzw. pokolenia brulionu wobec rzeczywistości III RP, Warszawa 2000.</p> <p>J. Jarzębski, Apetyt na przemianę, Kraków 1997.</p> <p>A. Kałuża, Pod grą. Jak dziś znaczą wiersze, poetki i poeci, Kraków 2015 (lub Bumerang. Szkice o poezji polskiej przełomu XX i XXI wieku, Wrocław 2010).</p> <p>J. Klejnocki, J. Sosnowski, Chwilowe zawieszenie broni: o twórczości tzw. pokolenia bruLionu (1986-1996), Warszawa 1996.</p> <p>J. Gutorow, Niepodległość głosu. Szkice o poezji polskiej po 1968 roku, Kraków 2003.</p> <p>Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznania. Hierarchie. Perspektywy, red. H. Gosk, Warszawa 2010.</p> <p>Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009, red. P. Śliwiński, Poznań 2011.</p> <p>Tekstylika. O rocznikach siedemdziesiątych, red. P. Marecki, M. Witkowski, I. Stokfiszewski, Wrocław 2002.</p> <p>P. Śliwiński, Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce, Warszawa 2007.</p> <p>A. Świeściak, Współczynnik sztuki, Polska poezja awangardowa i postawangardowa między autonomią a zaangażowaniem, Kraków 2019.</p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                         | Uzupełniająca lista lektur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>K. Bartczak, Świat nie scalony, Wrocław 2009.</p> <p>Była sobie krytyka Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, wstęp D. Nowackiego i K. Uniłowskiego, Kraków 2003.</p> <p>P. Czaplinski, Efekt bierności. Literatura w czasie normalnym, Kraków 2004.</p> <p>J. Łukasiewicz, Ruchome cele, Warszawa 2003.</p> <p>K. Maliszewski, Zwierzę na J. Szkice o wierszach i ludziach, Wrocław 2001.</p> <p>T. Mizerkiewicz, Stylizacje mityczne w prozie polskiej po 1968 roku, Poznań 2001.</p> <p>D. Nowacki, Zawód: czytelnik. Notatki o prozie polskiej lat 90, Kraków 1999.</p> <p>M. Kisiel, Świadectwa, znaki. Glosy o poezji najnowszej, Katowice 1998.</p> <p>J. Klejnocki, J. Sosnowski, Chwilowe zawieszenie broni: o twórczości tzw. pokolenia bruLionu (1986-1996), Warszawa 1996.</p> <p>M. Orski, Autokreacje i mitologie. Zwięzły opis spraw literatury lat 90, Wrocław 1997.</p> <p>A. Świeściak, Lekcje nieobecności. Szkice o najnowszej poezji polskiej (2001-2010), Mikołów 2010.</p> <p>K. Uniłowski, Kup pan książkę! Szkice i recenzje, Katowice 2008.</p> <p>M. Urbanowski, Oczyszczenie. Szkice o literaturze polskiej XX wieku, Warszawa 2002.</p> |
|                                                                         | Adresy eZasobów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Przykładowe zagadnienia/<br>przykładowe pytania/<br>realizowane zadania | ponowoczesność - poetyckie antycypacje epoki (T. Różewicz, R. Krynicki); klasycyści i barbaryści (E. Tkaczyszyn-Dycki, T. Różycki, M. Świetlicki, J. Podsiadło); poezja tzw. roczników siedemdziesiątych (A. Nowaczewski, T. Dąbrowski, M. Biedrzycki); niemożliwość awangardy? (J. Mueller, M. Grundwald); ciałopisanie/ciało czytanie (M. Podgórnik, A. Adamowicz), poetyki zaangażowane (K. Miłobędzka, J. Fiedorczuk, U. Zajączkowska, I. Witkowska), poetyckie utopie/poetyckie dystopie (R. Bromboszcz) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Praktyki zawodowe<br>w ramach przedmiotu                                | Nie dotyczy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.