

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Technologie poligraficzne (Konwersatorium), PG_00211169						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS		1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Janusz Mosakowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		9.0	25
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi, współcześnie stosowanymi technologiami poligraficznymi.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_K03] Jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej związanej z działalnością literaturoznawczą, językoznawczą i komunikacyjną oraz rozumie społeczną odpowiedzialność wynikającą z wyboru różnych form aktywności zawodowej lub przedsiębiorczości.	Student rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zgodnie z kodeksem etycznym pracownika wydawnictwa.	[SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FPL3_W12] Posiada wiedzę o kontekstach funkcjonowania literatury i języka we współczesnym świecie, obejmującą zagadnienia prawne (w tym ochronę własności intelektualnej i prawa autorskiego), ekonomiczne, społeczne oraz kulturowe, a także rozumie podstawowe tendencje rozwojowe współczesnej cywilizacji, realizujące się w obszarach różnych form aktywności zawodowej i przedsiębiorczości.	Student: - zna podstawowe technologie poligraficzne; - zna i rozróżnia podstawowe maszyny i urządzenia poligraficzne; - wymienia, opisuje i identyfikuje najczęściej spotykane błędy drukarskie; - zna poszczególne etapy przygotowania plików do druku; - zna kolejne etapy akceptacji materiałów.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FPL3_U08] Potrafi planować i organizować pracę w zespole oraz korzystać z różnych metod i form pracy w metodologii i terminologii literaturoznawczej i językoznawczej związanej z wybraną specjalnością.	Student: - analizuje zastosowanie określonych technologii poligraficznych do uzyskania określonego produktu; - weryfikuje błędy drukarskie i introligatorskie; - potrafi określić wymagania stawiane drukarniom w zakresie produktu; - potrafi ocenić stopień zaawansowania technologicznego drukarni na podstawie obserwacji jej parku maszynowego.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	Podstawowa terminologia związana z poligrafią. Współcześnie stosowane technologie poligraficzne. Specyfika prepressu i postpressu. Najważniejsze techniki upiększania druku i jego obróbki introligatorskiej. Zależności między parkiem maszynowym drukarni a wytwarzanymi przez nią produktami. Student, który ukończy ten przedmiot, rozpoznaje podstawowe technologie poligraficzne, rozumie specyfikę procesów technologicznych prepressu, pressu i postpressu, rozróżnia techniki przygotowania i wykonania druku, rozróżnia technologie introligatorskie, potrafi wytłumaczyć związek między stosowaniem danej technologii poligraficznej a wykonaniem konkretnego produktu poligraficznego.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak wymagań wstępnych		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Zaliczenie ustne i/lub pisemne	51.0%	80.0%
	Aktywne uczestnictwo w zajęciach	51.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. Poligrafia: sztuka, techniki, technologie, oprac. K. Blachowski, G. Czech, T. Dąbrowa, H. Godlewski, J. Hamerliński, S. Jakucewicz, B. Jóźwiak, J. Kowalczyk, L. Markowski, S. Stachowicz, B. Stankiewicz, P. Śleboda, A. Tomaszewski, Warszawa 2021. 2. Poligraficzny słownik terminologiczny: z odpowiednikami w językach angielskim, francuskim, niemieckim, rosyjskim, oprac. przez zespół L. Cichocki, T. Pawlicki, I. Ruczka, Warszawa 1999. 3. Acta Poligraphica: czasopismo naukowe poświęcone poligrafii.	
	Uzupełniająca lista lektur	1. Poligrafika.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Technologia offsetowa, formaty papieru, prepress, postpress		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.