

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Creative writing I (Konwersatorium), PG_00211176						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Maciej Dajnowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Poznanie fundamentów teoretycznych i praktycznych rzemiosła pisarskiego, opanowanie rudymenarnych pojęć, uzyskanie podstawowych umiejętności samodzielnego pisania utworów artystycznych (poetyckich, prozatorskich, eseistycznych, dramatycznych) oraz publicystycznych i krytycznych. Wdrożenie w praktykę dziennikarską dyskusji krytycznoliterackiej (w mowie na żywo i w piśmie, w trybie polemiki).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_K03] Jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej związanej z działalnością literaturoznawczą, językoznawczą i komunikacyjną oraz rozumie społeczną odpowiedzialność wynikającą z wyboru różnych form aktywności zawodowej lub przedsiębiorczości.	Rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z właściwym profesji kodeksem etycznym profesji dziennikarskiej i medioznawczej.	[SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[FPL3_W12] Posiada wiedzę o kontekstach funkcjonowania literatury i języka we współczesnym świecie, obejmującą zagadnienia prawne (w tym ochronę własności intelektualnej i prawa autorskiego), ekonomiczne, społeczne oraz kulturowe, a także rozumie podstawowe tendencje rozwojowe współczesnej cywilizacji, realizujące się obszarach różnych form aktywności zawodowej i przedsiębiorczości.	Studentka / student ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą z zakresu specjalności dziennikarstwo i wiedza o mediach, pozwalającą na rozumienie zjawisk współczesnej kultury i etyczne działanie w ramach wybranej specjalności.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FPL3_U08] Potrafi planować i organizować pracę w zespole oraz korzystać z różnych metod i form pracy w metodologii i terminologii literaturoznawczej i językoznawczej związanej z wybraną specjalnością.	Potrafi planować i organizować pracę w zespole oraz wykorzystać różne metody i formy pracy w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej związanej ze specjalnością dziennikarstwo i wiedza o mediach.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego
Treści przedmiotu	Przedmiot <i>Creative writing I</i> stanowi integralną całość z przedmiotami <i>Creative writing II</i> i <i>Creative writing III</i>. Jako pierwszy moduł z cyklu obejmuje zagadnienia wstępne oraz zogniskowane na problematyce prozy fabularnej. W szczególności obejmuje następujące tematy: 1. Materiał artystyczny (dokumentarny, literacki) a świat przedstawiony. 2. Kompozycja i styl w prozie. 3. Fabuła i schemat fabularny, ich dramaturgia. 4. Konstrukcja bohatera (cele, motywacje, typ i charakter, relacje ze środowiskiem), sieć postaci. 5. Konstrukcja przestrzeni artystycznej. 6. Konstrukcja czasu artystycznego. 7. Typy fikcji artystycznej. 8. Rodzaje literackie. Gatunki literackie, intymistyczne, dziennikarskie. 9. Odmiany narracji i eksperymenty narracyjne, focalizacja. 10. Opowiadanie, opis, przytoczenie. 11. Obraz poetycki i metaforyka w prozie.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywna praca na zajęciach	51.0%	25.0%
	Częstkowe prace semestralne	51.0%	25.0%
	Praca zaliczeniowa	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• Bonda K., Maszyna do pisania. Kurs kreatywnego pisania, Warszawa 2015. • Bublanová A., Selzerová A., Ćwiczenia kreatywnego pisania, Warszawa 2022. • Filipiak I., Twórcze pisanie dla młodych panien, Warszawa 1999. • Swain D.V., Warsztat pisarza. Jak pisać, żeby publikować?, przeł. M. Budzy-Barrington, Warszawa 2010. • Wejdz w konwencję! Podręcznik kreatywnego pisania, red. M. Marzec-Józwicka, Lublin 2019. • Wrycza-Bekier J., Magia słów, Warszawa 2014. • Birek W., Z teorii i praktyki komiksu, Londyn 2014. • Grant-Adamson L., Jak napisać powieść kryminalną, przeł. M. Rusinek, Kraków 1999. • Jak zostać pisarzem. Podręcznik dla przyszłych autorów, Warszawa 2011. • King S., Jak pisać. Pamiętniki rzemieślnika, przeł. P. Breiter, Warszawa 2001. • Lasić S., Poetyka powieści kryminalnej, Warszawa 1976. • Winiarski J., Rawska J., Po bandzie, czyli jak napisać potencjalny bestseller, Warszawa 2015.	

	Uzupełniająca lista lektur	• Anderman J. i in., Lekcja pisania, Wołowiec 1998. • Atwood M., O pisaniu, przeł. A. Pokojńska, Warszaw 2021. • Barańczak S., Książki najgorsze i parę innych ekscesów krytycznoliterackich, Kraków 1990. • Bułyczow K., Jak zostać pisarzem fantasta, Warszawa 2003. • Chandler R., Mówi Chandler, przeł. E. Budrewicz, Warszawa 1983. • Hunter L., Kurs pisania scenariuszy, przeł. T. Szafrński, Warszawa 2013 [pierwsze wydanie: 1993]. • King S., Danse Macabre, przeł. P. Breiter, R. Ziemkiewicz, Warszawa 1995. • Knight D., Creating Short Fiction, ST. Martins Griffin, New York 1981. • Kres F.W., Galeria dla dorosłych. Ostre spojrzenie na początkujących polskich twórców. Abecadło każdego szanującego się debiutanta, Lublin 2010. • Kres F.W., Galeria złamanych piór, Lublin 2005. • Lem S., Wejście na orbitę, Kraków 1962. • Lovecraft H.P., Nadprzyrodzona groza w literaturze, [w:] Przyszła na Sarnath zagłada, przeł. M. Piłza. Poznań 2016. • Moore A., Burrows J., Writing for Comics, Avatar Press, Rantoul 2003. • Mróz R., O pisaniu. Na chłodno, Poznań 2018. • Parnicki T., Historia w literaturę przekuwana, Warszawa 1980. • Sztuka pisania. Tajemnice warsztatu pisarstwa odsłaniają Ernest Hemingway, John Steinbeck, Kurt Vonnegut i inni, wyb. I Asimov, przeł. J. Mach, Warszawa 1969. • Szymborska W., Lektury nadobowiązkowe, Kraków 1998.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Samodzielne napisanie i redakcja krótkiego utworu prozatorskiego.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.