

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Techniki pisarskie (Ćw. audytoryjne), PG_00211209						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Maciej Dajnowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		11.0		24.0	50
Cel przedmiotu	Poznanie fundamentów teoretycznych i praktycznych rzemiosła pisarskiego w zakresie artystycznej prozy epickiej (fikcjonalnej i <i>non-fiction</i>), opanowanie rudymenarnych pojęć, uzyskanie podstawowych umiejętności samodzielnego pisania prozatorskich utworów artystycznych oraz publicystycznych i krytycznych. Wdrożenie w praktykę dyskusji krytycznoliterackiej (w mowie na żywo i w piśmie, w trybie polemiki).						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[FPMU2_U08] Posiada umiejętności literackie, językoznawcze oraz kompetencję językową umożliwiającą podjęcie pracy związanej z wybraną specjalnością.		Studentka / student posiada pogłębione umiejętności literackie, językoznawcze oraz kompetencję językową umożliwiającą podjęcie pracy w mediach i na stanowiskach związanych z działaniami typu public relations.		[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna		
	[FPMU2_W10] Ma pogłębioną wiedzę literaturoznawczą oraz językoznawczą z zakresu wybranej specjalności w kontekście przemian kulturowo-cywilizacyjnych.		Studentka / student ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę literaturoznawczą oraz językoznawczą z zakresu specjalności media i PR.		[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport		
	[FPMU2_K06] Świadomie rozwija własne kompetencje zawodowe w zakresie literaturoznawstwa oraz językoznawstwa, stając się gotowym do zmieniającej się rzeczywistości.		Studentka / student świadomie pełni i rozwija własne kompetencje zawodowe w zakresie literaturoznawstwa oraz językoznawstwa, stając się gotowym do zmieniającej się rzeczywistości.		[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych		

Treści przedmiotu	1. Materiał artystyczny (dokumentarny, literacki) a świat przedstawiony. 2. Kompozycja i styl w prozie. 3. Fabuła i schemat fabularny, ich dramaturgia. 4. Konstrukcja bohatera (cele, motywacje, typ i charakter, relacje ze środowiskiem), sieć postaci. 5. Konstrukcja przestrzeni artystycznej. 6. Konstrukcja czasu artystycznego. 7. Typy fikcji artystycznej. 8. Rodzaje literackie. Gatunki literackie, intymistyczne, dziennikarskie. 9. Odmiany narracji i eksperymenty narracyjne, focalizacja. 10. Opowiadanie, opis, przytoczenie. 11. Obraz poetycki i metaforyka w prozie.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywne uczestnictwo i udział w dyskusji	51.0%	25.0%
	Prace cząstkowe podczas semestru	51.0%	25.0%
	Praca zaliczeniowa	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	A.1. Wykorzystywana podczas zajęć Bonda K., Maszyna do pisania. Kurs kreatywnego pisania, Warszawa 2015. Bublanová A., Selzerová A., Ćwiczenia kreatywnego pisania, Warszawa 2022. Filipiak I., Twórcze pisanie dla młodych panien, Warszawa 1999. Swain D.V., Warsztat pisarza. Jak pisać, żeby publikować?, przeł. M. Budzy-Barrington, Warszawa 2010. Wejdz w konwencję! Podręcznik kreatywnego pisania, red. M. Marzec-Józwicka, Lublin 2019. Wrycza-Bekier J., Magia słów, Warszawa 2014. A.2. Studiowana samodzielnie przez studenta Birek W., Z teorii i praktyki komiksu, Londyn 2014. Grant-Adamson L., Jak napisać powieść kryminalną, przeł. M. Rusinek, Kraków 1999. Jak zostać pisarzem. Podręcznik dla przyszłych autorów, Warszawa 2011. King S., Jak pisać. Pamiętniki rzemieślnika, przeł. P. Breiter, Warszawa 2001. Lasić S., Poetyka powieści kryminalnej, Warszawa 1976. Winiarski J., Rawska J., Po bandzie, czyli jak napisać potencjalny bestseller, Warszawa 2015.	

	Uzupełniająca lista lektur	Anderman J. i in., Lekcja pisania, Wołowiec 1998. Atwood M., O pisaniu, przeł. A. Pokojka, Warszawa 2021. Barańczak S., Książki najgorsze i parę innych ekscesów krytycznoliterackich, Kraków 1990. Bułyńczow K., Jak zostać pisarzem fantasta, Warszawa 2003. Chandler R., Mówi Chandler, przeł. E. Budrewicz, Warszawa 1983. Hunter L., Kurs pisania scenariuszy, przeł. T. Szafrński, Warszawa 2013 [pierwsze wydanie: 1993]. King S., Danse Macabre, przeł. P. Breiter, R. Ziemkiewicz, Warszawa 1995. Knight D., Creating Short Fiction, ST. Martins Griffin, New York 1981. Kres F.W., Galeria dla dorosłych. Ostre spojrzenie na początkujących polskich twórców. Abecadło każdego szanującego się debiutanta, Lublin 2010. Kres F.W., Galeria złamanych piór, Lublin 2005. Lem S., Wejście na orbitę, Kraków 1962. Lovecraft H.P., Nadprzyrodzona groza w literaturze, [w:] Przyszła na Sarnath zagłada, przeł. M. Płaza. Poznań 2016. Moore A., Burrows J., Writing for Comics, Avatar Press, Rantoul 2003. Mróz R., O pisaniu. Na chłodno, Poznań 2018. Parnicki T., Historia w literaturę przekuwana, Warszawa 1980. Sztuka pisania. Tajemnice warsztatu pisarstwa odsłaniają Ernest Hemingway, John Steinbeck, Kurt Vonnegut i inni, wyb. I Asimov, przeł. J. Mach, Warszawa 1969. Szyborska W., Lektury nadobowiązkowe, Kraków 1998.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Samodzielne napisanie zaliczeniowej pracy o charakterze nowelistycznym.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.