

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Najnowsza literatura rosyjska , PG_00211231						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		rosyjski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Liliana Kalita				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z głównymi tendencjami rozwojowymi najnowszej literatury rosyjskiej, z jej podstawowymi tendencjami, prądami oraz najwybitniejszymi przedstawicielami. Wskazanie zasadniczych mechanizmów procesu literackiego, zaakcentowanie w nim reprezentatywnych punktów odniesienia dla prawidłowości rozwojowych literatury rosyjskiej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROMSU2_W10] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu historyczne i współczesne zjawiska i procesy w historii literatury rosyjskiej, a także metody analizy i interpretacji tekstów literackich.	Student/ka rozumie zjawiska i procesy związane z rozwojem współczesnej literatury rosyjskiej, ich oddziaływaniem na kształtowanie tożsamości mieszkańców Rosji, a także zna i rozumie metody analizy i interpretacji utworów literackich, tj. metoda analityczna, postkolonializm, teoria pamięci kulturowej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FROMSU2_U06] Potrafi dokonać pogłębionej analizy zjawisk i procesów językowych charakterystycznych dla języka rosyjskiego oraz tekstów literackich w języku rosyjskim, odwołując się do konkretnych metod językoznawczych i literaturoznawczych, używając odpowiedniej terminologii specjalistycznej.	Potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę wybranych utworów najnowszej literatury rosyjskiej z zastosowaniem właściwej metodologii badawczej (np. metody retoryczne i problemowe, teoria intertekstualności, podejście semiotyczne, biograficzne, analiza krytyczna i in.) i terminologii specjalistycznej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROMSU2_U02] Potrafi samodzielnie wyszukiwać, krytycznie analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje, wykorzystując właściwe materiały źródłowe, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących języka rosyjskiego oraz literatury rosyjskiej.	Student/ka posiada umiejętność wyszukiwania, selekcjonowania i wykorzystywania (z poszanowaniem prawa autorskiego) informacji z różnych źródeł (podręczników, monografii, czasopism naukowych oraz zasobów internetowych) dotyczących wybranych zagadnień literackich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROMSU2_U08] Potrafi komunikować się w języku rosyjskim na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców oraz prowadzić debatę.	Students will be able to discuss in Russian the most recent Russian literature (its issues, genres, representatives, selected works) and conduct a debate presenting their own point of view.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROMSU2_W04] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu terminologię stosowaną w literaturoznawstwie, w tym w szczególności mającą zastosowanie w badaniach nad literaturą rosyjską.	Student/ka zna i rozumie terminologię literaturoznawczą (np. gra z czytelnikiem, trauma, postmodernistyczna pustka, postpamięć), niezbędną w procesie interpretacji wybranych utworów najnowszej literatury rosyjskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	Charakterystyka procesu literackiego w Rosji na przełomie XX i XXI wieku. Tendencje stylistyczne w literaturze po roku 1991. Postmodernizm cechy, przedstawiciele. Nowy realizm cechy, przedstawiciele. Proza kobiet. Temat wojny w literaturze przełomu wieku. Literatura sieciowa i popularna. Nowy sentymentalizm i sentymentalny naturalizm. Proza dokumentalna. Poszukiwanie bohatera naszych czasów w wybranych utworach prozy najnowszej. Poezja rosyjska XXI wieku. Współczesna dramaturgia rosyjska.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	udział w dyskusjach problemowych / udział w debacie / praca w grupie	60.0%	30.0%
	odpowiedź na 2 pytania dotyczące treści programowych wykładu	51.0%	50.0%
	test z lektur	51.0%	10.0%
	prezentacja ustna wybranego rosyjskiego utworu literackiego powstałego po 1990 roku spoza listy lektur	51.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Prowadzący zajęcia ma prawo modyfikować listę lektur, uwzględniając ich dostępność. • Wiktor Pielewin: Generation P • Roman Sienczin: Jełtyzowy • Zachar Prilepin: Sankia • Swietłana Aleksijewicz: Wriemia siekond chend • Władimir Makanin: Kawkazskij plennyj • Jurij Bujda, Prusskaja newiesta • Ilja Prozorow, Di-Train • Ludmiła Pietruszewskaja: Wriemia nocz • Ludmiła Ulickaja: Sonieczka • Wasilij Tuczow: Smiert prichodit po Intiernietu • Dmitrij Głuchowski: Mietro 2033 • Aleksandra Marinina: Mużskije igry • N. Kolada: Skazka o mierztwoj cariewnie
	Uzupełniająca lista lektur	• J. Sałajczykowa, Dziesięciolecie przemian. Proza rosyjska lat 1985-1995, Gdańsk 1998. • A. Wołodźko-Butkiewicz, Od pieriestrojki do laboratorium net literatury. Przemiany we współczesnej prozie rosyjskiej, Warszawa 2004. • K. A. Duda, Szkice o prozie rosyjskiej XXI wieku, Kraków 2017. • A. Skotnicka, Szczelina. Bohater współczesnej prozy rosyjskiej i jego światy, Kraków 2020. • O. Bogdanowa, Sowriemiennyj literaturnyj process(k woprosu o postmodgrnizmie w russkoj literaturie 70-90ch godow. Materiały kkursuistorii russkoj literatury XX wieku, SPb 2001. • A. Niemzier, Litieraturnoje siegodnia. O russkoj prozie. 90je, Moskwa 1998. • A. Niemzier, Zamieczatielnoje diesiatiletije russkoj literatury, Moskwa Zacharow 2003. • Ł. Niefagina, Russkaja proza wtorej połowiny 80ch naczała 90ch godow XX wieku, Moskwa 2003. • Ł. Niefagina, Russkaja proza konca XX wieku, Moskwa 2003. • I. Skoropanova, Russkajaj postmodgrnistskaja literatura, Moskwa 1999. • A. Polak, Pamięć. Rosja. Imperium, „Acta Universitatis Wratislaviensis Slavica Wratislaviensia” 2021. • Współczesna dramaturgia rosyjskojęzyczna: nowe tendencje, red. N. Maliutina, Kraków 2022. • E. Tyszkowska-Kasprzak, Geroj sovremennoj russkoj prozy, „Slavica” 2023, vol. 52. • A. Zywert, Nowy człowiek, wersja 2.0, „Bibliotekarz Podlaski. Ogólnopolskie naukowe pismo bibliotekoznawcze i bibliologiczne”, 2023, vol. 61, nr 4.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.