

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura rosyjska w dialogu z AI, PG_00211244						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		rosyjski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Kinga Okroj				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności krytycznego myślenia wobec automatycznie generowanych przez AI treści oraz doskonalenie umiejętności samodzielnej interpretacji tekstów literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa i nauk pokrewnych, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących języka rosyjskiego i literatury rosyjskiej.	Student jest przygotowany do oceny swojej wiedzy z zakresu literaturoznawstwa i dyscyplin pokrewnych, zwłaszcza dotyczących literatury rosyjskiej, a także zachowuje krytyczny dystans wobec materiałów pochodzących z narzędzi cyfrowych i AI.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FROSMU2_U02] Potrafi samodzielnie wyszukiwać, krytycznie analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje, wykorzystując właściwe materiały źródłowe, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących języka rosyjskiego oraz literatury rosyjskiej.	Student samodzielnie wyszukuje, ocenia i porządkuje informacje z wiarygodnych źródeł, zwłaszcza dotyczące literatury rosyjskiej, oraz potrafi krytycznie wykorzystywać narzędzia cyfrowe i AI do wspierania procesu selekcji i weryfikacji zgromadzonych materiałów	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FROSMU2_W10] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu historyczne i współczesne zjawiska i procesy w historii literatury rosyjskiej, a także metody analizy i interpretacji tekstów literackich.	Student posiada pogłębioną wiedzę o rozwoju literatury rosyjskiej – od jej tradycji po współczesność – oraz świadomie wykorzystuje różne metody analizy i interpretacji tekstów, także w połączeniu z narzędziami sztucznej inteligencji	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FROSMU2_W06] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne dokonania i tendencje rozwojowe literaturoznawstwa, w tym szczególnie w odniesieniu do badań nad literaturą rosyjską.	Student posiada pogłębioną wiedzę na temat najważniejszych osiągnięć oraz kierunków rozwoju literaturoznawstwa, ze szczególnym uwzględnieniem badań nad literaturą rosyjską, a także orientuje się w tym, jak nowe technologie – w tym narzędzia AI – wpływają na współczesne ujęcia teoretyczne.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FROSMU2_U03] Potrafi analizować prace różnych autorów, dokonywać syntezy różnych idei i poglądów, opracowywać i przedstawiać wyniki swoich działań w sposób logiczny i przemyślany, korzystając z metod i narzędzi właściwych dla językoznawstwa i literaturoznawstwa rusycystycznego.	Student analizuje i porównuje interpretacje różnych autorów, syntetyzuje ich ujęcia oraz prezentuje własne wnioski w sposób logiczny i uporządkowany, także w odniesieniu do interpretacji generowanych przez AI.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FROSMU2_U05] Potrafi odpowiednio dobrać i dostosować już istniejące metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, przy opracowaniu wybranych zagadnień z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa rusycystycznego oraz nauk pokrewnych.	Student odpowiednio dobiera i stosuje metody oraz narzędzia właściwe literaturoznawstwu w analizie tekstów kultury, także w odniesieniu do interpretacji generowanych przez AI.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	Motywy science-fiction i fantastyki w literaturze rosyjskiej. Literatura wobec rozwoju technologii i systemów kontroli. Rzeczywistość jako symulakra, eksperymenty społeczne, sztuczne światy. Problematyka transhumanizmu oraz przemian ludzkiej tożsamości. Bohater literacki wobec zmieniającej się rzeczywistości. Styl indywidualny pisarzy rosyjskich jako kategoria interpretacyjna jego rozpoznawanie i interpretowanie w konfrontacji z uogólniającymi odczytaniem sztucznej inteligencji. Analiza zbiorów tekstów literackich jako kontekstu interpretacyjnego oraz ich odczytywanie w dialogu z propozycjami generowanymi przez AI. Problem redukcji, uproszczenia lub utraty sensów kulturowych w interpretacjach tworzonych przez sztuczną inteligencję. Granice interpretacji literackiej w kontekście AI.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór przedmiotu.		

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	wykonanie i prezentacja określonej pracy praktycznej o charakterze analityczno-interpretacyjnym, w której student wykaże się umiejętnością łączenia faktów, logicznym i krytycznym myśleniem	51.0%	20.0%
	egzamin ustny - odpowiedź na dwa pytania	51.0%	70.0%
	aktywne uczestnictwo w dyskusjach	51.0%	10.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur Baudrillard J., Symulakry i symulacja (wydanie dowolne). Gniewosz L., Sztuczna inteligencja. O czym myśli, gdy nikt nie patrzy?, Gliwice 2025. Han Byung-Chul, Kryzys narracji i inne eseje, tł. R. Pokrywka, Warszawa 2024. Krotowa D., Sowremiennaja russkaja litieratura. Postmodiernizm i neomodernizm, Moskwa 2018. Łotman Ju., Siemiosfiera. Kultura i wzryw. Wnūtri myslaszczich mirów. Statji. Issledowanija. Zamietki, Sankt-Pietierburg 2000. Pielewin W., Generation P (dowlne wydanie). Podcast MIT Sloan Management Review Polska: Czy AI odbierze nam wolną wolę? Jacek Dukaj o przyszłości ludzi i technologii, https://www.youtube.com/watch?v=-JQQ-nRnqgw&t=3s. Sokołow S., Szkoła dla duraków, Moskwa 2025. Strategiczeskoje obszczestwiennoje dwiżenije Rossija 2045, http://2045.ru. Strugackiji A., Strugackiji B., Małysz (dowlne wydanie). Szunikow, W., Russkaja litieratura w cyfrowuju epochu, Wiestnik RGGU. Sierija: Litieraturowiedienije. Jazykoznanije. Kulturologija 2021. Zawojski P., Cztery eseje o sztuce i kulturze w czasach AI, Katowice 2025. Prowadzący każdorazowo aktualizuje literaturę przedmiotu.		

	Uzupełniająca lista lektur	Bykow D., Nu, ruchnął robot, sztuka z mietalla, https://ru-bykov.livejournal.com/tag/. Czy w czasach sztucznej inteligencji sztuka jeszcze istnieje? Jeśli tak, to czym jest? https://trojka.polskieradio.pl/arttykul/3365434, czy-w-czasach-sztucznej-inteligencji-sztuka-jeszcze-istnieje-jesli-tak-to-czym-jest. Cyfrowyie humanitarnyie issledowania: monografija, red. A. Antopolskij, A. Boncz-Osmołowska, Ł. Borodki, Krasnojarsk 2023. Dukaj J., Po piśmie, Kraków 2019. Eco U., Dzieło otwarte. Forma i nieokreśloność w poetykach współczesnych, tł. Jadwigi Gałuszka i in., Warszawa 2008. Humanistyka cyfrowa. Prospekty stanfordzkie, t. 1, red. T. Bilczewski, E. Rajewska, Poznań 2025. Konto Dmitrija Bykowa (@dmibykov) w aplikacji Telegram Lipowieckij M., Postmodernizm w russkiej literaturie: agriessija simulakrow i samoregulacja chaosa, Czelowiek: Obraz i suszcznost. Gumanitarnyie aspekty 2006. Obrazowanie i samoobrazowanie w cyfrowuju epochu: Matieriałymieždunarodnoj nauczno-prakticzeskoj konfierencyi, Minsk 2019. Soćko J., Prorok Han (Byung-chul Han: Kryzys narracji i inne eseje), ArtPaper 2024. Vogler C., Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy, Warszawa 2009.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.