

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Magiczny świat rosyjskich bajek i baśni, PG_00211245						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		rosyjski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Kinga Okroj				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z różnorodnością interpretacyjną oraz żywotnością bajki jako dzieła folklorystycznego i literackiego. Student opanuje umiejętności samodzielnej interpretacji dzieła, umieszczając je na parabolie historycznej oraz określając elementy poetyki interpretowanych utworów.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSMU2_W06] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne dokonania i tendencje rozwojowe literaturoznawstwa, w tym szczególnie w odniesieniu do badań nad literaturą rosyjską.	Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne dokonania oraz tendencje rozwojowe literaturoznawstwa, ze szczególnym uwzględnieniem badań nad rosyjską bajką i baśnią, w tym nad jej strukturą, symboliką i funkcjami.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FROSMU2_W10] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu historyczne i współczesne zjawiska i procesy w historii literatury rosyjskiej, a także metody analizy i interpretacji tekstów literackich.	Student posiada pogłębioną wiedzę o historycznych i współczesnych zjawiskach oraz procesach kształtujących literaturę rosyjską, zwłaszcza w obszarze bajek i baśni, zna metody analizy i interpretacji tekstów literackich, umożliwiające badanie ich struktury, symboliki i funkcji.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FROSMU2_U02] Potrafi samodzielnie wyszukiwać, krytycznie analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje, wykorzystując właściwe materiały źródłowe, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących języka rosyjskiego oraz literatury rosyjskiej.	Student samodzielnie wyszukuje, krytycznie analizuje, ocenia, selekcjonuje i integruje informacje z właściwych źródeł, wykorzystując je w badaniach nad językiem rosyjskim oraz rosyjskimi bajkami i baśniami.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FROSMU2_U03] Potrafi analizować prace różnych autorów, dokonywać syntezy różnych idei i poglądów, opracowywać i przedstawiać wyniki swoich działań w sposób logiczny i przemyślany, korzystając z metod i narzędzi właściwych dla językoznawstwa i literaturoznawstwa rusycystycznego.	W sposób przemyślany zestawia i porównuje stanowiska badaczy zajmujących się rosyjską bajką i baśnią (np. Władimir Propp, Aleksandr Afanasjew), łączy różne podejścia interpretacyjne, a także logicznie prezentuje wnioski wynikające z własnych analiz.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa i nauk pokrewnych, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących języka rosyjskiego i literatury rosyjskiej.	Student wykazuje gotowość do krytycznej weryfikacji swojej wiedzy oraz odbieranych treści, oceny i reinterpretacji zagadnień związanych z analizą, symboliką i funkcjami rosyjskich bajek i baśni.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FROSMU2_U05] Potrafi odpowiednio dobrać i dostosować już istniejące metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, przy opracowaniu wybranych zagadnień z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa rusycystycznego oraz nauk pokrewnych.	Wykorzystuje i modyfikuje dostępne metody badawcze (np. analizę strukturalną baśni, schematy funkcji narracyjnych, porównania międzykulturowe) oraz narzędzia cyfrowe (np. bazy tekstów folklorystycznych, korpusy językowe) do opracowania wybranych zagadnień z zakresu literatury ludowej i dziecięcej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	Wędrowka bohatera; Poziomy rozumienia bajki; Bajka a baśń; Morfologia bajki; Bajka mit legenda; Bajka jako wytwór folkloru a bajka literacka; Bajka a epoka literacka (od oświecenia do nowoczesności); Popularni bohaterowie baśni i bajek oraz twórcy (autorzy) bajek rosyjskich; Motywy bajkowe w literaturze, malarstwie i muzyce rosyjskiej; Motywy wędrowne; Bajka w kulturze masowej; Bajka ukryta struktura codzienności (Freud, Eliade); Skazka ob Ivane-tsareviche, zhar-ptitse i o serom volke; N.N. Belotsvetov, Kommuna proletarskikh missionerov, Berlin 1921 [fragmenty]; Symbolika i archetypy w rosyjskich baśniach analiza w kontekście psychologii C.G. Junga; Bajka rosyjska a bajki innych narodowości; J. W. Goethe, Baśń; Złoty klucz, czyli niezwykle przygody pajacyka Buratino A. Tolstoja a Pinokio Carla Collodiego; Vinni Puh i Kubuś Puchatek; Żyżn Lasari-lo s Tormesa: ego nevzгоды i zloklūčeniā a Horošie hozāeva A.D. Skaldina; N. N. Sadur, Čudnaā baba; Baśniowe motywy i bohaterowie w polityce Rosji.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	wykonania i prezentacji określonej pracy praktycznej o charakterze analitycznointerpretacyjnym w której student wykaże się umiejętnością łączenia faktów, logicznym i krytycznym myśleniem	51.0%	30.0%
	egzamin ustny - odpowiedź na 2 pytania	51.0%	60.0%
	udział w dyskusjach problemowych	51.0%	10.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	B. Bettelheim, Cudowne i pożyteczne. O znaczeniach i wartościach baśni, Warszawa 1985. M. Eliade, Mity, sny i misteria, Warszawa 1999. M. Eliade, Aspekty mitu, Warszawa 1998. S. Freud, Poza zasadą przyjemności, Warszawa 1997. J. W. Goethe, Baśń, przeł. M. Sołek, Kraków 2005. C. Lewis, Alicja w krainie czarów, Warszawa 2009. E. Mielewski, Poetyka mitu, Warszawa 1981. W. Propp, Nie tylko bajka, Warszawa 2000. I. Rzepnikowska, Rosyjska i polska bajka magiczna w kontekście kultury ludowej, Toruń 2005. Š. Perro, Kot v sapogah, Moskva 2007. V. Propp, Folklor i dejstvitenost, Moskva 1976. A. Puškin, Skazki, polnoe sobranie sočinenij, t. 3, Moskva 1975. Russkie narodnye skazki. Antologija, Moskva 2009. A. Skaldin, Horošie hozäeva [w:] idem, Stihi. Proza. Stati. Materialy k biogra-fii, sost., podgot. teksta, vstup. statä, komment. T.S. Carkova, SanktPeterburg 2004; A. Tolstoj, Zolotoj ključik ili priklüčeniä Buratino, Minsk 1998. Prowadzący każdorazowo aktualizuje i ustala zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć.	
	Uzupełniająca lista lektur	W. Krajka, Angielska baśń literacka epoki wiktoriańskiej, Warszawa-Łódź 1981. C. Vogler, Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy, Warszawa 2009. M. Pašenko, Siäušij petuh: skazka Puškina v Serebränom veke, «Voprosy literatury» 2009. V. Rudnev, Vinni Puh i filosofiä obydenного äzyka, Moskva 2000. - Je.Je. Lewkijewskaja, Mify russkogo naroda. Duchi i diemony, wied'my i kołduny, zagrobnij mir i i jego obitatiei, Moskva 2025. - Siergiej Niekludow: Kogda dietiej možno było pritknut' k tielewizoru, a nie nado było rasskazywat', togda umierła skazka, https://otr-online.ru/programmy/figura-rechi/sergei-neklyudov-25534.html. - S.A. Sielukow, Mifologičeskij chronotop i archietipy powsiedniewnosti „NOMOTHETIKA: Filosofija. Socyotogija. Prawo” 2024, № 49(1). S. Federici, Kaliban i czarownica. Kobiety ciało i akumulacja pierwotna, tł. K. Król, Kraków 2025. A. Schmiesing, Bracia Grimm. Biografia, tł. A. Halbersztat, Poznań 2026.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.