

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Barok i oświecenie - ćwiczenia (Ćw. audytoryjne), PG_00211258						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Piotr Kąkol				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat teatru i dramatu powszechnego epoki baroku i oświecenia (francuskiego, włoskiego, niemieckiego, hiszpańskiego, rosyjskiego, skandynawskiego). Kształci umiejętność analizy i interpretacji tekstu dramatycznego. Uczy się rozumienia podstawowych form, jakimi operował teatr doby oświeceni w różnych krajach Europy.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych.	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu historii teatru	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOTL3_U06] Potrafi rozpoznać różne gatunki i konwencje dramatyczne i dobrać właściwe metody i narzędzia analizy i interpretacji utworów dramatycznych.	potrafi rozpoznać różne gatunki i konwencje dramatyczne charakterystyczne dla epoki Baroku i Oświecenia i dobrać właściwe metody i narzędzia analizy i interpretacji utworów dramatycznych	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOTL3_U03] Potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji.	potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych typowe dla Baroku i Oświecenia i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOTL3_K05] Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych	jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze baroku i oświecenia do rozwiązywania problemów poznawczych	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOTL3_W02] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru.	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru barokowego i oświeceniowego	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOTL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i teorii dramatu w jego powiązaniu z teatrem.	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i teorii dramatu barokowego i oświeceniowego w jego powiązaniu z teatrem	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	Teatry królewskie, teatry magnackie, scena szkolna, teatr publiczny. Molier w polskiej tradycji teatralnej. Pięć dyrekcji teatralnych Wojciecha Bogusławskiego. Barokowi i oświeceniowi dramaturdzy: P. Baryka, S.H. Lubomirski, F.U. Radziwiłłowa, F. Bohomolec, A.K. Czartoryski, F. Zabłocki, F.D. Książnin, W. Bogusławski, J.U. Niemcewicz. Budynki, dekoracje, kostiumy, publiczność. Repertuar patriotyczny teatru oświeceniowego. Gatunki dramatyczne w baroku i oświeceniu.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	student musi uzyskać zaliczenie z przedmiotów: Antyk, Średniowiecze i odrodzenie; w wyjątkowych przypadkach osoba prowadząca zajęcia może odstąpić od tej zasady		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	prezentacja multimedialna	50.0%	60.0%
	aktywny udział w zajęciach	80.0%	40.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Bogusławski W., Cud albo Krakowiaki i Górale, oprac. M. Klimowicz, wyd. 2, Wrocław 2005; Bogusławski W., Dramaturgia czyli Nauka sztuki scenicznej dla Szkoły Teatralnej, cz. 2: Mimika, oprac. J. Lipiński i T. Sivert, Warszawa 1965; Bohomolec F., Komedia na teatrum, oprac i wstępem poprzedził J. Kott, Warszawa 1960; Dramaty staropolskie. Antologia, t.1-6, oprac. i wstęp J. Lewański, Warszawa 1959-1963; Książnin F.D., Utwory dramatyczne, Warszawa 1957; Niemcewicz J.W., Powrót posła. Komedia w trzech aktach oraz Wybór bajek politycznych, oprac. Z. Skwarczyński, wyd. 10, Wrocław 1983; Polska tragedia neoklasycystyczna, wybór i oprac. D. Ratajczak, Wrocław 1989 Rzewuski W., Tragedie i komedie, Warszawa 1962; Teatr Franciszka Zabłockiego, oprac. J. Pawłowiczowa, t. I-V, Wrocław 1994-1996; Teatr jezuicki XVIII i XIX wieku w Polsce : z antologią dramatu, wstęp i oprac. Irena Kadulski, Gdańsk 1997; Teatr Urszuli Radziwiłłowej, oprac. K. Wierzbicka, Warszawa 1961.	

	Uzupełniająca lista lektur	Dramat i teatr religijny w Polsce, pod red. I. Sławińskiej i W. Kaczmarka, Lublin 1991. Kadulska I., Komedia w polskim teatrze jezuickim XVIII wieku, Gdańsk 1993; Klimowicz M., Początki teatru stanisławowskiego 1765-1773, Warszawa 1965; Król-Kaczorowska B., Teatr dawnej Polski. Budynki, dekoracje, kostiumy, Warszawa 1971; O dawnym dramacie i teatrze. Studia do syntezy, pod red. W. Roszkowskiej, Studia Staropolskie t.30, Wrocław 1971; Ratajczakowa D., Komedia oświeconych, Warszawa 1993; Raszeński Z., Bogusławski Wyd. popraw. T. 1-2. Warszawa 1982; Raszeński Z., Krótka historia teatru polskiego, Warszawa 1990; Raszeński Z., Teatr na placu Krasińskich, Warszawa 1995; Teatr Narodowy 1765-1794, pod red. J. Kotta, Warszawa 1967; Wierzbicka-Michalska K., Teatr w Polsce w XVIII wieku, Warszawa 1977.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.