

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura powszechna (Ćw. audytoryjne), PG_00211274						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Kinga Okroj				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	• Zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze światowej. • Zapoznanie studentów z rozwojem norm gatunkowych powieści. • Rozwijanie umiejętności wykorzystania wiedzy metodologicznej, literaturoznawczej do badań nad literaturą powszechną. • Przygotowanie do prowadzenia badań komparatystycznych i samodzielnych badań filologicznych. • Kształcenie umiejętności oceny zjawisk literackich. • Rozwijanie nawyku czytania literatury światowej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSL3_U02] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje, wykorzystując różne materiały źródłowe z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa rusycystycznego, z dbałością o przestrzeganie praw autorskich.	Potrafi wyszukiwać, interpretować i krytycznie oceniać informacje dotyczące literatury powszechnej, wykorzystując różnorodne źródła (w tym teksty literackie, opracowania naukowe, bazy danych), z uwzględnieniem zasad prawa autorskiego oraz metod właściwych dla literaturoznawstwa (historyczno-literacka, psychoanalityczna, feministyczna)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FROSL3_U06] Potrafi przedstawiać efekty swojej pracy w języku polskim i rosyjskim w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie, z zastosowaniem różnorodnych nowoczesnych metod i technik.	Potrafi prezentować wyniki własnych analiz i interpretacji z zakresu literatury powszechnej w języku polskim i/lub rosyjskim, w sposób przejrzysty, uporządkowany i logicznie spójny, z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi prezentacji oraz komunikacji (prezentacja multimedialna, quiz, wcielanie się w rolę)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FROSL3_W06] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najważniejsze osiągnięcia i główne kierunki rozwoju literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach nad literaturą rosyjską.	Posiada zaawansowaną wiedzę na temat kluczowych osiągnięć oraz najważniejszych nurtów rozwoju literaturoznawstwa, zwłaszcza tych, które stanowią podstawę badań nad literaturą powszechną i literaturą rosyjską	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FROSL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie literaturoznawstwa w systemie nauk humanistycznych, jego specyfikę przedmiotową i metodologiczną, jak również jego powiązania z wybranymi dyscyplinami naukowymi z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych.	Posiada wiedzę o miejscu i roli literaturoznawstwa w szeroko rozumianej humanistyce, rozumie jego specyfikę oraz metody badawcze, a także potrafi wskazać powiązania tej dyscypliny z innymi obszarami nauk humanistycznych i społecznych istotnymi dla studiów nad literaturą powszechną.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FROSL3_U09] Potrafi brać udział w debacie w języku rosyjskim, polskim i drugim języku obcym – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi uczestniczyć w debacie na temat literatury powszechnej w języku polskim lub rosyjskim, formułując i przedstawiając własne stanowiska, analizując oraz oceniając różne opinie i poglądy, a także prowadząc merytoryczną dyskusję z poszanowaniem zasad komunikacji interkulturowej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FROSL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących języka rosyjskiego i literatury rosyjskiej.	Jest przygotowany do refleksyjnej oceny własnej wiedzy oraz analizowanych treści, zwłaszcza tych dotyczących zagadnień związanych z literaturą powszechną	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Periodyzacja literatury. Literacka geneza powieści. Charakterystyka drogi bohatera literackiego (wędrowka bohatera). Proza antyczna. Znaczenie powieści Gargantua i Pantagruel Rabelais oraz Don Kichota Cervantesa. Narodziny powieści nowożytnej. Francuska powieść podróżnicza, edukacyjna (wychowawcza), libertyńska. Angielska powieść XVIII wieku. Powieść grozy i jej kontynuatorzy (Frankenstein M. Shelley). Powieść obyczajowa. Powieść psychologiczna. Poetyka powieści L. Sterna, Życie i myśli J.W. Pana Tristrama Shandy. Powieść historyczna romantyzmu. Czynniki literackie i pozaliterackie kształtujące powieść historyczną. Sformułowanie wyznaczników powieści historycznej. Francuska powieść historyczna. Katedra Marii Panny w Paryżu Hugo. Powieść realistyczna. Poetyka powieści realistycznej. Twórczość Balzaka. Powieść Ojciec Goriot jako model powieści realistycznej. Załamanie się konwencji powieści realistycznej. Znaczenie naturalistów, i Flauberta w procesie przekształceń formy powieściowej. Powieść Flauberta Pani Bovary. Powieść modernistyczna. Dekadentyzm. O. Wilde, Portret Doriana Graya. Nowatorskie propozycje formalne. Huysmans Na wspak. Literatura XX wieku: najważniejsze nurty, przedstawiciele, typy narracji. Powieść detektywistyczna: Pies Baskerville'ów Arthura Conana Doylea. Powieść strumienia świadomości. Powieść egzystencjalna: Wilk stepowy Hermanna Hessego. Prowadzący każdorazowo aktualizuje treści programowe		
Wymagania wstępne i dodatkowe			

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	zaliczenie ustne lub pisemne	51.0%	70.0%
	zaliczenie kolokwium przewidzianych w semestrze	51.0%	20.0%
	aktywny udział w dyskusjach i debatach	51.0%	10.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	F. Rabelais, Gargantua i Pantagruel. Fragmenty. M. Cervantesa, Don Kichot. Fragmenty. L. Sterne, Życie i myśli J. W. Pana Tristrama Shandy. Fragmenty. M. Shelly, Frankenstein V. Hugo, Katedra Marii Panny w Paryżu. Fragmenty. H. Balzak, Ojciec Goriot lub G. Flaubert, Pani Bovary. - J.- K. Huysmans, Na wspak. O. Wilde, Portret Doriana Graya. A. C. Doyle, Pies Baskerville'ów. H. Hesse, Wilk stepowy Prowadzący zajęcia ma prawo każdorazowo modyfikować wykaz lektur i literatury	
	Uzupełniająca lista lektur	- Dzieje literatur europejskich, pod red. W. Floriana, PWN, Warszawa 1979, t. 1 Literatura Europy. - Historia literatury europejskiej, pod red. A. Benoit-Dusausoy i Guy Fontainea, słowo / obraz / terytoria, Gdańsk 2009. K. Dybeł, B. Marczuk, J. Prokop, Historia literatury francuskiej, PWN, Warszawa 2005. P. Mroczkowski, Historia literatury angielskiej, Ossolineum, Wrocław 1993. W. Muschg, Tragiczne dzieje literatury, Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2010. - Współczesna powieść brytyjska, Szkice, pod red. K. Stamirowskiej, UNIVERSITAS, Kraków 1997. J. Tomkowski, Dzieje literatury powszechnej, Świat Książki, Warszawa 2008. R. Cailliois, Siła powieści, Wydawnictwo UG, Gdańsk 2008. I. Watt, Narodziny powieści. Studia o Defoeem, Richardsonie, Fieldingu, Warszawa 1975. J. Tomkowski, Zamieszkać w Bibliotece, wydawnictwo dom na wsi, Ossa 2004. A. Łebkowska, Antropologia i literatura – „dziwny romans”. Zwroty i przemiany, „Teksty Drugie” 2023 - Olga Tokarczuk (Routledge Studies in Contemporary Literature), red. L. Wiśniewska, J. Lipski, Londyn 2023. A. Izdebska, Zmysły w prozie strumienia świadomości, https://sensualnosc.bn.org.pl/zmysly-w-prozie-strumienia-swiadomosci-425/.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.