

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Tożsamość literacko-filmowa Europy Środkowo-Wschodniej, PG_00209814						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2027 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2028/2029		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Grzegorz Piotrowski, prof. UG					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		4.0		18.0	52
Cel przedmiotu	Przedmiot ma na celu zaznajomienie studentów za pośrednictwem wybranych dzieł filmowych i literackich z dwoma procesami kulturowo-historycznymi XX i XXI stulecia: (1) jak losy, doświadczenia i tożsamość narodów Europy Środkowo-Wschodniej odzwierciedlały się w kulturze literackiej i filmowej, (2) w jaki sposób literatura i film budowały i dyskursywizowały tożsamość i samoświadomość narodów środkowo-wschodnio-europejskich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULMU2_U04] posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin humanistyki oraz jej stosowania w nietypowych sytuacjach zawodowych.	Absolwent_ka potrafi integrować wiedzę z dyscyplin humanistyki, w literatury i filmu oraz zastosować ją w pracy zawodowej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[KULMU2_W02] posiada pogłębioną wiedzę o terminologii nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce.	Absolwent_ka posiada pogłębioną wiedzę z zakresu literatury i filmu Europy Środkowo-Wschodniej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[KULMU2_W03] ma pogłębioną, aktualną wiedzę o współczesnych dokonaniach w ramach nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce, a także o wiodących ośrodkach kulturoznawstwa i kierunkach prowadzonych tam badań.	Absolwent_ka ma pogłębioną wiedzę o aktualnych dokonaniach kulturoznawstwa na polu filmu i literatury Europy Środkowo-Wschodniej, a także o ośrodkach, które się zajmują tą tematyką.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[KULMU2_K01] dostrzega potrzebę rozwijania wiedzy, umiejętności i doświadczenia w działaniach zawodowych.	Absolwent_ka dostrzega potrzebę rozwijania wiedzy literacko-filmowej oraz jej zastosowania w rozwiązywaniu problemów z zakresu nauk o kulturze.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[KULMU2_K04] aktywnie angażuje się w popularyzację wiedzy o kulturze i sztuce.	Absolwent_ka aktywnie popularyzuje wiedzę z zakresu filmu i kultury Europy Środkowo-Wschodniej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[KULMU2_U02] posiada pogłębioną świadomość teoretyczną i metodologiczną, umożliwiającą prowadzenie zaawansowanych badań z zakresu kulturoznawstwa pod kierunkiem opiekuna naukowego. Potrafi argumentować swoje stanowisko oraz prowadzić debatę. Chętnie współdziała w grupie, której pracą umie także zarządzać.	Absolwent_ka posiada pogłębioną świadomość teoretyczną i metodologiczną z zakresu europejskiego filmu i literatury.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	[KULMU2_K02] doskonali krytyczną ocenę treści, rozwiązywania problemów naukowych z zakresu kulturoznawstwa.	Absolwent_ka krytycznie ocenia treści związane z tożsamością kulturową Europy Środkowo-Wschodniej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	1. W poszukiwaniu tożsamości środkowo-wschodnio-europejskiej. 2. Wspólnota doświadczeń. 3. Pomiędzy Rosją i Niemcami / pomiędzy Wschodem i Zachodem. 4. Doświadczenie skradzionego Zachodu vs. kompleks Zachodu. 5. Małe ojczyzny. 6. Wieloetniczność i płynność granic. 7. Nostalgia za utraconymi światami. 8. Traumatyzacja wojenne. 9. Trauma totalitaryzmu. 10. Trauma Zagłady. 11. Bohaterstwo, zdrada, wina, pamięć. 12. Ironia, groteska, czarny humor. 13. Nieznośna lekkość bytu. 14. Transformacja ustrojowa i postkomunizm.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywność podczas zajęć	51.0%	25.0%
	kolokwium	51.0%	75.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	East European Cinemas, red. A. Imre, New York London 2005. European Cinema After the Wall. Screening East-West Mobility, red. L. Engelen, K. van Heuckelom, Lanham 2014. Film a dějiny, red. P. Kopál, Praha 2005 (wybrane artykuły we wskazanych tomach). Hames Peter, Czechosłowacka Nowa Fala, przeł. J. Burzyńska i in., Gdańsk 2009. Orbis Pictus. Kino Europy Środkowej po 1989 roku, red. J. Kornhauser, Kraków 2023. Szűcs Jenő, Trzy Europy, przeł. J.M Kłoczowski, Lublin 1995. Williams David, Writing Postcommunism. Towards a Literature of the East European Ruins, Basingstoke 2013.
	Uzupełniająca lista lektur	Oblicza Europy Środkowej, red. Z. Rokita, T. Stępniewski, Lublin 2021. Piotrowski Piotr, Agorafilia. Sztuka i demokracja w postkomunistycznej Europie, Poznań 2010. Przeszłość w kinie Europy Środkowej i Wschodniej po roku 1989, red. B. Bakuła, M. Talarczyk-Gubała, Poznań 2008.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.