

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wiedza o kulturze (rekapitulacja), PG_00130486						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2027 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Magdalena Sacha				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		44.0	60
Cel przedmiotu	Celem kursu jest rekapitulacja najważniejszych zagadnień z zakresu wiedzy o kulturze. Dla studentów, którzy studiowali kulturoznawstwo na I stopniu, będzie to powtórzenie materiału, jednak różniące się od kursu na I stopniu pogłębieniem refleksji nad wybranymi tekstami. Dla studentów, którzy ukończyli na I stopniu inne kierunki studiów, kurs zapewnia zaznajomienie się z postawami refleksji kulturoznawczej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULMU2_W06] zna i rozumie w stopniu pogłębionym współczesne teorie i metody analizy, interpretacji i wartościowania różnych tekstów kultury i sztuki.	zna i rozumie zaawansowane współczesne teorie i metody analizy, interpretacji i wartościowania różnych tekstów kultury i sztuki, przede wszystkim z zakresu objętego refleksją kulturoznawczą.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULMU2_W07] zna zasady etyki zawodowej kulturoznawcy, a także ekonomiczne i prawne aspekty pracy w sektorze kultury. Rozumie w stopniu zaawansowanym elementy przedsiębiorczości (mechanizmy gospodarcze oraz prawo związane z pracą w sektorze kultury).	zasady etyki zawodowej kulturoznawcy	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[KULMU2_K01] dostrzega potrzebę rozwijania wiedzy, umiejętności i doświadczenia w działaniach zawodowych.	rozumie znaczenie wiedzy z zakresu kulturoznawstwa, umiejętności analizy tekstów kultury i doświadczenia w praktyce zawodowej i codziennej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULMU2_U04] posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin humanistyki oraz jej stosowania w nietypowych sytuacjach zawodowych.	posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin humanistyki, w tym przede wszystkim z zakresu kulturoznawstwa, oraz jej stosowania w nietypowych sytuacjach zawodowych oraz codziennych.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULMU2_W02] posiada pogłębioną wiedzę o terminologii nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce.	zna terminologię z zakresu wiedzy o kulturze na poziomie rozszerzonym.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[KULMU2_K02] doskonalą krytyczną ocenę treści, rozwiązywania problemów naukowych z zakresu kulturoznawstwa.	doskonalą kompetencje w zakresie krytycznej oceny treści oraz rozwiązywania problemów badawczych z obszaru kulturoznawstwa.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULMU2_U05] uwzględniając aktualne osiągnięcia nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce, potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych tekstów kultury i sztuki.	uwzględniając aktualne osiągnięcia kulturoznawstwa, potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację historycznych i współczesnych tekstów kultury i sztuki.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	Kształtowanie współczesnych pojęć kultury.		
	Wzory i normy kultury.		
	Język jako medium, kryterium i wyznacznik kultury.		
	Różnorodność sposobów myślenia.		
	Sacrum w kulturze.		
	Religia i rytuał.		
	Kulturowe konstrukcje czasu.		
	Kulturowe konstrukcje przestrzeni.		
	Mit tradycyjny i współczesny.		
	Antropologia ciała: Płeć i wiek.		
	Antropologia ciała: Choroba i śmierć.		
	Kultura i osobowość.		
	Charakter społeczny.		
	Tradycyjne hierarchie społeczne: kultura ludowa, rycerska i mieszczańska.		
	Kultura masowa: od człowieka masowego do makdonaldyzacji.		
	Język kultury masowej (reklama / propaganda totalitarna).		
	Alternatywy wobec kultury masowej		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Pozytywne zaliczenie egzaminu uzyskanie certyfikatu ukończenia kursu "Człowiek – od źródeł kultury do wyzwań współczesności" z platformy NAVOICA albo testowego	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Podręczniki: Wojciech J. Burszta, Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje, Poznań 1998 (lub późniejsze wydania). Thomas Hylland Eriksen, Małe miejsca, wielkie sprawy. Wprowadzenie do antropologii społecznej i kulturowej, przeł. J. Wołyńska, Warszawa 2009. Wybory tekstów źródłowych: Antropologia ciała. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. A. Chałupnik, J. Jaworska, J. Kowalska-Leder, I. Kurz, M. Szpakowska, wstęp M. Szpakowska, Warszawa 2008. Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. G. Godlewski, L. Kolankiewicz, A. Mencwel, M. Pęczak, wstęp i red. A. Mencwel, Warszawa 2003. Antropologia słowa. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. G. Godlewski, A. Mencwel, R. Sulima, wstęp i red. G. Godlewski, Warszawa 2003. kurs "Człowiek – od źródeł kultury do wyzwań współczesności" z platformy NAVOICA
------------------------------	--------------------------------	--

Uzupełniająca lista lektur	Ariès Philippe, Człowiek i śmierć, przeł. E. Bąkowska, Warszawa 1989, s. 549-588. Barthes Roland, Mitologie, przeł. A. Dziadek, Warszawa 2000. Benedict Ruth, Wzory kultury, przeł. J. Prokopiuk, wstęp A. Kłoskowska, Warszawa 2002. Campbell Joseph, Potęga mitu. Rozmowy Billa Moyersa z Josephem Campbellem, oprac. B.S. Flowers, przekł. I. Kania, Kraków 2007. Cassirer Ernst, Esej o człowieku. Wstęp do filozofii kultury, przeł. A. Staniewska, Warszawa 1977, s. 92-107. Dobrowolski Kazimierz, Studia nad życiem społecznym i kulturą, Wrocław 1966. Eliade Mircea, Sacrum, mit, historia. Wybór esejów, wstęp M. Czerwiński, przeł. A. Tatarkiewicz, Warszawa 1993. Eriksen Thomas Hylland, Tyrania chwili. Szybko i wolno płynący czas w erze informacji, przeł. G. Sokół, Warszawa 2003. Fromm Erich, Ucieczka od wolności, przeł. O. i A. Ziemiłscy, przedm. E. Wnuk-Lipiński, Warszawa 2004. Głowiński Michał, Nowomowa po polsku, Warszawa 1991. Goody Jack, Logika pisma a organizacja społeczeństwa, przekł., wstęp i red. G. Godlewski, Warszawa 2006. Rozdział I. Harris Marvin, Krowy, świnie, wojny i czarownice. Zagadki kultury, przeł. K. Szerer, Katowice 2007. Hall Edward T., Ukryty wymiar, przeł. T. Hołówka, Warszawa 2003. Klemperer Victor, LTI: Notatnik filologa, przeł. J. Zychowicz, Kraków-Wrocław 1983. Kłoskowska Antonina, Kultura masowa: krytyka i obrona, Warszawa 1983. Malinowski Bronisław, Szkice z teorii kultury, Warszawa 1958. Tu: Naukowa teoria kultury, przeł. H. Buczyńska, s. 29-48, 101-105. Ortega y Gasset Jose, Bunt mas, tłum. Piotr Niklewicz, Warszawa 1995. Ossowska Maria, Ethos rycerski i jego odmiany, Warszawa 2000. Rozdział V. Ossowska Maria, Moralność mieszczańska, Wrocław 1985. Rozdział III. Otto Rudolf, Świętość. Elementy irracjonalne w pojęciu bóstwa i ich stosunek do elementów racjonalnych, przeł. B. Kupis, Wrocław 1993, s. 88-95.
-----------------------------------	--

		Ritzer George, McDonaldyzacja społeczeństwa, przeł. S. Magala, Warszawa 1999. Sapir Edward, Kultura, język, osobowość, przeł. B. Stanosz, R. Zimand, Warszawa 1978, s. 88-89, 100-109. Sontag Susan, Choroba jako metafora; AIDS i jego metafory, przeł. J. Anders, Warszawa 1999. Thoreau Henry David, Walden, czyli życie w lesie, przeł. H. Ciepłńska (różne wydania). Uważność na targowisku: globalny rynek i masowa konsumpcja a świadome życie, red. A.H. Badiner, przeł. J.P. Listwan, Warszawa 2004. Walczevska Sławomira, Damy, rycerze i feministki: kobiecy dyskurs emancypacyjny w Polsce, Kraków 1999
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Zgodnie z programem wykładów i zawartością polecanych lektur	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.