

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Upowszechnianie kultury audiowizualnej, PG_00209155						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2027 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć specjalnościowych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		6.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Dariusz Szymański				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		118.0	150
Cel przedmiotu	Student zdobywa podstawową wiedzę na temat animacji kultury audiowizualnej, instytucji zajmujących się animacją kultury filmowej i wizualnej oraz różnych sposobów ich upowszechniania. Rozróżnia podstawowe działania z zakresu animacji kultury filmowej, potrafi scharakteryzować instytucje i formy działań z zakresu upowszechniania kultury filmowej, zwłaszcza kina jako dziedziny artystycznej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULMU2_U06] potrafi tworzyć syntetyczne ujęcia zjawisk kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia badawczego i zawodowego, związanego z wybraną specjalnością.	Student potrafi tworzyć syntetyczne ujęcia zjawisk kultury audiowizualnej na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia badawczego i zawodowego związanego z wybraną specjalnością.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[KULMU2_U08] potrafi sprawnie przygotować wystąpienia ustne i prezentacje, a także prowadzić debatę w języku polskim i wybranym języku obcym.	Student sprawnie przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje na temat kultury audiowizualnej w języku polskim i wybranym języku obcym.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[KULMU2_W05] ma pogłębioną specjalistyczną wiedzę z zakresu kultury audiowizualnej lub zarządzania kulturą.	Student ma ugruntowaną, specjalistyczną wiedzę z zakresu zarządzania i upowszechniania kultury audiowizualnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_W08] ma wiedzę na temat współczesnego życia kulturalnego i artystycznego oraz funkcjonowania instytucji kultury i rynku sztuki.	Student ma szeroką wiedzę na temat współczesnych form upowszechniania kultury audiowizualnej oraz związanych z tym instytucji.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_K05] aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata, w tym w ramach inicjatyw przedsiębiorczych.	Student aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kultury audiowizualnej regionu, kraju, Europy i świata.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego
	[KULMU2_K04] aktywnie angażuje się w popularyzację wiedzy o kulturze i sztuce.	Student aktywnie popularyzuje wiedzę o kulturze audiowizualnej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
Treści przedmiotu	Pojęcie kultury audiowizualnej. Metody upowszechniania a animacja kultury. Instytucje zajmujące się upowszechnianiem kultury audiowizualnej w Polsce. Animacja kultury filmowej i instytucje za nią odpowiedzialne. Charakterystyka najważniejszych metody upowszechniania kultury filmowej działalność krytyczno-filmowa, rozpowszechnianie kina artystycznego (festiwale, kina studyjne, działalność DKF-ów), podstawy edukacji filmowej młodzieży, turystyka filmowa, muzea filmowe.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór odpowiedniej specjalności.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywność na zajęciach	51.0%	20.0%
	Praca zaliczeniowa	51.0%	25.0%
	Egzamin	51.0%	55.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Encyklopedia kina, pod red. Tadeusza Lubelskiego, Biały Kruk, Kraków 20023 [hasła: Krytyka filmowa; Festiwale filmowe; FilMOTEKA Narodowa; Dyskusyjne kluby filmowe; Plakat filmowy]. Grad Jan, Kaczmarek Urszula, Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce. Zmiany modelu. Skrypt dla studentów kulturoznawstwa, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2005 [rozdział: Upowszechnianie kultury, s. 2529]. Chmielarz Agata, Kultura filmowa jako przestrzeń uczenia się, Ogrody Nauk i Sztuk 2017, nr 7, s. 213221. Konieczna Ewelina, Kondycja kultury filmowej. Pytania o istotę kultury filmowej we współczesnym spektaklu multimedialnym, Kultura i Edukacja 2004, nr 3, s. 2834. Adamczak Marcin, Podpatrywanie Bollywood i Kollywood. O odmienności kultur produkcji na przykładzie polskiego oraz indyjskiego przemysłu filmowego, Kwartalnik Filmowy 2022, nr 120, s. 2845. Latoch-Zielińska Małgorzata, Nowoczesna edukacja filmowa, [w:] Animacja działań kulturalnych wyzwaniem współczesności, red. Małgorzata Latoch-Zielińska, Fundacja Muzyka jest dla wszystkich, Warszawa 2010, s. 8395. Ciszewska Ewa, Edukacja filmowa w Polsce zarys historyczny i stan badań, [w:] Od edukacji filmowej do edukacji audiowizualnej. Teorie i praktyki, pod red. Ewy Ciszewskiej, Konrada Klejsy, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2016, s. 7998. Ciszewska Ewa, Drogi równoległe. Edukacja filmowa w Polsce, w Czechach i na Słowacji, [w:] Polsko-czeskie i polsko-słowackie kontakty filmowe, pod red. Ewy Ciszewskiej i Mikołaja Góralika, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera, Łódź 2018, s. 7190. Gębicka Ewa, Sieć kin i rozpowszechnianie filmów, [w:] Film. Kinematografia, pod red. Edwarda Zajička, Instytut Kultury Komitet Kinematografii, Warszawa 1994, s. 415451 [podrozdziały: Pierwsze projekcje, kina i biura wynajmu; Kina w systemie kinematografii II Rzeczypospolitej; Polityk filmowa nowych władz. Upaństwowienie kin, odbudowa i rozwój ich sieci; Ustawa o kinematografii i jej konsekwencje]. Biskupski Łukasz, Miasto Atrakcji. Narodziny kultury masowej na przełomie XIX i XX wieku. Kino w systemie rozrywkowym Łodzi, Narodowe Centrum Kultury Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej, Warszawa 2013 [rozdział: Kinematograf! Sensacyjna atrakcja współczesności (1896/1907), s. 137196]. Walas Mirosław, 30 lat działalności dyskusyjnych klubów filmowych, Dyskusyjny Klub Filmowy Kinematograf Dyskusyjny Klub Filmowy Studentów, Kraków 1986 [rozdziały: O idei ruchu DKF; Pierwsze kluby w Europie; Polska prehistoria; I zjazd, powołanie federacji; Dynamiczny rozwój; Miesięcznik i wydawnictwa federacji; Nobilitacja]. Głównia Dawid, Dzieje przyzakładowego kina Chemik i kultury filmowej w Alwerni, Kwartalnik Filmowy 2022, nr 120, s. 92115. Kino w sieci. 50 lat historii kin studyjnych w Polsce, koncepcja, oprac. i przeprowadzenie wywiadów Ewa Modrzejewska, Polish Film Institute, [Warszawa], [2009]. Kovács András Bálint, Screening modernism. European art cinema, 1950/1980, The University of Chicago Press, Chicago London 2007 [rozdział: The institution of the art film, s. 2027]. Lubelski Tadeusz, Nowa fala 60 lat później. O pewnej przygodzie kina francuskiego, Universitas, Kraków 2017 [rozdziały: Trzecia faza wtajemniczenia: redakcja Cahiers du cinéma; Polityka autorska czyli program]. Bordwell David, Kinofiliska krytyka a uniwersyteckie filmoznawstwo, przekład Rafał Syska, Ekrany 2012, nr 6, s. 2426. Kael Pauline, Co dzień w kinie, wyboru dokonała i przeł. Wanda Wertenstein, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1978 [esej: Szmira, sztuka i kino]. Adamczak Marcin, Poker czy msza? O festiwalu filmowym jako instytucji społecznej, Ekrany 2013, nr 34, s. 2326. Iordanova Dina, Festiwale filmowe poza filmami: glamour, grupy interesów, korporacje, tłum. Karolina Kosińska, Kwartalnik Filmowy 2017, nr 100, s. 3442. Łysakowska-Trzoss Agata, Ani jedna taśma filmowa nie może ulec zniszczeniu. Osiemdziesiąt lat działalności Międzynarodowej Federacji Archiwów Filmowych, Przegląd Archiwalno-Historyczny 2019, t. 6, s. 113124. Niedźwiedzka Magdalena, Zarys dziejów FilMOTEKI Narodowej, Archiwa Kancelarie Zbiory 2014, nr 5, s. 93109. Stasiak Andrzej, Muzea filmowe w Polsce oferta i zwiedzający, Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska. Sectio B 2021, vol. 76, s. 95125 [rozdziały: Wstęp turystyka filmowa; Muzea filmowe definicja i podział]. Biskupski Łukasz, Kinofilia zaangażowana. Stowarzyszenie Miłośników Filmu Artystycznego Start i upowszechnianie kultury filmowej w latach 30. XX w., Wydawnictwo Przypis, Łódź 2017 [rozdział: Pierwsze pokolenie kinofilów]. Konieczna Ewelina, Festiwale i przeglądy filmowe jako cel turystyki kulturowej, Turystyka Kulturowa 2014, nr 10, s. 618. Tucki Andrzej, Turystyka filmowa wybrana problematyka badawcza, Barometr Regionalny 2016, nr 2, s. 141146.
-----------------------	-------------------------	--

	Uzupełniająca lista lektur	Pabiś-Orzeszyna Michał, Edukacja filmowa. Pułapki i ucieczki, Ekrany 2018, nr 6, s. 612. Budzik Justyna Hanna, Krytyka etyczna. Perspektywy i praktyki dla edukacji filmowej, Ekrany 2018, nr 6, s. 2631. Majer Artur, Wstęp, [w:] Kultura filmowa współczesnej Łodzi, pod red. Ewy Ciszewskiej i Konrada Klejsy, Wydawnictwo Biblioteki Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, Łódź 2015, s. 1126. Korsak Zbigniew, Kultura filmowa problem zakresu i treści, [w:] idem, Kultura filmowa edukacja filmowa. Koncepcje, badania, uwarunkowania, Wyższa Szkoła Humanistyczno-Ekonomiczna, Włocławek 2004, s. 1120. Konieczna Ewelina, O festiwalach filmowych i turystyce kulturowej na przykładzie cieszyńskiego Kina na Granicy, Cieszyński Almanach Pedagogiczny 2019, t. 6 (Miejsce jako wartość kulturowa), s. 2836
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	brak	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.