

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Teorie i metody badań przekazów audiowizualnych, PG_00209147						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2027 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć specjalnościowych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Grzegorz Piotrowski, prof. UG				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Przedmiot ma dwa zasadnicze cele: zapoznanie studentów z ważnymi współczesnymi teoriami, metodologiami i metodami badań nad kulturą audiowizualną oraz praktyczne rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji audiowizualnych tekstów kultury.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULMU2_W06] zna i rozumie w stopniu pogłębionym współczesne teorie i metody analizy, interpretacji i wartościowania różnych tekstów kultury i sztuki.	Student zna i rozumie współczesne teorie i metody badań przekazów audiowizualnych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[KULMU2_K01] dostrzega potrzebę rozwijania wiedzy, umiejętności i doświadczenia w działaniach zawodowych.	Student rozumie rolę wiedzy, świadomości i doświadczenia w prowadzeniu badań naukowych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULMU2_K03] przestrzega zachowania najwyższych standardów etycznych i profesjonalnych zawodu kulturoznawcy.	Student dba o zachowanie standardów profesjonalnych i etycznych zawodu kulturoznawcy - specjalisty w zakresie kultury audiowizualnej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
	[KULMU2_U02] posiada pogłębioną świadomość teoretyczną i metodologiczną, umożliwiającą prowadzenie zaawansowanych badań z zakresu kulturoznawstwa pod kierunkiem opiekuna naukowego. Potrafi argumentować swoje stanowisko oraz prowadzić debatę. Chętnie współdziała w grupie, której pracą umie także zarządzać.	Student rozwija świadomość teoretyczną i metodologiczną umożliwiającą prowadzenie badań przekazów audiowizualnych. Potrafi pracować w grupie oraz tę pracę organizować.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU5] realizacja zadania problemowego
	[KULMU2_W02] posiada pogłębioną wiedzę o terminologii nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce.	Student zna terminologię z zakresu audiowizualności i badań nad nią na poziomie rozszerzonym.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[KULMU2_U06] potrafi tworzyć syntetyczne ujęcia zjawisk kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia badawczego i zawodowego, związanego z wybraną specjalnością.	Student potrafi łączyć wnioski interpretacyjne, tworząc syntetyczne ujęcia przemian sztuk audiowizualnych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULMU2_U05] uwzględniając aktualne osiągnięcia nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce, potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych tekstów kultury i sztuki.	Student potrafi sprawnie przeprowadzić analizę i interpretację przekazu audiowizualnego.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
Treści przedmiotu	Każdorazowo aktualizowane przez prowadzącego, np.: 1. Audiowizualność - kultura audiowizualna 2. Aura - powielenie - medialne zapośredniczenie - technologia 3. Wpływ fotografii i fonografii na kształtowanie się estetyki kultury audiowizualnej 4. System analityczny Bordwella 5. Styl zerowy 6. Narracja i gatunek w kulturze audiowizualnej 7. Instancja aktorska w kinie, system gwiazd 8. Techniki fotograficzne i montażowe 9. Warsztat analityczno-interpretacyjny 10. Sztuka filmowa w koncepcji Deleuze'a 11. Kino a zmysły w ujęciu Elsaessera 12. Władza spojrzenia, koncepcja Mulvey 13. Nowa historia kina, nowa historia filmu 14. Przełomy wizualny i performatywny.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór specjalności.		
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Kolokwium pisemne	51.0%	60.0%
	Zadania analityczno-interpretacyjne	51.0%	20.0%
	Uczestnictwo w dyskusji wokół lektur	51.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. Bordwell D., O historii stylu filmowego, Łódź 2019. 2. Bordwell D., Thompson K., Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, Warszawa 2011. 3. Brossard P., Szkic do portretu aktora, Kino 1980, nr 9. 4. Chion M., Audio-wizja. Dźwięk i obraz w kinie, Warszawa 2012. 5. Deleuze G., Kino, Gdańsk 2008. 6. Elsaesser Th., Hagener M., Teoria filmu. Wprowadzenie przez zmysły, Kraków 2015. 7. Helman A., Ostaszewski J., Historia myśli filmowej. Podręcznik, wyd. 2, Gdańsk 2010. 8. Hendrykowski M., Aktor i aktorstwo filmowe, Poznań 2017. 9. Mulvey L., Do utraty wzroku. Wybór tekstów, pod red. K. Kuc i L. Thompson, Kraków 2010. 10. Przyłipiak M., Kino stylu zerowego. Dwadzieścia lat później, Sopot 2016. 11. Pabiś-Orzeszyna M., Nowa Historia Filmu, Nowa Historia Kina. Część pierwsza: bedeker oraz pogodne wołanie o historię teorii i historię historiografii, Ekrany 2013, nr 6, Część druga: rewidowanie rewizjonistów, Ekrany 2014, nr 1.
	Uzupełniająca lista lektur	1. Aumont J., Michel M., Analiza filmu, Warszawa 2013. 2. Auslander Ph., Liveness. Performance in Mediatized Culture, London 1999. 3. Badania wizualne w działaniu. Antologia tekstów, red. M. Frąckowiak, K. Olechnicki, Warszawa 2011. 4. Barrett T., Krytyka fotografii. Jak rozumieć obrazy, Kraków 2014. 5. Elsaesser Th., Kino - maszyna myślenia. Refleksje nad kinem epoki cyfrowej, wstęp i red. M. Przyłipiak, Gdańsk 2018. 6. Hendrykowski M., Semiotyka ruchomych obrazów, Poznań 2014. 7. Kino epoki nowofalowej, red. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, Kraków 2015. 8. Kino klasyczne, red. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, Kraków 2012. 9. Ostaszewski J., Historia narracji filmowej. Kraków 2018. 10. Płażewski J., Język filmu, wyd. 3, Warszawa 2008.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Zinterpretuj kompozycję wybranego kadru, montaż w danej scenie lub sekwencji, styl gry aktorskiej itd.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.