

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Konwencje literatury (Ćw. audytoryjne), PG_00137826						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2027 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Translatoryki Anglistycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Justyna Galant				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest ugruntowanie i poszerzenie wiedzy studentów o systemie literackim, zwłaszcza o konwencjach i motywach literatury oraz budowanie zaawansowanych umiejętności analitycznych i interpretacyjnych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAMU2_W08] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literaturoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu konwencji literatury anglojęzycznej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_W06] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającą zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności dotyczącą konwencji literatury anglojęzycznej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_K01] Jest gotowa do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu anglojęzycznego językoznawstwa i literaturoznawstwa oraz języka angielskiego.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu konwencji literatury anglojęzycznej	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAMU2_K02] Jest gotowa do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu studiów anglistycznych w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz do zasięgania opinii opiekuna naukowego lub opiekuna w wybranym miejscu pracy w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu konwencji literatury anglojęzycznej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz do zasięgania opinii opiekuna naukowego w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_U07] Potrafi prowadzić debatę, w szczególności na tematy dotyczące językoznawstwa i literaturoznawstwa w ramach filologii angielskiej, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi prowadzić debatę, w szczególności na tematy dotyczące konwencji literatury anglojęzycznej, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_U06] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa, również posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną.	Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu konwencji literatury anglojęzycznej, posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAMU2_U03] Potrafi właściwie dobierać źródła oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy i syntezy oraz twórczej interpretacji informacji z nich pochodzących, w szczególności w zakresie anglistycznych badań językoznawczych i literaturoznawczych.	Potrafi właściwie dobierać źródła oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy i syntezy oraz twórczej interpretacji informacji z nich pochodzących, w szczególności w zakresie konwencji literatury anglojęzycznej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_W04] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa właściwe dla badań nad literaturą anglojęzyczną.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa właściwe dla badań konwencji literatury anglojęzycznej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_U01] Potrafi innowacyjnie wykonywać zadania analityczne i interpretacyjne, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz stawiać i testować proste hipotezy badawcze z zakresu anglistycznego językoznawstwa i badań nad literaturami anglojęzycznymi, korzystając ze zdobytej wiedzy przedmiotowej oraz językoznawczych i literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	Potrafi innowacyjnie wykonywać zadania analityczne i interpretacyjne, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz stawiać i testować proste hipotezy badawcze z zakresu konwencji literatury anglojęzycznej, korzystając ze zdobytej wiedzy przedmiotowej oraz literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport

Treści przedmiotu	Treści kursu zależą od Prowadzącego, który wybiera odpowiednie teksty teoretyczne i literackie, aby zilustrować wybrane konwencje i motywy literackie. Program kursu może zawierać zagadnienia takie jak, na przykład: Teoria rodzajów literackich - dyskusja o podstawowych konwencjach liryki, epiki i dramatu na podstawie wiedzy i doświadczenia kulturowego studentów; Gatunkowe zróżnicowanie literatury - dyskusja ze studentami oraz analiza fragmentów tekstów ilustrujących typowe cechy gatunkowe w obrębie gatunków; Mieszanie się konwencji rodzajowych i gatunkowych w pojedynczych tekstach literackich; konwencje ponadgatunkowe: modele światów literackich; Najważniejsze elementy literackiego świata przedstawionego: konwencje kształtowania czasoprzestrzeni, fabuły i postaci; analiza fragmentów tekstów z różnych epok ukazujących historyczną zmienność/ewolucję poszczególnych konwencji; multimedialny charakter elementów świata przedstawionego; Bardziej dogłębna analiza wybranego elementu/elementów dzieła literackiego: na przykład bohatera/protagonisty, postaci mężczyzny, kobiety czy dziecka lub istoty nieludzkiej - potwora - oraz ich ról w światach przedstawionych i/lub w fabule; elementu czasoprzestrzeni (np. dom, droga, rzeka, las); motywu fabuły (np. śmierć, miłość, walka, podróż); sposobów kształtowania podmiotu wypowiadającego (narratora lub podmiotu lirycznego) - w kontekście historycznej ewolucji wybranych konwencji ze szczególnym uwzględnieniem przykładów współczesnych i ich historycznych poprzedników.											
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka angielskiego na poziomie C1 OBECNOŚĆ NA WSZYSTKICH ZAJĘCIACH JEST OBOWIĄZKOWA, O ILE OSOBA STUDIUJĄCA NIE UZYSKA ZGODY DZIEKANA NA STUDIOWANIE WEDŁUG INDYWIDUALNEJ ORGANIZACJI STUDIÓW.											
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table><tr><td>Sposób oceniania (składowe)</td><td>Próg zaliczeniowy</td><td>Składowa oceny końcowej</td></tr><tr><td>test ustny lub pisemny</td><td>51.0%</td><td>70.0%</td></tr><tr><td>raport/projekt</td><td>51.0%</td><td>30.0%</td></tr></table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	test ustny lub pisemny	51.0%	70.0%	raport/projekt	51.0%	30.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej										
test ustny lub pisemny	51.0%	70.0%										
raport/projekt	51.0%	30.0%										
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Prowadzący każdorazowo ustala listę lektur i podaje studentom do wiadomości na pierwszych zajęciach. Lista może zawierać teksty takie jak, na przykład: • <i>Flatland: A Romance of Many Dimensions</i>, Edwin Abbott • <i>The Devils</i>, John Whiting • <i>Bug</i>, Tracy Letts • <i>M. Butterfly</i>, D.H. Hwang • <i>The Lottery</i>, Shirley Jackson • <i>The Wheel</i>, John Wyndham • <i>The Ones Who Walk Away from Omelas</i>, LeGuin • <i>In the Hills, the Cities</i>, Clive Barker • <i>Babels Children</i>, Clive Barker • <i>A story or two from H.P. Lovecraft</i> • <i>The Town Manager</i>, Thomas Ligotti (2006) • <i>Olive Kitteridge</i>, Elizabeth Strout • <i>Lucia Berlin, Here Is Always Saturday</i> • <i>A story or two from George Saunders</i> • <i>Zimmerland</i>, Nana Kwame Adjei Brenyah • <i>The Yellow Wallpaper</i>, Charlotte Perkins Gilman										

	Uzupełniająca lista lektur	Przykładowa lista lektur uzupełniających David Duff, <i>Modern Genre Theory</i>, Routledge 2000 Elizabeth Fowler, <i>Literary Character</i>, Cornell UP, 2003 James Phelan, <i>Reading People, Reading Plots</i>, University of Chicago Press, 1989 Andrzej Zgorzelski, <i>Born of the Fantastic</i>, WUG 2004 Prowadzący każdorazowo ustala listę lektur i podaje studentom do wiadomości na pierwszych zajęciach.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Analiza mikroprzestrzeni w tekstach w odniesieniu do ich różnic gatunkowych.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.