

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Anglojęzyczne literatury na świecie I (Ćw. audytoryjne), PG_00137889						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2027 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Ewa Kroplewska-Kuśnierz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest: • zapoznanie studentów z kontekstem kulturowym literatury kanadyjskiej, australijskiej i nowozelandzkiej • rozwijanie umiejętności krytycznej analizy, czytania i pisanie; • rozwijanie zrozumienia koncepcji i teorii postkolonialnych oraz ich zastosowania do tekstów literackich; • rozwijanie zrozumienia pojęć rasy, diaspory, tożsamości rdzennej, wielokulturowości, nacjonalizmu i tożsamości narodowej oraz ich znaczenia dla Kanady, Australii, Nowej Zelandii						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAMU2_W06] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającą zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa mającą zastosowanie w badaniach literatury kanadyjskiej, nowozelandzkiej i australijskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_K02] Jest gotowa do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu studiów anglistycznych w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz do zasięgania opinii opiekuna naukowego lub opiekuna w wybranym miejscu pracy w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu badań nad literaturą kanadyjską, nowozelandzką i australijską w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz do zasięgania opinii eksperta w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAMU2_K01] Jest gotowa do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu anglojęzycznego językoznawstwa i literaturoznawstwa oraz języka angielskiego.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu badań nad literaturą kanadyjską, nowozelandzką i australijską.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAMU2_U06] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa, również posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną.	Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu literaturoznawstwa w zakresie literatury kanadyjskiej, australijskiej i nowozelandzkiej posługując się zaawansowaną terminologią w zakresie teorii postkolonialnej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_U07] Potrafi prowadzić debatę, w szczególności na tematy dotyczące językoznawstwa i literaturoznawstwa w ramach filologii angielskiej, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi prowadzić debatę na tematy dotyczące literatury kanadyjskiej, australijskiej, nowozelandzkiej, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[FAMU2_W04] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa właściwe dla badań nad literaturą anglojęzyczną.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa właściwe dla badań nad literaturą kanadyjską, nowozelandzką i australijską.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[FAMU2_U03] Potrafi właściwie dobierać źródła oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy i syntezy oraz twórczej interpretacji informacji z nich pochodzących, w szczególności w zakresie anglistycznych badań językoznawczych i literaturoznawczych.	Potrafi właściwie dobierać źródła oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy i syntezy oraz twórczej interpretacji informacji z nich pochodzących w zakresie badań postkolonialnych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_W08] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literaturoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literaturoznawstwa i literatur anglojęzycznych (Kanada, Nowa Zelandia, Australia).	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_U01] Potrafi innowacyjnie wykonywać zadania analityczne i interpretacyjne, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz stawiać i testować proste hipotezy badawcze z zakresu anglistycznego językoznawstwa i badań nad literaturami anglojęzycznymi, korzystając ze zdobytej wiedzy przedmiotowej oraz językoznawczych i literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	Potrafi innowacyjnie wykonywać zadania analityczne i interpretacyjne, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz stawiać i testować proste hipotezy badawcze z zakresu badań nad literaturą kanadyjską, nowozelandzką i australijską, korzystając ze zdobytej wiedzy przedmiotowej oraz literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	Kurs ma na celu zapoznanie studentów z wybranymi dziełami literatury z Kanady, Australii i Nowej Zelandii, koncentrując się na tematach kolonializmu, diaspory, migracji i rdzennych tożsamości. Studenci będą analizować różnorodne dzieła literackie, takie jak powieści i poezja, aby zrozumieć, jak te tematy są przedstawiane w różnych kontekstach kulturowych i historycznych.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	znajomość języka angielskiego na poziomie C1 OBECNOŚĆ NA WSZYSTKICH ZAJĘCIACH JEST OBOWIĄZKOWA, O ILE OSOBA STUDIUJĄCA NIE UZYSKA ZGODY DZIEKANA NA STUDIOWANIE WEDŁUG INDYWIDUALNEJ ORGANIZACJI STUDIÓW.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	prezentacja	51.0%	30.0%
	test ustny/ pisemny	51.0%	60.0%
	udział w dyskusji na zajęciach	51.0%	10.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Ostateczna lista lektur zależy od decyzji osób prowadzących zajęcia i zostanie podana na początku kursu. Przykładowa lista lektur: - Atwood, Margaret. *The Edible Woman*. 1969.- Fraser, Brad. *Poor Super Man*. 1995.- Highway, Tomson. *Dry Lips Oughta Move to Kapuskasing*. 1989.- Johnson, Basil. *Moose Meat and Wild Rice*. 1978.- King, Thomas. *Green Grass, Running Water*. 1993.- Leacock, Stephen. *Sunshine Sketches of a Little Town*. 1912.- Lecker, Robert, ed. *Open Country: Canadian Poetry in English*. 2008.- MacDonald, Ann-Marie. *Goodnight Desdemona (Good Morning Juliet)*. 1988.- Richler, Mordecai. *The Apprenticeship of Duddy Kravitz*. 1959.- Scott, Duncan Campbell. *In the Village of Viger*. 1896.- Stow, Randolph. *Tourmaline*. 1965.- Wright, Alexis. *Carpentaria*. 2006.- Murray, Les. *Les Murray: Selected Poems*. 2005.- Fogarty, Lionel. *New and Selected Poems: Munaldjali, Mutuerjaraera*. 1995.- Hulme, Keri. *The Bone People*. 1983.- Sullivan, Robert. *Star Waka*. 2001.	

	Uzupełniająca lista lektur - Bennett, Donna, and Russell M. Brown, eds. *An Anthology of Canadian Literature* 2 vols. New York: OUP, 1982.- Bhabha, Homi. "The Other Question: Stereotype, Discrimination and the Discourse of Colonialism." *The Location of Culture*, Routledge, 1994, pp. 94-121.- Brennan, Bernadette, ed. *Just Words? Australian Authors Writing for Justice*. St Lucia: UQP, 2008.- Brewster, Anne. *Literary Formations. Post-colonialism Nationalism, Globalism*. Carlton South: Melbourne University Press, 1995.- Butler, Stella. "The Literary Making of Home(land): Transnational Fictions of Home in Lloyd Jones *Mister Pip*." *Anthropological Journal of European Cultures*, vol. 23, no. 2, 2014, pp. 119-137.- Deleuze, Gilles. "Desert Islands." *Desert Islands and Other Texts (1953-1974)*, edited by David Lapoujade, translated by Michael Taormina, Semiotext(e), 2004, pp. 9-15.- DeLoughrey, Elizabeth. *Routes and Roots*. University of Hawaii Press, 2007.- Galip, Ozlem Belcim. "From Mountains to Oceans: The Prison Narratives of Behrouz Boochani." *Biography*, vol. 43, no. 4, 2020, pp. 724-3.- Gaffric, Gwennaél. "Indigenizing Queer Fiction and Queer Theories: A Study on Chi Ta-Weis Sci-Fi Novels." *Positioning Taiwan in a Global Context*, Routledge, 2019, pp. 77-92.- Giles, Paul. "Reorchestrating the Past: Long Songs and Antipodean Relations." *The Planetary Clock: Antipodean Time and Spherical Postmodern Fictions*, Oxford University Press, 2021, pp. 316-356.- Grace, Patricia. "Waiariki and Other Stories." *Collected Stories*, Penguin, 1987.- Hage, Ghassan. *White Nation*. Sydney: Pluto Press, 1998.- Hall, Stuart. "The West and the Rest: Discourse and Power [1992]." *Essential Essays, Volume 2: Identity and Diaspora*, Duke University Press, 2018, pp. 141-184.- Harrison, Dick. *Unnamed Country: The Struggle for a Canadian Prairie Fiction*. Edmonton: University of Alberta Press, 1977.- Heinrich, Ari Larissa. "Promiscuous Literacy: Taipei Punk and the Queer Future of The Membranes." *The Membranes*, Columbia University Press, 2021, pp. 137-157.- Howells, Coral Ann, and Eva Marie Kroeller, eds. *Cambridge History of Canadian Literature*. London: CUP, 2009.- Huggan, Graham. *Australian Literature: Postcolonialism, Racism and Transnationalism*. Oxford University Press, 2007.- Ihimaera, Witi, and D. Long, eds. *Into the World of Light: An Anthology of Contemporary Maori Writing*. Auckland: Heinemann, 1982.- Indigenous Transnationalism: Alexis Wrights *Carpentaria*. Edited by Lynda Ng. Giramondo Publishing Company, 2018.- Israel, Milton, ed. *The South Asian Diaspora in Canada*. Ontario: Multi Cultural History Society, 1987.- Keown, Michelle. *Pacific Islands Writing*. Oxford University Press, 2007.- Kinsella, John. "Lionel Fogarty: The Hybridizing of a Poetry." *Spatial Relations*, edited by Gordon Collier, Brill, 2013, pp. 190-200.- Klee, Louis. "Reading Lionel Fogarty." *Textual Practice*, 2020, pp. 1-25.- Kossew, Sue. *Lighting Dark Places: Essays on Kate Grenville*. Rodopi, 2010.- Kossew, Sue. "Voicing the Great Australian Silence: Kate Grenville's Narrative of Settlement in The Secret River [2005]." *Journal of Commonwealth Literature*, vol. 42, no. 2, 2007, pp. 7-18.- Lang, Anouk. "Going Against the Flow: The Secret River and Colonialisms Structuring Oppositions." *Postcolonial Text*, vol. 9, no. 1, 2014, n.p.- MacCarter, Kent, and Ali Lemer, eds. *Joyful Strains: Making Australia Home*. South Melbourne: Affirm Press, 2013.- Matthews, Steven. *Les Murray*. Manchester University Press, 2001.- McMahon, Elizabeth. *Islands, Identity and the Literary Imagination*. Anthem Press, 2016.- Mead, Philip, and Lionel Fogarty. "Philip Mead interviews Lionel Fogarty." *Jacket*, no. 1, 1997, pp.- Minter, Peter. "Indigenous Studies: Australia." *The Oxford Encyclopedia of Literary Theory*, Oxford University Press, 2022, n.p.- Moore, Dashiell. "A 40 Years Works Feels / 40 More 40 Thousand: Lionel Fogartys Hauntological Poetics and the Archive." *Textual Practice*, 2021, pp. 1-24.- Moore, Dashiell. "The Inter-Indigenous Encounter." *Journal of Commonwealth Literature*, vol. 57, no. 2, 2022, pp. 354-370.- Moses, Daniel David, and Terry Goldie, eds. *An Anthology of Canadian Native Literature in English*. Toronto: OUP, 1998.- New, W. H. *A History of Canadian Literature*. McGill-Queen's Press, 2003.- Oboe, Annalisa, and Shaul Bassi. *Experiences of Freedom in Postcolonial Literatures and Cultures*. New York and London: Routledge, 2011.- Ommundsen, Wenche. "Multicultural Writing in Australia." In *A Companion to Australian Literature since 1900*, edited by Nicholas Birns and Rebecca McNeer, Camden House, 2007.- Perera, Suwendrini. *Australia and the Insular Imagination: Beaches, Borders, Boats, and Bodies*. Palgrave Macmillan, 2009.
	Adresy eZasobów

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.