Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Seminarium licencjackie I, PG_00215184		
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2027 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2029/2030
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	3	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS	6.0
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Tomasz Wiśniewski	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	0.0	30.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	10.0	90.0	130

Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów ze specyfiką badań w dyscyplinie, której dotyczy seminarium (nauki o sztuce bądź nauki o zarządzaniu i jakości) oraz podstawami odpowiedniej metodologii. Zdobycie przez studentów zaawansowanej wiedzy i umiejętności potrzebnych do przeprowadzenia badań w w.w. zakresie pod kierunkiem promotora, od identyfikacji problemu badawczego po opracowanie literatury przedmiotu oraz pierwszego rozdziału pracy z zastosowaniem odpowiedniej terminologii. W przypadku projektu licencjackiego - zdobycie przez studentów zaawansowanej wiedzy i umiejętności potrzebnych do opracowania założeń działań projektowych. Rozwijanie umiejętności publicznej prezentacji własnych tez i dyskusji nad nimi.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_W04] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowy aparat pojęciowo-terminologiczny z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi.	Zna w zaawansowanym stopniu powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu tematyki seminarium; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżera i/ lub w realizacji prac artystycznych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ZIAL3_K02] Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy z zakresu nauk o sztuce oraz zarządzania instytucjami artystycznymi w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz do zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	Jest gotów do korzystania z wiedzy z zakresu tematyki seminarium oraz do zasięgania opinii promotora w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań menedżerskich i/lub artystycznych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ZIAL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu specyfikę przedmiotową, metodologie i teorie stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o zarządzaniu i jakości.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu tematycznego seminarium, niezbędne do opracowania koncepcji pracy albo projektu licencjackiego i pierwszego rozdziału.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ZIAL3_U01] Potrafi dobierać i stosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, w celu formułowania i rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów z zakresu nauk o sztuce oraz zarządzania instytucjami artystycznymi.	Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu tematyki seminarium w rozwiązywaniu problemów poznawczych, zwłaszcza w celu opracowania koncepcji pracy albo projektu licencjackiego i napisania pierwszego rozdziału, a także wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacji własnych koncepcji artystycznych, dobierając właściwe metody i narzędzia.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ZIAL3_U02] Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących, w szczególności w odniesieniu do zagadnień z zakresu nauk o sztuce oraz zarządzania instytucjami artystycznymi.	Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze dyscypliny, której dotyczy seminarium, niezbędnych dla opracowania koncepcji pracy albo projektu licencjackiego i pierwszego rozdziału.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ZIAL3_W05] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące wiedzę szczegółową z zakresu nauk o sztuce oraz współczesnego życia artystycznego i kulturalnego, jak również zastosowania praktyczne tej wiedzy w zarządzaniu instytucjami artystycznymi.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień związanych z tematyką seminarium, niezbędną do opracowania koncepcji pracy licencjackiej lub projektu licencjackiego i napisania pierwszego rozdziału, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ZIAL3_W01] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu specyfikę przedmiotową, metodologie i teorie stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce.		
	[ZIAL3_W03] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowy aparat pojęciowo-terminologiczny z zakresu nauk o sztuce.		
	[ZIAL3_W06] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące wiedzę szczegółową z zakresu nauk o zarządzaniu i jakości, jak również zastosowania praktyczne tej wiedzy w zarządzaniu instytucjami artystycznymi.		

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ZIAL3_W08] Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w kontekście zagadnień związanych ze sztuką współczesną i zarządzaniem instytucjami artystycznymi.		
[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich, w tym w odniesieniu do zagadnień dotyczących nauk o sztuce oraz zarządzania instytucjami artystycznymi.		
[ZIAL3_U05] Potrafi komunikować się z otoczeniem na temat zagadnień z zakresu nauk o sztuce, zarządzania instytucjami artystycznymi oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, w tym używając specjalistycznej terminologii.		
[ZIAL3_U07] Potrafi współdziałać z innymi oraz planować i organizować pracę indywidualną i w zespole, w szczególności podczas realizacji zadań zawodowych właściwych dla instytucji artystycznych.		
[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, w szczególności z zakresu nauk o sztuce oraz zarządzania instytucjami artystycznymi.		

Treści przedmiotu

Treści realizowane podczas zajęć zależą od tematyki seminarium. Istnieje także możliwość przygotowania a niekiedy wdrożenia projektu w zakresie działalności kulturalnej (praca dyplomowa w postaci raportu).

- Zapoznanie studentów ze specyfiką badań w obszarze badań, których dotyczy seminarium.
- Zapoznanie studentów z etyką pracy badawczej.
- Wybór tematu pracy i sformułowanie konkretnego problemu badawczego albo opracowanie założeń działań projektowych.
- Określenie metodologii przeprowadzenia badań związanych z tematem: sposób zbierania materiału badawczego i określenie metod jego analizy.
- Sporządzenie pierwszej wersji przeglądu literatury, kwestionariusza badawczego (o ile dotyczy) i rozdziału pracy.
- W przypadku projektu licencjackiego: ustalenie budżetu wdrożenia, rozpoznanie możliwości dofinansowania projektu, nawiązanie współpracy z instytucjami partnerskimi.
- Prezentacje literatury przedmiotu i wstępnych koncepcji pracy albo projektu licencjackiego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wybór seminarium.

Obecność na wszystkich zajęciach jest obowiązkowa, o ile osoba studiująca nie uzyska zgody dziekana na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
opracowanie pierwszego rozdziału pracy licencjackiej albo określonego przez prowadzącego fragmentu projektu licencjackiego wraz ze wstępną bibliografią	51.0%	50.0%
prezentacje w trakcie semestru związane z opracowywaną pracą albo projektem licencjackim	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	Do wyboru przez promotora w porozumieniu ze studentami. Promotor każdorazowo dobiera literaturę przedmiotu do specyfiki problemowej seminarium.
Uzupełniająca lista lektur	Do wyboru przez promotora w porozumieniu ze studentami. Promotor każdorazowo dobiera literaturę przedmiotu do specyfiki problemowej seminarium.
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.